RADIOCORRIERE TV

ANNO XL - N. 49

1°-7 DICEMBRE 1963 L. 70

UN LUTTO PER L'AMERICA E PER IL MONDO

ci scrivono

programmi

Una risposta per voi

Molti lettori ci hanno scritto per chiederci quando riprenderanno, alla televisione, le trasmissioni di « Una risposta per voi », a cura del professor Alessandro Cutolo. La rubrica tornerà sul video nel corso del prossimo mese di gennaio.

Un nuovo microscopio

« Ho saputo che è stato messo a punto un nuovo ed eccezionale microscopio a seguito delle ricerche di alcuni scienziati americani. Non potreste pubblicare l'informazione letta alla radio? » (Lino Paternò - Reggio Calabria).

All'Università di Columbia è entrato in servizio un microscopio la cui potenza è da cinque a dieci volte superiore a quella dei microscopi elettronici più perfezionati. L'eccezionale strumento, che produce ingrandimenti sino a venti milioni di volte, opera ionizzando gli atomi di elio fissati sulla superficie dei metalli, accelerandoli poi in un campo elettrico e proiettandoli a ventaglio su uno schermo fluorescente. L'osservatore ottiene in questo modo una immagine della superficie metallica.

Degüello

« Vorrei che pubblicaste, perché non mi è stato possibile ascoltarlo alla radio, il racconto dei fatti storici che interessano la canzone *Degüello*, che tanti films, come *La battaglia di Alamo*, hanno reso famosa » (Alfredo Ghera - Pescara).

Nel 1822 Stephen Austin cominciò a chiamare nel Texas i primi coloni americani, per sfruttare gli immensi territori incolti, sperando in rapporti amichevoli con i legittimi proprietari messicani. Ma le proporzioni dell'immigrazione, le differenze di razza e di cultura, l'introduzione della schiavitù, provocarono i risentimenti dei Messicani, esasperati anche dai tentativi degli Stati Uniti di impadronirsi dell'intero Texas.

Quando salì al potere il dittatore messicano Lopez di Santa Anna, iniziarono i conflitti armati. Il 2 febbraio 1836 Santa Anna marciò contro la cittadina di San Antonio, la cui guarnigione era stata assottigliata per preparare una spedizione verso il Rio Grande. Il comandante di San Antonio chiese allora aiuti, ma con scarsi risultati, sebbene fra gli accorsi fossero alcuni leggendari personaggi, quali Jim Bowie, il colonnello William B. Travis e Davy Crockett: in tutto 180 uomini che si asserragliarono nella missione abbandonata dell'Alamo. Il 6 marzo Santa Anna con 5000 uomini diede inizio ai due decisivi attacchi. Nell'intervallo una banda militare messicana suonò ininterrottamente quel Degüello che, in battaglia, aveva come nome e come motivo musicale il valore di un terribile avvertimento: nessuna pietà per i vinti.

I trasmettitori in funzione per il Secondo Programma TV

Impianto trasmittente	Numero del canale	Polar.	Frequenze del canale
AOSTA	27	o	518 - 525 Mc/s
BOLOGNA	28	o	526 - 533 Mc/s
CATANIA	28	o	526 - 533 Mc/s
CATANZARO	30	o	542 - 549 Mc/s
CIMA PENEGAL	27	o	518 - 525 Mc/s
COL DE COURTIL	34	o	574 - 581 Mc/s
COMO	29	o	534 - 541 Mc/s
FIRENZE	29	o	534 - 541 Mc/s
GAMBARIE	26	v	510 - 517 Mc/s
L'AQUILA	24	o	494 - 501 Mc/s
MARTINA FRANCA	32	o	558 - 565 Mc/s
MESSINA	29	o	534 - 541 Mc/s
MILANO	26	o	510 - 517 Mc/s
MONTE ARGENTARIO	24	v	494 - 501 Mc/s
MONTE BEIGUA	32	o	558 - 565 Mc/s
MONTE CACCIA	25	o	502 - 509 Mc/s
MONTE CAMMARATA	34	o	574 - 581 Mc/s
MONTE CONERO	26	o	510 - 517 Mc/s
MONTE FAITO	23	v-o	486 - 493 Mc/s
MONTE FAVONE	29	o	534 - 541 Mc/s
MONTE LAURO	24	o	494 - 501 Mc/s
MONTE LIMBARA	32	o	558 - 565 Mc/s
MONTE LUCO	23	o	486 - 493 Mc/s
MONTE NERONE	33	o	566 - 573 Mc/s
MONTE PEGLIA	31	o	550 - 557 Mc/s
MONTE PELLEGRINO	27	v-o	518 - 525 Mc/s
MONTE PENICE	23	o	486 - 493 Mc/s
MONTE SAMBUCO	27	o	518 - 525 Mc/s
MONTE SCURO	28	o	526 - 533 Mc/s
MONTE SERPEDDI'	30	o	542 - 549 Mc/s
MONTE SERRA	27	o	518 - 525 Mc/s
MONTE SORO	32	o	558 - 565 Mc/s
MONTE VENDA	25	o	502 - 509 Mc/s
MONTE VERGINE	31	o	550 - 557 Mc/s
PAGANELLA	21	o	470 - 477 Mc/s
PESCARA	30	v	542 - 549 Mc/s
PIETRA CORNIALE	32	o	558 - 565 Mc/s
PORTOFINO	29	o	534 - 541 Mc/s
POTENZA	33	o	566 - 573 Mc/s
PUNTA BADDE URBARA	27	o	518 - 525 Mc/s
ROMA	28	o	526 - 533 Mc/s
SAINT VINCENT	31	o	550 - 557 Mc/s
SASSARI	30	v	542 - 549 Mc/s
TORINO	30	o	542 - 549 Mc/s
TRIESTE	31	o	550 - 557 Mc/s
UDINE	22	o	478 - 485 Mc/s

La tarantella

« Oggi i giovani apprezzano solo le musiche straniere, benché in Italia ci siano dei balli bellissimi e caratteristici. Ma per tutti i napoletani, giovani o meno giovani, la *tarantella* non invecchia mai. Di questo ballo quasi nazionale vi prego di parlare sul giornale, come ne ha parlato la radio, e di accontentare così tanti napoletani » (Gigi F. - Napoli).

La tarantella è oggi conosciuta come la tipica danza napoletana, danza vivacissima accompagnata da strumenti popolareschi e ritmata dallo schiocco delle dita, dal battere delle nacchere e dai colpi di tamburello. In realtà la danza è probabilmente originaria delle Puglie (il nome pare derivato da quello della città di Taranto) e di là si è diffusa in Campania e in Sicilia. Mentre la tarantella siciliana è più pacata e cantabile, quella napoletana si sviluppa in un continuo crescendo di animazione della musica e della danza: essa è ballata per lo più a coppie, che si esibiscono a turno nel circolo formato dalle altre coppie, in un'atmosfera di sfrenata allegria. I caratteri della tarantella rimasti inalterati dal Settecento a oggi sono strettamente associati allo spirito partenopeo, alla chiassosa gioia di vivere che si suole attribuire al popolo napoletano. In tal senso la tarantella ha esercitato una forte suggestione su scrittori e poeti, mentre brani musicali ispirati al ritmo di questa danza si possono trovare nell'opera di molti musicisti, da Rossini a Auber, da Weber a Mendelssohn, da Chopin a Liszt, da Martucci a Casella.

Il turbostato

« Sono un giovane appassionato di aviazione e di tutte le più recenti scoperte in materia di aerei e di razzi. Ho sentito solo parzialmente una notizia radiofonica, che si riferiva a un nuovo tipo di propulsione aerea detta: *turbostato*. Vi prego di darmi maggiori particolari » (Francesco Bardi - Bologna).

Il turbostato *è un propulsore composto da un turboreattore e da uno statoreattore, capace di far volare gli aerei con una velocità di molti Mach: per il momento a Mach 4,5, pari a quattro volte e mezza la velocità del suono. La società francese Nord Aviation ha già sperimentato questo sistema propulsivo sull'apparecchio sperimentale Griffon II, che ha superato sin dal 1959 Mach 2,2. Il problema sta nella disposizione coassiale di una turbomacchina e di uno statoreat-*

(segue a pagina 6)

ABBONAMENTI PER USO PRIVATO ALLE RADIODIFFUSIONI

NUOVI — Periodo	TV: utenti che non hanno pagato il canone radio per lo stesso periodo	TV: utenti che hanno già pagato il canone radio per lo stesso periodo	RADIO E AUTORADIO
gennaio - dicembre	L. 12.000	L. 9.550	L. 2.450
febbraio - dicembre	» 11.230	» 8.930	» 2.300
marzo - dicembre	» 10.210	» 8.120	» 2.090
aprile - dicembre	» 9.190	» 7.310	» 1.880
maggio - dicembre	» 8.170	» 6.500	» 1.670
giugno - dicembre	» 7.150	» 5.690	» 1.460
luglio - dicembre	» 6.125	» 4.875	» 1.250
agosto - dicembre	» 5.105	» 4.055	» 1.050
settembre - dicembre	» 4.085	» 3.245	» 840
ottobre - dicembre	» 3.065	» 2.435	» 630
novembre - dicembre	» 2.045	» 1.625	» 420
dicembre	**» 1.025**	**» 815**	**» 210**
oppure			
gennaio - giugno	L. 6.125	L. 4.875	L. 1.250
febbraio - giugno	» 5.105	» 4.055	» 1.050
marzo - giugno	» 4.085	» 3.245	» 840
aprile - giugno	» 3.065	» 2.435	» 630
maggio - giugno	» 2.045	» 1.625	**» 420**
giugno	» 1.025	» 815	» 210

RINNOVI	TV	RADIO	AUTORADIO: veicoli con motore non superiore a 26 CV	AUTORADIO: veicoli con motore superiore a 26 CV
Annuale	L. 12.000	L. 3.400	L. 2.950	L. 7.450
1° Semestre	» 6.125	» 2.200	» 1.750	» 6.250
2° Semestre	» 6.125	» 1.250	» 1.250	» 1.250
1° Trimestre	» 3.190	» 1.600	» 1.150	» 5.650
2°-3°-4° Trimestre	» 3.190	» 650	» 650	» 650

L'abbonamento alla televisione dà diritto a detenere nello stesso domicilio, oltre ai televisori, uno o più apparecchi radio.

L'oroscopo

1 - 7 dicembre

ARIETE — Il benefico influsso del Sole in trigono a Giove aiuterà a risolvere le situazioni difficili. Astenetevi dalle discussioni agitate, siate sereni e ottimisti. Spostamenti consigliabili, purché di breve durata. Giorni fausti: 1, 3, 6.

TORO — Doni o inviti. Comprenderete da dove proviene un discorso strano. Cercate di essere indifferenti e non lasciatevi influenzare. Lievi disappunti o urti per delle prese di posizione unilaterali. Mercurio affretterà ogni cosa, ma siate prudenti nelle decisioni del 4 e del 5.

GEMELLI — Comprate, trattate senza esitazione. Confidate nella provvidenziale risposta che arriverà al momento giusto. Sogni appartatori di buoni consigli. Ritorno alla serenità e appianamento in ogni settore. Gentilezze insolite, offerte o proposte. Il colore verde vi porterà fortuna. Giorni: 1 e 7.

CANCRO — Insistete sul vostro punto di vista. Verrete poco compresi, ma è opportuno tenersi calmi e persistere. Franchezza, ma prudenza. Tornate alla carica, battete l'incudine con un buon martello. I vostri progetti saranno accolti con giubilo. Vi farete un buon nome. Giorni fausti: 2, 3.

LEONE — Verrete accolti con simpatia e ammirazione. Parlate lo stretto necessario. La semplicità e l'ottimismo vi saranno di valido sostegno nei lavori da svolgere. Se tenderanno qualche inganno, non sarà difficile renderlo vano. State attenti a non prestar nulla. Agire il 1° e il 4.

VERGINE — Custodite il segreto con cura per usarlo al momento giusto. Bisogna rispondere, fatevi vivi in qualche maniera. Una mezza delusione verrà provocata da una valutazione troppo affrettata. Osservate meglio e giudicate con cautela. Giorni fecondi: 2 e 4.

BILANCIA — Riposatevi per qualche tempo e concentrate la mente sui vostri interessi a fine settimana. I movimenti saranno incerti e gli ostacoli tre. Una chiamata vi sveglierà per un'azione più radicale. Fate da voi, non aspettate gli altri. Potrebbero giungere tardi. Giorni: 1, 2, 5.

SCORPIONE — Evitate i motivi di discussione, specie prima di andare a pranzo. Mantenetevi in forma con la ginnastica da camera. Forzate il meno possibile la macchina. Ogni passo sia misurato. Buona ispirazione verso metà settimana. Se la seguirete, andrete a buon fine. Giorni: 6 e 7.

SAGITTARIO — Rilassatevi, badate di più alla salute. Problemi nuovi. Attenti alle infreddature. Intimo interesse per una situazione intricata. Incontro fortuito, ma utile più avanti. Una confessione inopportuna. Prudenza il 7.

CAPRICORNO — Vi riveleranno un fatto nuovo e avrete degli elementi preziosi per concludere un bilancio. Mantenetevi sereni e giudiziosi in tutto. Svagatevi e fate della ginnastica. Muscoli intossicati e indolenziti. Saranno possibili delle contrarietà in amore e nelle amicizie. Giorni fausti: il 1° e il 5.

ACQUARIO — Marte vi renderà aggressivi e scontenti. Fate di tutto per essere diversi e più decisi a resistere alle prove. Felicità tardiva per una scoperta. Richiesta di un parere o un consiglio da parte di gente di esperienza. Associatevi, ne trarrete una vera benedizione. Giorni: 1 e 3.

PESCI — Umore instabile a causa della Luna decrescente. Una certa mediantità o sottile intuizione vi verrà in aiuto nei momenti critici. Romanticismo e spirito filantropico. Non esagerate con la generosità e la fiducia. State svegli e pronti ad ascoltare una supplica. Prudenza il 7. Azione il 2.

Tommaso Palamidessi

LE CANZONI DI NATALE

in un unico disco 33 giri:
TU SCENDI DALLE STELLE - LE ZAMPOGNE DI NATALE - ALLEGRI PASTORI - NATALE A MEZZANOTTE - ORA S'ACCOSTA LA BRAMATA ORA - BAMBIN GESU' - PIVA PIVA BAMBINO REDENTORE - STRENNA DI NATALE

L. 1.500 + L. 250 spese postali

Dischi 33 giri a L. 1.100 cad. + L. 250 spese postali

PH 30391. COCKTAIL DI SUCCESSI N. 9

I WATUSSI - SAPORE DI SALE - NON ANDARE COL TAMBURO - PRIMA DI TE, DOPO DI TE - CI STO - SE MI VUOI LASCIARE - MONSIEUR - NON FINIRO' D'AMARTI - SE MI PERDERAI - SE LE COSE STANNO COSI'

PH 30392. CANTI DELLA MONTAGNA (raccolta n. 2)

DI LA' DAL PIAVE - ERA UNA NOTTE - LA PASTORA - VIN DI PERGOLA - O DIO DEL CIELO - MONTE CANINO - SUL CAPPELLO - ECO SUI MONTI

PH 30589. COCKTAIL DI SUCCESSI N. 8
Stessa spiaggia, stesso mare - Baci - Quelli della mia età - Casanova baciami - Il tangaccio - Desafinado - Samba di una nota - Chariot - Paperomania - Corcovado.

PH 30588. CANZONI E BALLABILI CALABRESI
Calabrisella - Stornelli dispettosi - A fame Criscia - U Funniciellu - A jettatura - Ninnella mia - Stornelli curiosi - U pompiere - E cu e cucurucù - A via de l'acquedotto.

PH 30584. COCKTAIL DI SUCCESSI N. 7
Stringimi forte i polsi - Guarda come dondolo - Tornerai - Bossa nova - Ogni giorno - Speedy Gonzales - Non ti scordar di me - Il giorno più lungo - La partita di pallone - Tiento.

PH 30585. LE 10 CANZONI FINALISTE DEL FESTIVAL DI S. REMO 1963
Amor, mon amour, my love - Giovane giovane - Non costa niente - Occhi neri e cielo blu - Non sapevo - Perdonarsi in due - Ricorda - Sull'acqua - Tu venisti dal mare - Uno per tutte.

PH 30564. LE CANZONI DEL CUORE (raccolta n. 1)
Tango del mare - Mamma - Firenze sogna - Sulla carrozzella - O surdato 'nammurato - Violino tzigano - 'Na gita a li castelli - Fili d'oro - Tango della gelosia - Oh! Mari.

PH 30569. LE CANZONI DEL CUORE (raccolta n. 2)
Valzer della fisarmonica - Scrivimi - Conosco una fontana - Fiorin fiorello - La canzone dell'amore - Chitarra romana - Lili Marlene - Lucciole vagabonde - Valzer della fortuna - Fiorellin del prato.

PH 30585. COCKTAIL DI SUCCESSI N. 6
Cuando calienta el sol - Caterina - Il primo mattino del mondo - Tiger twist - Stai lontana da me - Moliendo café - Sei rimasta sola - Tango delle rose - Sedici anni - Renato.

PH 30582. CANTI DELLA MONTAGNA (raccolta n. 1)
Quel mazzolin di fiori - Il bivacco - Là nella valle (c'è un'osteria) - Sui monti del Cadore - Bombardano Cortina - Oh! della Val Camonica - La tradotta - Lo scalatore del cielo.

PH 30581. LE CANZONI DELLO « ZECCHINO D'ORO » 1962 PER BAMBINI
La giacca rotta - Chiccolino di caffè - La stella di latta - Fammi crescere i denti davanti - Il cavallino del West - L'aquilone - Luna Park - Bimbi in pigiama - Puzzilj - Diablos.

PH 30575. LE CANZONI DEL CUORE (raccolta n. 3)
Addio signora - Come una sigaretta - Canta Pierrot - Scettico blu - Vipera - Balocchi e profumi - Cara piccina - Miniera - Come le rose - Ferriera.

PH 30575. LE CANZONI DEL CUORE (raccolta n. 4)
Mattinata fiorentina - Bambina innamorata - Madonna fiorentina - Un giorno ti dirò - Parlami d'amore Mariù - Chitarrella - L'abito blu - Valzer dell'organino - Campane - La violetera.

PH 30576. LE CANZONI DEL CUORE (raccolta n. 5)
La cucaracha - Maria la-O - C'è una chiesetta - Piso pisello - Francesca Maria - Cantando con le lacrime - Mille lire al mese - Prima di dormir bambina - Amor di pastorello - Dove sta Zazà?

PH 30558. BALLABILI CELEBRI N. 1
Rosamunda - Kriminal tango - Mazurka di Migliavacca - La cumparsita - España cani - Gelosia - Lo studente passa - Cielo azzurro - La quadriglia di famiglia - Caminito.

PH 30560. BALLABILI CELEBRI N. 2
Oh Susanna - Malombra - El Relicario - La Paloma - Speranze perdute - Valzer di mezzanotte - Hernando un caffè - Rusticanella - Tango delle capinere - I pattinatori.

PH 30590. BALLABILI CELEBRI (raccolta n. 4)
Eva - La risata - Silencio - Andalusia - Le petit valse - Alla ridolini - A media luz - Fascination - Luci e ombre - España.
Fisarmonicista: **LOLLO e gli Allegri.**

PH 30587. BALLABILI CELEBRI (raccolta n. 3)
Ciribiribin - La Spagnola - El Choclo - La quadriglia - Adios Muchachos - Sogno d'un valzer - Bandoneon arrabalero - La vedova allegra - La doccia - Ciribiribin.

PH 30562. TANGHI DEL BRIVIDO
Tango vigliacco - Cella della morte - El bandido - Tango avvelenato - Notte tragica - Satanico Jango - Duello mortale - Tango giallo - Tango stregato - Tango insanguinato.

PH 30568. VALZER CELEBRI (raccolta n. 1)
Rosa del sud - Sopra le onde - Foglie del mattino - Sangue viennese - Carnevale di Venezia - Storielle del bosco viennese - Sul bel Danubio blu - Vita d'artista - Vino, donne e canto - Onde del Danubio.

DISCHI 33 GIRI - 17 cm. - a L. 750 cad. + L. 250 spese postali

PR 1955. SEI CANTI DI NATALE (Coro Idica di Clusone)
Stille nacht - Adeste fideles - Siam pastori e pastorelle - Bianco Natale - Dormi dormi bel Bambin - Valzer delle candele

CP 1000/2 QUATTRO AVE MARIE (con coro di bambini)
AVE MARIA di Gounod - AVE MARIA di Schubert - AVE MARIA di B. Somma - AVE MARIA di Abranches

AN 1956. LE CANZONI DELLO « ZECCHINO D'ORO 1963 »
I tre corsari - Non lo faccio più - La Zanzara - Papà ritorna bambino - Il pescatore di stelle - In punta di piedi.

FAVOLE PER BAMBINI (in elegante busta contenente il libriccino con il testo)

SF 1 Cappuccetto rosso - SF 2 Il gatto con gli stivali - SF 3 Cenerentola - SF 4 Biancaneve - SF 5 Pinocchio - SF 6 Il principe ranocchio - La lampada di Aladino - SF 7 Peter Pan - L'acciarino fatato - SF 8 Le avventure di Re Giramondo - La bella e la bestia - SF 9 Il brutto anatroccolo - La bella addormentata - SF 10 I viaggi di Gulliver - Pollicina - SF 11 Il piffero magico - La principessa sul pisello - SF 12 Il principe e il povero - Sirenella - SF 13 La dolce storia del panettone - Il principe invisibile e il genio - SF 14 Il guardiano dei porci - Coda d'asino

SE DESIDERATE UNA SERIE DI QUATTRO FAVOLE POTRETE OTTENERE LO STRAORDINARIO PREZZO DI: L. 2.500 + L. 250 spese postali

LE MIGLIORI STRENNE

FONOVALIGIE

4 VELOCITA' - Voltaggio universale
GARANZIA UN ANNO
CON OMAGGIO DI 22 CANZONI SU DISCHI NORMALI (non di plastica)

Mod. MINOR (Complesso LDT)	L. 12.800 + 1.000 (sped. fragile)
Mod. BABY (Complesso LESA)	L. 13.800 + 1.000 s.f.
Mod. MAIOR (Complesso LESA)	L. 14.400 + 1.000 s.f.
Mod. FORRESTAL (Complesso Philips)	L. 19.400 + 1.000 s.f.
Mod. BAHIA (Compl. Philips) a pila e corrente	L. 23.400 + 1.000 s.f.
Mod. STEREO (Compl. Philips)	L. 35.900 + 1.000 s.f.

RADIO A TRANSISTORS

funzionamento a pila
GARANZIA UN ANNO

Mod. COPACABANA 7 tr.
Borsa in similpelle L. 10.500 + L. 380 spese postali

Mod. COPACABANA 8 tr.
Borsa in pelle e antenna L. 13.500 + Lire 380 spese postali

Fate le ordinazioni oggi stesso per poter ricevere in tempo la merce, prima che si esaurisca
Indirizzate a: **PHONORAMA** - Via Alberto da Giussano, 17 - MILANO - Tel. 432.952 - *Pagherete al postino che farà la consegna*

un film di

MAURO BOLOGNINI

LA CORRUZIONE

CINQUE CASE DI RINOMANZA MONDIALE AL SERVIZIO DELL'ALTA QUALITA'!

TELEFUNKEN

WEST

PHONOLA

RADIOMARELLI

SIEMENS ELETTRA

STIP 5

Queste cinque case offrono al pubblico italiano televisori perfetti in una completa varietà di modelli dotati delle più progredite innovazioni tecniche

televisori famosi
televisori di fiducia

a prezzi fissi
da L. 136.000
a un massimo
di L. 199.000

in vendita presso i migliori rivenditori

I signori Rivenditori non possono concedere sconti. Gli acquirenti hanno però l'assoluta certezza di acquistare televisori garantiti e di alta qualità al prezzo più conveniente

DALMONTE 2245

PRENOTATE

Prenotate la vostra copia dell'utile libro **"CIRIO** per la **CASA 1964„** 400 pagine, 365 ricette di cucina, ripartizione spese, calendario, notizie utili. Prenotate la vostra copia inviando raccomandate a: **CIRIO - NAPOLI,** ufficio **"RC„** sei etichette di ZUPPE CIRIO assortite, unendo il vostro nome, cognome e indirizzo.

Vi spediremo il libro al più presto. Questa offerta è valida fino all'esaurimento delle copie disponibili.

ci scrivono

(segue da pagina 2)

tore, dove la presa d'aria e l'ugello di scarico sono comuni, mentre la camera di combustione dello statoreattore circonda l'intero turboreattore. Per estendere il campo di applicazione di questo originale sistema anche ad aerei a largo raggio, capaci di saltare l'Atlantico in un'ora, i tecnici puntano ora sulla combinazione di un turboreattore a doppio fuso e di uno statoreattore a geometria variabile sia nella presa d'aria, sia nell'ugello di scarico.

L'arteriografia

« Per ragioni personali, ma penso che l'argomento possa interessare anche altri lettori, desidererei sapere quanto è stato detto in una recente trasmissione televisiva a proposito delle nuove tecniche di esplorazione del sistema arterioso periferico » (M. A. - Torino).

L'arteriografia rappresenta certamente la più bella conquista dell'esplorazione vascolare poiché essa permette di ottenere una immagine molto precisa dell'insieme dell'albero arterioso. Il suo principio è noto: iniettare molto rapidamente nell'arteria femorale, sotto forma di pressione, una quantità relativamente importante (da quaranta a sessanta centimetri cubici) di un corpo iodato radio-opaco che seguirà il corso del flusso circolatorio. Le riproduzioni radiografiche fatte a cadenza ultrarapida, fisseranno le differenti fasi di questo riempimento del segmento arterioso di cui si potranno vedere i contorni e le lesioni. Così è stato trasformato il problema diagnostico delle artriti degli arti inferiori: grazie all'arteriografia si può individuare il luogo della trombosi arteriosa, la sua lunghezza, l'importanza della circolazione collaterale di supplenza, tutti dati che condizionano le eventuali operazioni.

Cuore « in vitro »

« Ho sentito alla radio che uno scienziato americano ha compiuto degli importanti esperimenti sulle cellule del cuore e, poiché, come studente universitario, mi interesso a questi studi, vorrei avere qualche precisazione in proposito » (A. M. Folchi - Roma).

Il prof. Harary del laboratorio di medicina nucleare dell'università di California è riuscito ad asportare, isolare e raggruppare cellule viventi del cuore umano. Il tessuto cardiaco ricostruito in vitro *ha continuato a pulsare, e lo scienziato ha potuto così constatare che le cellule cardiache battono* individualmente *con cadenze molto diverse che variano dai 10 ai 105 battiti il minuto. Inoltre le cellule del tessuto cardiaco proiettano continui filamenti che permettono loro di stare in contatto tra sé formando così una* rete dal battito sincronizzato. *L'esperimento ha provato inoltre che esistono due tipi di cellule cardiache: le une lunghe e irregolari che pulsano spontanee e che forse hanno il compito di guidare le altre, quelle del secondo tipo che, arrotondate e più piccole, pulsano solo se a contatto delle prime.*

i. p.

lavoro

Aumentata l'indennità giornaliera di malattia.

A partire dal 1° luglio 1963 l'indennità economica giornaliera di malattia per i lavoratori dell'agricoltura, dell'industria, del commercio e per quelli a domicilio per le occupazioni tradizionalmente riconosciute, viene corrisposta dall'INAM secondo nuove norme che ne migliorano sensibilmente il criterio di erogazione soprattutto per quanto riguarda le malattie più gravi e di lunga durata.

Con questo provvedimento, indubbiamente importante se si considera che ad esso sono interessati oltre 7 milioni di lavoratori e che nel 1962 sono state indennizzate circa 47 milioni di giornate lavorative per un onere complessivo di quasi 42 miliardi di lire, si può ritenere completata la serie di atti che vanno sotto il nome di « piccola riforma » e attraverso i quali l'Istituto ha realizzato un notevole e progressivo potenziamento delle prestazioni assistenziali nel duplice aspetto quantitativo e qualitativo.

La misura dell'indennità giornaliera di malattia è ora del 50 % della retribuzione media globale giornaliera fino a tutto il ventesimo giorno di malattia; a decorrere dal ventunesimo giorno — ed è questa l'innovazione di rilievo — tale misura sarà elevata ai 2/3 della medesima retribuzione media globale, e ciò per garantire al lavoratore, allorché maggiore è lo stato di disagio economico, una indennità in misura tale da consentirgli di far fronte ai bisogni che inevitabilmente scaturiscono da una lunga assenza dal lavoro a causa di malattia. L'indennità nella misura dei 2/3 sarà erogata dopo il ventesimo giorno effettivo di malattia computandosi detto termine dalla data in cui l'assicurato ha chiamato il medico curante o, in mancanza, dalla data della prima visita medica. La ricaduta della stessa malattia o altra conseguenziale, che si dovesse verificare entro 30 giorni dalla data di guarigione del precedente episodio morboso, sarà considerata come una continuazione di questo ultimo. Pertanto, all'inizio della seconda malattia dovrà tenersi conto della durata della precedente malattia per stabilire se l'indennità competa nella misura del 50 % o dei 2/3 della retribuzione media globale giornaliera.

In caso di « ricaduta », l'indennità giornaliera dovrà essere computata sulla base della retribuzione percepita dal lavoratore nel periodo intercorso tra i due episodi, ove egli abbia ripreso l'attività lavorativa; in diversa ipotesi, dovrà farsi riferimento alla retribuzione media globale giornaliera presa a base per la determinazione dell'indennità giornaliera relativa alla malattia precedente alla « ricaduta » stessa.

Ai lavoratori dipendenti dai pubblici esercizi e da laboratori di pasticceria, l'indennità continuerà ad essere erogata nella misura unica dell'80 % della retribuzione media globale giornaliera per tutta la durata della malattia ed entro il limite massimo di 180 giorni. Anche per i lavoratori appartenenti agli altri settori sopra

(segue a pagina 9)

RAFFINATO E NUOVO... IL COMFORT CHE AMATE

Personale nel gusto... accogliente e distensivo nel tepore invitante, sicuro... un tepore diffuso e amico: il ricco tepore di una casa riscaldata con ESSO.

ESSO DOMESTIC per riscaldamento centrale

ESSO SPLENDOR per riscaldamento autonomo

Esso

ESSO CASA
tepore felice!

DISCHI NUOVI

Musica leggera

Milva è riapparsa sabato scorso, per la prima volta da quando è mamma, sui teleschermi. La sua « rentrée » era attesa, non soltanto perché segnava il ritorno di una cantante molto popolare nel mondo della canzone, ma perché, nonostante la sua assenza non sia stata lunga, molt'acqua è passata sotto i ponti dai giorni del suo ultimo show televisivo a fianco di Villa e Arigliano. In questi pochi mesi, sull'orizzonte della musica leggera sono nati nuovi astri, altri hanno raggiunto lo zenith, altri infine sono scomparsi. I gusti del pubblico sono stati trascinati verso nuove direzioni con un ritmo sempre più incalzante. E' chiaro che Milva aveva bisogno di un « pezzo forte » per attirare subito su di sé l'attenzione del pubblico. Se l'abbia trovato o meno sono buoni giudici i telespettatori che hanno assistito alla « Fiera dei sogni », dove Milva ha cantato *L'unica ragione*. Scritto da Donida e Mogol, due autori che prediligono la cantante emiliana, il pezzo tien conto dei gusti dei giovanissimi, senza trascurare il resto del pubblico, mentre permette alla cantante di far risaltare tutte le sue doti canore. Milva ne esce come un'urlatrice di classe, dai mezzi vocali ed espressivi d'eccezione. Questa volta è stato curato in modo particolare l'arrangiamento e l'accompagnamento sui quali poggiano tanti motivi di successo di cantanti anche mediocri. Nel caso di Milva, naturalmente, non è stato necessario né « potenziare » né correggere, cosicché il disco « Cetra » (un 45 giri), che reca incisa la canzone, resta un documento di singolare interesse anche dal punto di vista tecnico. Sul verso del microsolco, *Come sempre*, una canzone sul filone tradizionale di Milva.

« Ruby and the Romantics », ovvero un quartetto maschile più una voce femminile. Tutti negri, un assieme perfetto, che fa della musica con gusto sicuro, tanto che nel giro di soli due anni il quintetto vocale ha raggiunto traguardi di straordinaria popolarità negli Stati Uniti. La « London » ce lo presenta in 33 giri (30 centimetri) nella veste migliore, sfoderando un'incisione tecnicamente ineccepibile, dalla resa piacevolissima particolarmente su complessi ad alta fedeltà. A questo discorso bisogna aggiungere quello sulle canzoni, molte delle quali diventate popolari appunto attraverso la esecuzione di « Ruby and the Romantics ». I dodici pezzi incisi sono aperti da *Our day will come*, si prosegue con *My prayer*, *Stranger on the shore*, *I'm sorry* e *Heartaches*. Ma dove maggiormente spicca la abilità del quintetto è proprio nei pezzi meno conosciuti ed orecchiabili, che sono resi con grande evidenza e carattere, anche grazie agli ottimi arrangiamenti. Un disco tutto da ascoltare.

Qual è la musica dei ragazzi americani d'oggi? La risposta appare facile; ma se sulle grandi linee ci si può trovare facilmente d'accordo, non accade altrettanto per i particolari. E anche le formule più solide mutano più spesso di quanto non si creda. Prendete questo Sandy Nelson, un giovane batterista che ha raccolto intorno a sé un gruppo di giovani suonatori: la sua preoccupazione è quella di fare della buona musica, senza cercare di stupire troppo, e di mantenere sempre un perfetto ritmo per il ballo. Ritenendo che queste sue doti possano trovare rispondenza anche presso il nostro pubblico, la « Carosello » ha pubblicato un 33 giri (30 centimetri) interamente dedicato a lui e intitolato « Teenage house party ». Il titolo è appropriato perché si tratta proprio di quella musica che oggi i ragazzi preferiscono per i « quattro salti » in famiglia. I pezzi sono dodici: ce ne sono di popolarissimi come *Hearts of stone*, come *Limbo rock* e *Night train* ed altri nuovi e piacevoli come *House party rock* e come *Teenage house party*. Un buon disco per coloro che amano la musica da ballo.

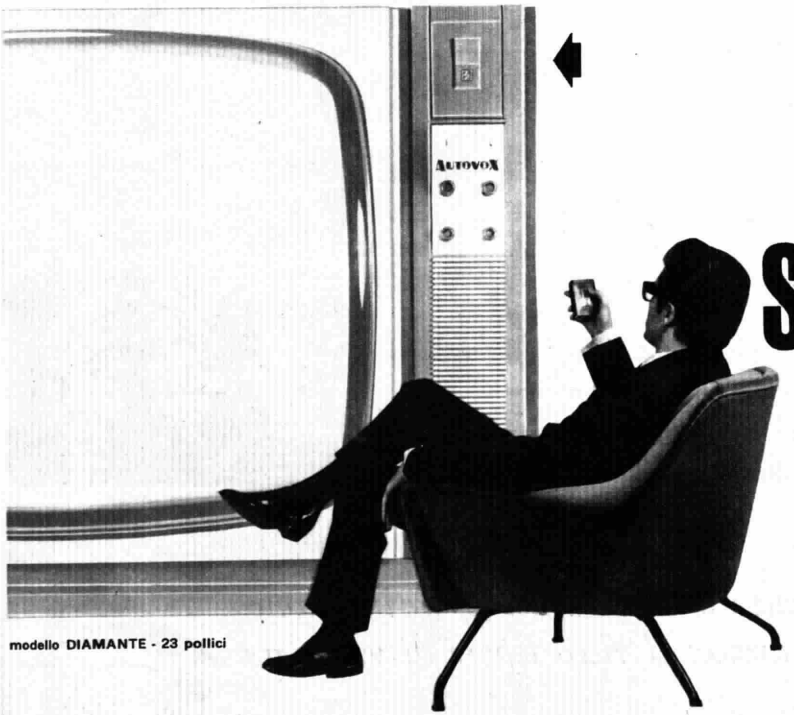
Jazz

« Four to go! » è il titolo di un 33 giri (30 centimetri) della « C.B.S. » prodotto da Irving Townsend che raccchiude dieci pezzi di buon jazz incisi da quattro artisti che non si discutono: André Previn (pianoforte), Herb Ellis (chitarra), Shelly Manne (batteria) e Ray Brown (contrabbasso). L'idea di incidere il disco è stata di Previn che gode attualmente di una buona popolarità per le sue frequenti apparizioni allo « Steve Allen show » della TV americana. Poiché gli altri solisti suonano normalmente in altre formazioni, l'appuntamento venne dato a Hollywood. Le due facciate furono incise in una sola sessione e senza troppe prove: molti dei motivi (*No moon at all*, *Bye-bye blackbird*, *Life is a ball*, *Oh what a beautiful morning*) erano conosciuti da tutti, altri pezzi erano presentati dai singoli solisti. Ne è nato un disco dall'incisione tecnica esemplare, un documento interessantissimo per gli amatori di jazz.

Musica classica

Di Heinrich Schütz, che fu il maggiore compositore tedesco prima di Bach, la « Vox » pubblica una delle opere più dolci e suggestive, l'*Oratorio di Natale*. Giunto verso la fine di una vita tormentata, il musicista, quasi ottantenne, pose mano ad una serie di composizioni che divennero poi i suoi capolavori. Tra queste è l'*Oratorio di Natale*, scritto nel 1664 (le *Passioni* sono del 1665 e 1666) per l'Elettore di Sassonia. Per molto tempo si credette che Schütz avesse fatto stampare solo il ruolo dell'Evangelista ed in questa veste ridotta l'oratorio figurò nell'edizione monumentale dell'*opera omnia* apparsa nel 1885. Il caso fece ritrovare, anni dopo, le parti mancanti negli archivi dell'università di Uppsala in Svezia ed oggi il capolavoro è stato ricostruito nella sua integrità. Alla spiritualità disincarnata delle *Sette parole di Cristo* e al tragico realismo delle due *Passioni*, l'*Oratorio di Natale* oppone freschezza e senso di poesia. E' una poesia che conquista dal principio, sin dal piccolo coro introduttivo che termina con un doppio Amen e che porta già il segno della perfezione. Nel corso dell'opera si incontrano quei meravigliosi recitativi-melodie d'una plasticità inconfondibile. I famosi recitativi e gli ariosi delle Passioni di Bach trovano le loro radici nelle opere di Schütz nate cento anni prima. La polifonia si espande nei vocalizzi di un coro di angeli che da solo basterebbe a giustificare l'interesse di questo disco: pastorale divina avvolta nel mistero di una miracolosa notte d'oriente. L'oratorio si articola in un prologo, un epilogo e sette parti: l'angelo e i pastori, il coro degli angeli, quello dei pastori, i re Magi, i grandi sacerdoti, il re Erode e l'angelo che parla a Giuseppe. I cantanti e i complessi vocali di Svevia diretti da Hans Grischkat sono adeguati al difficile compito; ottimo il coro femminile nell'episodio degli angeli.

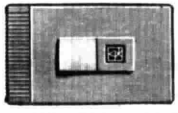
Hi. Fi.



modello DIAMANTE - 23 pollici

STIA COMODO SIGNORE CI PENSO IO:

PREMIO MERCURIO D'ORO 1963



sono il comando a distanza ad ultrasuoni incorporato nel frontale del modernissimo televisore mod. Diamante 23 pollici

AUTOVOX

I prodotti Autovox sono progettati e costruiti con procedimenti industriali altamente qualificati, con l'impiego di componenti d'avanguardia, con metodi di controlli finali accuratissimi.

APPIA

ci scrivono

(segue da pagina 6)

indicati la durata massima sarà di 180 giorni. Ai « sospesi » e ai « disoccupati », l'indennità sarà corrisposta in misura ridotta.

Con la stessa regolamentazione si è proceduto anche ad una sensibile rivalutazione dell'« assegno funerario », che è stato portato dalle attuali lire 2000 a lire 20.000 in favore del coniuge del lavoratore deceduto, o, in mancanza del coniuge, ai congiunti viventi a totale carico del lavoratore stesso.

g. d. i.

L'avvocato di tutti

Il canone eccessivo.

Il caso espostoci dalla signora A. G. di Milano è analogo a quello di moltissimi inquilini di abitazioni a canone « libero », cioè di abitazioni non assoggettate alla disciplina vincolistica. La risposta potrà dunque interessare, crediamo, molti lettori di questo settimanale.

La signora A. G. ottenne in locazione, nel 1953, un'abitazione non di lusso per il canone annuo di L. 230.000, più spese condominiali e di riscaldamento. Nel corso di quest'anno 1963 il padron di casa le ha chiesto un aumento, minacciando altrimenti di sfrattarla alla scadenza contrattuale del 29 settembre. Dopo lunghe trattative, il canone annuo è stato portato a L. 350.000, più spese condominiali e di riscaldamento. E' ottenibile una riduzione?

Risposta: *Sì, la riduzione è ottenibile. Infatti, dato che la locazione è relativa ad un'abitazione non di lusso, le si applica la recente legge n. 1444 del 6 novembre, entrata in vigore il giorno successivo. E la legge in questione dispone, all'art. 1, comma 2, che, nella specie, il canone di locazione vada ridotto a quel che era al 1° gennaio 1960, più il 15 %. Dato che al 1° gennaio 1960 la signora A. G. corrispondeva al padron di casa un canone annuo di L. 230.000, oggi essa può chiedere la riduzione a Lire 230.000 + 34.500, cioè la riduzione a L. 264.500, a parte le spese condominiali e di riscaldamento. Anzi, se le spese condominiali fossero nel frattempo aumentate, la signora A. G. avrebbe diritto a calcolarle, nel canone di affitto, per quel che erano al 1° gennaio 1960, ed a chiedere che l'aumento del 15 % sia praticato sul totale.*

Da quando avrà inizio questa riduzione del canone eccessivamente maggiorato? Risponde esplicitamente la legge n. 1444: dal giorno in cui la conduttrice ne avrà fatto richiesta al locatore.

E adesso, per maggior utilità di tutti gli altri lettori, ricordiamo quali sono le percentuali massime di aumento autorizzate dalla legge. Esse sono le seguenti: per gli immobili locati anteriormente al 1960 (caso della nostra interrogante), il 15 % sul canone corrisposto al 1° gennaio 1960; per gli immobili locati la prima volta durante il 1960, il 14 % sul canone corrisposto inizialmente; per gli immobili locati la prima volta nel 1961, il 12 % sul canone inizialmente corrisposto; per gli immobili locati la prima volta nel 1962, il 6 % sul canone inizialmente corrisposto.

a. g.

FLUORO SUPER-ATTIVO*

ecco la garanzia anticarie

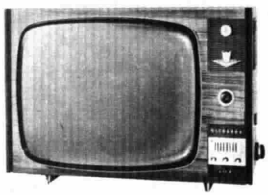
CHLORODONT

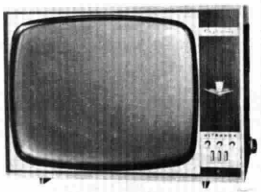
*Un primato mondiale di priorità e 15 anni di specifica esperienza consentono alla Chlorodont di utilizzare la dose ed il tipo "ottimo" di fluoro (mono-fluoro-fosfato di sodio) in un dentifricio dalla pasta sempre morbida e dal sapore fresco e gradevole.

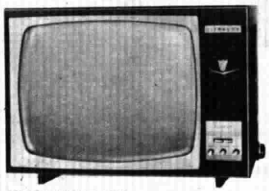
in tutti gli astucci i punti premio per i regali di ANGELINO

APM 56

ULTRAVOX


RAFFAELLO 23"


TIZIANO 23"


TINTORETTO 23"

DA ANNI NOI COSTRUIAMO SOLO TELEVISORI

Prima che in Italia iniziassero le trasmissioni televisive i tecnici della ULTRAVOX lavoravano già alla realizzazione di quegli apparecchi che per le alte caratteristiche tecniche dovevano poi affermarsi sul mercato in modo così definitivo. **Da anni noi costruiamo solo televisori** ed è naturale la grande cura e competenza che poniamo nel costruirli. Tradendo la Vostra fiducia tradiremmo noi stessi. Ecco perchè possiamo affermare **« non occorre guardarci dentro... »**

BREVETTO "LUXIN"
Il brevetto "Luxin" regola automaticamente la luminosità contrasto del televisore in relazione alla luce esistente nell'ambiente.

BREVETTO RAY-CONTROL
Il "Ray-Control" è il primo comando a distanza con raggio luminoso applicato alla televisione.
Con l'uso di una torcetta a pila potrete passare dall'al 2° programma

COMANDO FRONTALE DELLA SINTONIA DEL 2° PROGRAMMA
È una importante realizzazione che evita l'inconveniente di sregolare involontariamente il televisore.

PRESA FONO E FILODIFFUSIONE
I televisori Ultravox sono dotati anche della presa fono per l'ascolto della musica in alta fedeltà.

I NUOVI PREZZI 1964 DEI NOSTRI TELEVISORI SONO IN STRETTA RELAZIONE ALL'ALTA E RICONOSCIUTA QUALITA' DELLA PRODUZIONE ULTRAVOX

RADIOCORRIERE TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
ANNO 40 - N. 49 - DAL 1° AL 7 DICEMBRE 1963
Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo
Direttore responsabile: **LUCIANO GUARALDO**
Vice Direttore: **GIGI CANE**

IN COPERTINA

La sera di venerdì 22 novembre, una drammatica notizia ha gettato nella costernazione tutti i popoli del mondo: quella della morte del Presidente degli Stati Uniti John Fitzgerald Kennedy, assassinato a Dallas durante una sua visita allo Stato del Texas. Allo scomparso statista, che in anni difficili per l'umanità aveva saputo imporsi all'attenzione del mondo con la sua opera intelligente e leale, dedichiamo la copertina di questa settimana.

SOMMARIO

L'uccisione del presidente Kennedy di *Ettore Della Giovanna* 11-12
Un nuovo « giallo » televisivo: « Paura per Janet » di *Renzo Nissim* 13
Ecco « Smash » con Della Scala di *Carlo Napoli* 14-15
Un dramma di Fabbri per il teatro più grande del mondo di *f. b.* 16
« La maschera e il volto » ha cinquant'anni di *Eugenio Bertuetti* 17
« Gran Premio »: Veneto contro Lazio di *Fortunato Pasqualino* 19-20

PROGRAMMI GIORNALIERI

Televisione 28-29; 32-33; 36-37; 40-41; 44-45; 48-49; 52-53
Radio . . 30-31; 34-35; 38-39; 42-43; 46-47; 50-51; 54-55
Radio locali 56-57-58-59-60-61
Esteri 62-63
Filodiffusione 64-65

RUBRICHE

Tra i programmi radio della settimana . . 23-24-25-26
Il campionato dal video 21
Leggiamo insieme 22
La donna e la casa 69-70-72-73
Qui i ragazzi 66-67
Dischi nuovi 8
Personalità e scrittura 62
L'avvocato di tutti 9
Risponde il tecnico 56-57
Ci scrivono 2-6-9

Editore: **ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA**
Direzione e Amministrazione: **Torino - Via Arsenale, 21 Telefono 57 57**
Redazione torinese: **Corso Bramante, 20 - Telef. 69 75 61**
Redazione romana: **Via del Babuino, 9 - Tel. 664, int. 22 66**

UN NUMERO: Lire 70 - Arretrato Lire 100

Estero: Francia Fr. 1; Germania D. M. 1,20; Inghilterra sh. 2; Malta sh. 1/10; Monaco Princ. Fr. 1; Svizzera Fr. sv. 0,90; Belgio Fr. b. 14.

ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) **L. 3200; Semestrali** (26 numeri) **L. 1650; Trimestrali** (13 numeri) **L. 850**

ESTERO: **Annuali L. 5400; Semestrali L. 2750**

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere-TV »

Pubblicità: SIPRA - Società Italiana Pubblicità per Azioni Direzione Generale: Torino via Bertola, 34 - Tel. 57 53 - Ufficio di Milano, p.za IV Novembre, 5 - Telefono 69 82

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese, corso Valdocco, 2 - Telefono 40 4 43

Articoli e foto anche non pubblicati non si restituiscono

Stampato dalla ILTE - Corso Bramante, 20 - Torino

Autorizz. Trib. di Torino n. 348 del 18-12-1948

TUTTI I DIRITTI RISERVATI - RIPRODUZIONE VIETATA

ANNO XL - N° 49 RADIOCORRIERE TV 1 - 7 DICEMBRE 1963

Una tragedia che ha sconvolto il mondo

L'uccisione di Kennedy

l'uomo che lavorava per la pace

Nell'estate del 1960, mentre la campagna elettorale era in pieno sviluppo negli Stati Uniti, nel corso di una di quelle riunioni in cui i repubblicani riesaminavano i loro piani di battaglia, ci fu un tal George McGhee, che disse: « Ascoltatemi, Kennedy non vincerà, perché non può vincere. Ha tutto contro di sé. Non sto scherzando, ascoltatemi, vi prego. E' il figlio di una famiglia illustre e già famosa; è uno degli uomini più ricchi d'America; è un eroe della guerra; a trent'anni era deputato, e a trentacinque senatore degli Stati Uniti: come senatore, si è subito distinto per la sua intelligenza, per il suo coraggio e per la sua sensibilità politica; ha sposato una donna affascinante, ed ha una figlia deliziosa; è bello ed è ammirato da tutte le donne, senza parlare della viva simpatia che desta negli uomini che lo avvicinano. Credete a me, non è possibile che egli diventi Presidente a 43 anni, sarebbe troppo, sarebbe una sfida al destino: nella vita reale queste cose non accadono o, se accadono, si pagano un prezzo troppo alto ».

Oggi, nel dolore per la morte di Kennedy, proviamo anche lo sgomento che ci prende di fronte ad un evento orribile, in cui ci pare di scorgere un elemento misterioso.

Era stato troppo fortunato, e anche Richard Nixon, il suo rivale, pensava così, vedendo nel costante successo di Kennedy quello che in America si chiama un « fattore dispari », un qualcosa che va contro la logica corrente.

Ma Kennedy, che in verità portava il suo peso di dolori come tutti gli esseri umani, la sua fortuna se la creava da sé, giorno per giorno, con una volontà che lasciava stupiti anche i suoi amici più intimi. Aveva qualcosa contro di sé, per esempio quel suo aspetto disinvolto di giovanotto dell'alta società, quasi da play-boy, eppure era riuscito in brevissimo tempo ad imporsi come statista, ascoltato con rispetto dai capi di Stato, dai primi ministri di tutto il mondo, e anche dai vecchi parrucconi della politica. E aveva dato vita ad un clima di distensione con l'Unione Sovietica, non già per caso, o profittando di una improvvisa clemenza russa, bensì superando la seconda crisi di Cuba, quella dell'ottobre dell'anno scorso, quando l'umanità ha corso il rischio di essere distrutta da un conflitto atomico.

Come tutti i giovani dediti alla politica, anche Kennedy aveva cominciato guardando ad un suo idolo, che cercava di imitare e che si chiamava Franklin Delano Roosevelt. Appena preso possesso della Casa Bianca, nel gennaio del 1961, teneva ai suoi collaboratori lezioni di « Rooseveltismo »; illustrava i « cento giorni » di Roosevelt, quando nel 1933, aveva vinto la depressione e instaurato il New Deal, e non faceva che ripetere: « Roosevelt sapeva agire, sapeva fare e far fare, era un realizzatore ». Tuttavia erano trascorse poche settimane dal suo insediamento solenne, c'era ancora la neve sui prati della Casa Bianca, e Kennedy si era già dimenticato di Roosevelt, aveva già manifestato la sua maturità e la sua personalità, affrontando il sogno ambizioso della « Nuova frontiera ».

La « Nuova frontiera » era senza dubbio di derivazione Rooseveltiana, ma il Presidente diceva più tardi, rivelando quasi una lieve irritazione: « E' chiaro che questo periodo è completamente differente da quello di Roosevelt ». Lo era, e Kennedy seppe dimostrare una straordinaria adattabilità alle esigenze degli anni dopo il 1960, così diverse da quelle dell'America degli anni dopo il 1930. La differenza fondamentale fra il New Deal e la « Nuova frontiera », era che il primo era un modo di agire, ed il secondo un modo di pensare, un modo di pensare che, naturalmente, non evitava la azione, la rafforzava, dando l'impeto necessario per abbattere le barriere degli egoismi, dei personalismi, degli interessi antisociali, e le vergognose barriere razziali.

Kennedy, preoccupato della recessione, delle difficoltà nel settore delle esportazioni, della situazione internazionale, che cosa voleva? Che cosa chiedeva? Voleva e chiedeva che il popolo americano non si lasciasse dominare dal sopore di un facile benessere, dimenticando che gli Stati Uniti avevano progredito, e potevano progredire, soltanto se non veniva meno lo spirito pionieristico, la volontà costante di lottare e di raggiungere ogni giorno una nuova tappa più avanzata. Ma non si trattava di conquistare il West, e la nuova frontiera non era verso il Colorado o lassù, ai margini delle foreste dell'Oregon, era una frontiera ideale che si spostava sempre più in là, sebbene ogni giorno si tentasse di raggiungerla. Ed era una « frontiera » ai confini del mondo, perché gli Stati Uniti non erano rimasti fermi al 1933 di Roosevelt, dovevano ormai attuare una « politica globale », avevano interessi vitali e operavano in tutti i continenti.

La « Nuova frontiera » ha attirato nella luce di Kennedy gli intellettuali più attivi e progressisti, ma da principio non ha incontrato il favore generale. I suoi termini audaci, e relativamente imprecisi, sconcertavano gli americani, che ritenevano l'impresa sproporzionata alla bisogna, e, per giunta, c'era il sospetto che quel giovane Presidente volesse strafare, lanciandosi in avventure che avrebbero potuto sconvolgere un ordine oramai stabile e tranquillo. Ma Kennedy non era un avventato, anche se non faceva mai nulla per attenuare, o celare, il suo entusiasmo, e allorché percepì un senso di disagio diffuso intorno alla « Nuova frontiera » soggetta a varie ed errate interpretazioni, pronunziò un importante discorso in cui disse, fra l'altro: « Noi dobbiamo far fronte a problemi che non offrono soluzioni facili, rapide, o permanenti. E dobbiamo renderci conto del fatto che gli Stati

Kennedy fu uno strenuo combattente per l'eguaglianza di tutti i cittadini americani, bianchi o neri che fossero. La sua opera resterà nel ricordo di tutti gli uomini

L'uccisione di Kennedy

Uniti non sono né onnipotenti, né onniscienti, che noi non possiamo raddrizzare le gambe a tutti i cani, o invertire il corso di tutte le avversità, e che quindi non ci può essere una "soluzione americana" per ogni problema ».

Kennedy, nonostante non avesse fra le sue fortune quella di godere di una salute perfetta — soffriva per i postumi delle ferite riportate in guerra quando la sua silurante fu tagliata in due da un incrociatore giapponese — lavorava le sue buone sedici ore il giorno, sottoponendosi a fatiche estenuanti, che non aveva previsto. Agli inizi della campagna elettorale, una sera, nella sua casa di Georgetown, aveva detto ad un gruppo di amici, con quella sua apparente leggerezza adatta alle conversazioni mondane: « Certo che fare il Presidente degli Stati Uniti è un grande impegno, ma non conosco nessuno che lo sappia fare meglio di me. E poi è un buon posto: uno ha tempo per pensare, e la paga è molto buona ». Erano queste sue frasi, che ripetute nei salotti di Washington, gli procuravano la fama di giovanotto scherzoso e leggero; chi muoveva tali critiche si dilettava del pettegolezzo, senza tener conto della volontà ferrea di « Jack » Kennedy, di un uomo che ha pagato con la vita la sua legittima ambizione, che ha saputo, in tre anni, raddrizzare le gambe di molti affari internazionali e che resterà nella storia come un esempio straordinario di tenacia e di sollecitudine. Perché quello stesso Kennedy che parlava della presidenza degli Stati Uniti come di un « buon posto » per chi sa fare carriera, il primo giorno in cui entrò nel suo ufficio alla Casa Bianca, si accorse che per pensare doveva rinunziare alle ore di sonno, e decise che non avrebbe mai ritirato la « paga molto buona »: i 150.000 dollari l'anno che gli spettavano, li distribuiva fra varie opere di carità.

« Nuova frontiera », o no, Kennedy capì immediatamente che fare il Presidente degli Stati Uniti significava esporsi in ogni istante al pericolo di commettere errori tremendi. Il primo, e più grave, fu l'infausto tentativo di invasione di Cuba: Kennedy visse giorni spaventosi, ma la lezione gli fu salutare.

Dopo la disavventura di Cuba, Kennedy cercava disperatamente una via d'uscita, e non la trovava. Soffriva il bruciore cocente di dover riconoscere che aveva sbagliato, era amareggiato dalla perdita di popolarità, non solo in patria, ma nel mondo, e voleva ad ogni costo fare qualcosa per ritornare sulla cresta dell'onda. Così decise, nel giugno dello stesso anno 1961, di andare a Vienna per incontrare Kruscev, e anche questa fu per lui una crudele delusione.

C'eravamo anche noi a Vienna, e ricordiamo bene l'atmosfera opprimente di quelle riunioni sorde fra due uomini che non si intendevano. Kennedy, più tardi, descrisse quei due giorni come « altamente drammatici ». I suoi colloqui con il Primo Ministro sovietico si svolgevano in un clima glaciale di perenne tensione. Kennedy era andato a Vienna con la speranza di ammansire Kruscev, e di strappargli delle concessioni, illustrandogli con chiarezza la forza e la determinazione degli Stati Uniti, ma sottovalutando l'avversario; e Kruscev, probabilmente, aveva a sua volta creduto che fosse impresa da nulla piegare il giovane Presidente che si portava appresso la coda di paglia dell'affare cubano. Quando gli incontri inconclusivi ebbero termine ed era giunta l'ora della partenza secondo il programma prestabilito, Kennedy, che non intendeva rassegnarsi, insistè per avere un altro colloquio, lo ebbe, e fu ancora peggio. Il signor Kruscev gli comunicò la sua decisione di firmare, entro dicembre, il trattato di pace con la Germania Orientale, e Kennedy ribatté: « Se farete questo, avremo un inverno molto freddo ». La guerra fredda continuava. Rientrando a Washington, con un mal di schiena che gli impediva di stare seduto o di sdraiarsi, per prima cosa chiamò i suoi consiglieri e chiese quanti americani sarebbero morti in una guerra atomica: almeno settanta milioni, gli dissero gli esperti.

In quell'estate, avvenne il grande cambiamento di Kennedy. Scomparve il suo umore gioviale, si attenuarono i suoi impeti, e i familiari lo sorvegliavano preoccupati; lavorava ancora più di prima, e quando era al mare con Jackie e con i bambini, si isolava per meditare. Maturava in lui un nuovo grande disegno.

All'interno del Paese le cose andavano bene: la sua politica economica era alquanto severa, talvolta denunciava alcune incertezze, e gli uomini della « Frontiera » non riuscivano sempre simpatici, tuttavia l'andamento degli affari migliorava, e il Presidente, giorno per giorno, riconquistava tutta la sua popolarità. Ciò nonostante, Kennedy era infelice, nervoso, irritabile: gli è che aveva capito che cosa egli cercava davvero, la pace nel mondo. Tutti gli altri suoi progetti, d'un tratto, gli apparvero modesti, transeunti, quando non addirittura futili. Voleva diventare l'uomo che avrebbe dato la pace al mondo.

Oggi, passata la paura, possiamo dire che l'Unione Sovietica con l'installazione dei missili a Cuba, gli offrì un'occasione meravigliosa ed insperata. Kennedy ne seppe profittare con una maestria, che destò l'ammirazione di tutti. Fu audace e sagace, fermo e prudente, controllato fino al punto di non menare il minimo vanto, una volta conseguita la vittoria. Perché Kennedy aveva un ideale ben più ambizioso, in cui si sentiva confortato dalla visione di Giovanni XXIII: non voleva vincere questa o quella battaglia contro l'Unione Sovietica, voleva darci la pace. E fu così abile, che trasformò lo scontro russo-americano per Cuba in uno stratagemma di alta diplomazia per promuovere la distensione. Da quel giorno, la fata del successo gli fu di nuovo amica, e il 5 agosto di questo anno, riuscì a concludere con l'Unione Sovietica per la cessazione degli esperimenti nucleari. Né Kennedy, né Kruscev, né nessuno, si illuse che tutti i problemi fossero risolti, o fossero divenuti solubili, o che le relazioni internazionali fossero diventate soggetto da romanzo rosa, ma il mondo, compresi i sovietici, si era convinto che il Presidente degli Stati Uniti lavorava per la pace. Era molto, era moltissimo, perché quel suo chiaro volere che fugava sospetti e diffidenze, pur senza allentare le difese, gli consentiva di offrire ai sovietici la collaborazione nella gara spaziale, gli permetteva soprattutto, di corrispondere con il signor Kruscev attraverso la « linea rossa » per garantire la pace, anche quando le cose non andavano bene, quando si verificavano incidenti, quando non v'era altra via per eliminare una controversia allarmante.

Il 22 novembre, a Dallas, il sorriso fiducioso di John Fitzgerald Kennedy si è spento per sempre. E' morto da eroe, dopo aver combattutto per la difesa dei diritti dell'uomo e per la libertà, dimostrando che non gli importava di rischiare di perdere le elezioni del 1964, pur di affermare e far rispettare l'eguaglianza di tutti i cittadini, bianchi o neri che fossero. E l'opera che egli ha iniziato per dare la pace al mondo, resterà nel ricordo di tutti gli uomini della terra: costituisce la grande eredità che egli ha lasciato al suo successore, al popolo americano, e alle Nazioni Unite.

Ettore Della Giovanna

Pochi minuti dopo la morte di Kennedy, Lyndon Johnson prestava giuramento come nuovo Presidente. Gli era accanto Jacqueline Kennedy che diede prova di grande coraggio

Com'è giunta la notizia alla Radio e alla TV

Due, tre minuti non di più, sono bastati perché il mondo conoscesse la notizia dell'attentato al Presidente Kennedy.

Il primo telegramma « lampo » cominciarono a batterlo le telescriventi, freneticamente, alle 19,58. « Urgentissimo. Un attentato è stato commesso contro la vita del Presidente Kennedy in visita nella città di Dallas nel Texas. Tre colpi d'arma da fuoco sono stati sparati contro di lui ».

Mani nervose strapparono il foglio alla telescrivente, lo buttarono sulla scrivania del Direttore del Giornale Radio. La notizia era tanto grave da sembrare assurda. Ma, non c'era un minuto per esitare. 19,59: si era a tempo per il Giornale delle 20. Il tono dell'informazione era asciutto, generico, non respingeva del tutto la speranza. Forse il Presidente non era stato colpito, forse era stato soltanto sfiorato.

Cinque minuti dopo, la telescrivente stava battendo un secondo « Flash » « Il Presidente degli Stati Uniti è stato colpito alla testa. Le sue condizioni sono gravi ».

Da questo momento i « Flash » incalzarono. Erano tutti brevi, di dieci, quindici parole. Qualcuno li passava, a mano a mano, febbrilmente, all'annunciatore che stava leggendo al microfono. « Si apprende in questo istante che due sacerdoti cattolici sono accorsi al letto di Kennedy ». Il Giornale Radio si chiuse con una notizia che lasciava ancora aperto uno spiraglio alla speranza: « Kennedy è in sala operatoria. Sarà sottoposto a un intervento chirurgico ».

Verso le 20,30, i telespettatori ignari di tutto accendevano i televisori per sentire i risultati della riunione definitiva fra i quattro partiti del nuovo Governo. Ma il volto giovanile dell'annunciatore era grave, come teso per lo sforzo di comprimere nella calma professionale un'emozione troppo intensa. Cominciò a leggere la notizia dell'attentato. Intanto una immagine di Kennedy, giunta poco prima da Dallas, sorrideva assurdamente dal teleschermo, con Jacqueline accanto che agitava la mano nel saluto, con il Governatore del Texas che aveva un fiore all'occhiello. « Kennedy ha ricevuto l'Estrema Unzione ». Mentre l'annunciatore parlava, si vide una mano allungarsi per porgergli un'altra cartella. Milioni di sguardi vi si posarono: che cosa portava?

Alle 20,34 un dispaccio di quattro parole era uscito dalle telescrtiventi. « President Kennedy is dead ». Il Presidente Kennedy è morto. Alle 20,37, la notizia veniva letta al Giornale Radio; subito dopo, al Telegiornale.

Dopo l'annuncio, sullo schermo fluorescente era calato il monoscopio, come un sipario chiuso sul futuro. Tutte le trasmissioni erano interrotte. Si sentiva solo una musica di sottofondo grave e solenne. Tutti aspettavano in un'atmosfera di tensione. Qualcuno piangeva.

Cominciarono a piovere le telefonate alla RAI, a migliaia. Nelle redazioni del Giornale Radio e del Telegiornale l'attività era febbrile. Si cercavano in archivio notizie biografiche su Kennedy, il film della sua visita in Italia, partivano le Telecamere per l'Ambasciata Americana di Via Veneto. Si vide sullo schermo un giovane negro, accasciato sui gradini dell'Ambasciata, con la testa fra le mani.

Edizioni straordinarie del Giornale Radio. Alle 21. Alle 21,30. Alle 22. Alle 22,30. Alle 23. Edizioni straordinarie del Telegiornale. Alle 21,07. Alle 22,28. Alle 23,58. Le telescriventi continuavano a rovesciare sulle scrivanie delle due redazioni un rosario di notizie confuse, incalzanti, piene delle incredibili contraddizioni dei testimoni oculari. « E' in corso una gigantesca caccia all'uomo ». « Sembra che in cima a un'altura ci fossero un uomo e una donna che sono stati visti fuggire ». « Altri dicono che da una finestra dell'edificio di fronte han visto spuntare un fucile ». « Si son sentiti tre colpi. Altri dicono tre raffiche ». « La signora Kennedy si è gettata ad abbracciare il marito, si è insanguinata le braccia e il volto ».

Dall'Italia, dal mondo cominciavano ad arrivare alla rinfusa le prime reazioni, i commenti, le parole di dolore e di costernazione. Moro. Segni. Paolo VI. I Padri del Concilio. Nenni.

Chiamata urgente al telefono da New York. La voce nota di Ruggero Orlando, una voce rotta dall'emozione, descriveva quel che stava avvenendo nelle vie della metropoli. « A un certo punto molte automobili si sono fermate di colpo. Altre si accostavano ai marciapiedi. Si formavano capannelli intorno alle macchine ferme con la radio accesa. E' stata una mezz'ora incerta e penosa. Ogni tanto la radio incitava alla preghiera ».

Ancora le telescriventi. La salma è già in volo per Washington. Il nuovo Presidente è Johnson. Ha già giurato, pochi minuti fa. Sullo stesso aereo che trasporta Kennedy. Accanto al nuovo Presidente c'è Jacqueline, diritta, con la bocca serrata. La vita continua. Il suo dovere continua...

Ancora nessuno sapeva che non era finita, che, due giorni dopo, le telecamere avrebbero trasmesso l'attimo di un nuovo delitto.

b. b.

Un nuovo telegiallo dell'autore di "La sciarpa"

PAURA per JANET

Silvana Valci, la giovanissima attrice che impersonerà Janet Freeman, la bimba rapita

In onda da questa settimana a puntate. Protagonista, a fianco di Tieri, Valentina Fortunato, Calindri, Girotti e la Zoppelli, la piccola Silvana Valci, scoperta dal regista Daniele D'Anza

SI RACCONTA che Francis Durbridge, il notissimo autore inglese di gialli radiotelevisivi, stesse un giorno nella sua villa di campagna nelle vicinanze di Londra a meditare sullo spunto per un nuovo « thriller », quando si presentò una signora sua conoscente in preda a grande nervosismo. La signora gli raccontò che da un paio di settimane lei e suo marito avevano deciso di separarsi. Non c'erano state particolari discussioni sulla divisione dei mobili e degli oggetti, salvo che per un pregevole orologio del Settecento, al quale nessuno dei due voleva rinunziare: la signora sosteneva che l'orologio le era stato regalato dal marito al momento delle nozze, mentre lui affermava trattarsi di un oggetto di casa sua e perciò intendeva riaverlo. Ma ecco che la moglie si reca per qualche giorno a casa della madre e, nel fare ritorno a casa, constata che l'orologio è sparito insieme ad altri oggetti di minor conto. Un furto, secondo la spiegazione del marito; ma lei invece non ci crede, convinta che il marito, per tagliar corto, si sia portato via l'orologio.

« Lei, che è tanto pratico di queste cose, mi dica, che debbo fare? Forse denunziare mio marito? ».

Durbridge rimase un momento perplesso e poi disse:

« Cara signora, che cosa debba fare lei proprio non so; ma so quello che debbo fare io, perché lei mi ha dato un ottimo spunto per il mio nuovo " giallo ". La ringrazio di essere venuta! ».

Non so se la storia sia vera; ma potrebbe esserlo; perché infatti *Paura per Janet*, il nuovo telegiallo a puntate diretto da Daniele D'Anza, ha per base un fatto molto simile: due divorziandi, il professor Clive Freeman e sua moglie Lucy, si contendono il possesso di qualche cosa molto più importante di un orologio: Janet, la loro bambina di otto anni. Un bel giorno Janet sparisce, come se fosse stata rapita a scopo di ricatto. E' naturale che si pensi ad una trovata del padre per avere con sé la figlia.

« Le racconterò tutto quello che vuole — mi dice D'Anza con la sua abituale cortesia — tranne una cosa: il nome del colpevole ». Mi rendo conto che su questo punto è inutile insistere.

« Ho fatto l'impossibile per mantenere il segreto, non solo fra il pubblico, ma anche fra i miei collaboratori ed attori e spero di esserci riuscito » continua. « Non mi considero un regista specializzato in gialli, tutt'altro: e questa è proprio la ragione per cui ho accettato molto volentieri di dirigere il lavoro di Durbridge ».

Lo guardo un po' sorpreso per questo discorso che mi sembra un po' contraddittorio.

« No, non è un paradosso — aggiunge subito il regista — perché *Paura per Janet* è qualcosa di più di un puro e semplice giallo. Oltre all'interesse " poliziesco " per la ricerca del colpevole, c'è l'elemento umano e drammatico: una coppia ha perduto la propria figlia. E' questo lato che io ho cercato di approfondire e di valorizzare, senza peraltro togliere nulla alla " suspense " che, come in tutti i lavori di Durbridge, rimane tesa ed assillante sino all'ultimo. Il successo de *La sciarpa*, l'altro " giallo " a puntate dello stesso autore, può essere un'indicazione, ma io penso che *Paura per Janet* (o *A time of the day*, secondo il titolo originale) abbia qualità tali da giustificare un interesse anche al di là della semplice curiosità di sapere come e da chi Janet è stata rapita ».

Poi chiedo a D'Anza chi è il protagonista del lavoro. Mi risponde senza esitazioni che è Janet, anche se la sua comparsa sul teleschermo non è così frequente come quella di altri personaggi.

Janet, al secolo Silvana Valci. Scovare una piccola che andasse bene e che avesse talento non era facile; in un primo momento il regista era preoccupato, perché le bambine attrici disponibili non erano del tipo adatto. Fu deciso di servirsi di un annunzio attraverso i giornali, che, come è facile immaginare, provocò un diluvio di risposte. D'Anza, per qualche giorno, fu assediato da un piccolo esercito di madri che conducevano per mano le loro figliette, tutte dai sette ai nove anni. Ne vide più di trecento. Ma quando si presentò Silvana Valci, figlia di madre irlandese, D'Anza non ebbe alcun dubbio ed esclamò dentro di sé: « Eccola, è proprio lei! ». Le aspiranti continuarono ad inondare gli studi di via Teulada: per scrupolo di coscienza furono viste tutte e, com'era stato previsto, nessun'altra fu trovata così perfettamente adatta come Silvana.

La scelta della bambina era della massima importanza, perché Janet è, come già accennato, il fulcro di tutta l'azione: i suoi occhi dolci e malinconici, il suo visino triste, punteggiato di efelidi, la sua vocetta timida e un po' spaurita saranno sempre presenti, anche quando Janet non ci sarà: tutte le ansie, i sussulti dei telespettatori saranno per lei.

Il regista, l'ho già detto, si è preoccupato di dare al lavoro una consistenza drammatica indipendente da quello che può essere il brivido, senza tradire la consumata abilità dell'autore nella costruzione di situazioni che fanno restare col fiato mozzo. La prova è che ha tenuto gelosamente segreto il finale persino agli attori che dovevano recitarlo. Sino alla registrazione dell'ultima scena neppure il colpevole sapeva di esserlo. Non solo: per accertare la validità del meccanismo, alla fine della registrazione di ogni puntata, D'Anza ha radunato i vari attori e a ciascuno ha chiesto di dire chi, secondo lui, era il colpevole. Le risposte sono state diversissime; pochi hanno dato la risposta giusta e fra questi alcuni hanno cambiato parere.

Il finale rivelatore avviene fra due soli attori sulle rive del Tamigi (che poi sono quelle del Tevere); tre sole copie delle ultime pagine del copione sono state messe in circolazione, una per ciascuno dei due attori ed una per il regista. Finita la scena, le tre copie sono state gettate nel fiume. Le ultime trenta pagine dell'episodio conclusivo non esistono neppure negli archivi della RAI, per evitare possibili indiscrezioni.

Il primo a raccomandare la riservatezza è stato proprio Durbridge. Nella vita, lo scrittore di « gialli » è un uomo dal carattere molto aperto, socievole, allegro: un vero « pacioccone », affabilissimo. E' stato lui a creare per la radio uno dei tipi più popolari di ispettore, quello di Paul Temple, che i radioascoltatori italiani hanno seguito qualche tempo fa nella serie *Giallo per voi*.

Gli interpreti: c'è Aroldo Tieri, che appariva nelle vesti dell'ispettore Jett ne *La sciarpa* e che ha così capovolto il suo personaggio, interpretando ora la parte del professore Freeman e passando da investigatore a indiziato. Questa è una prova che Tieri non ama diventare un personaggio fisso, standardizzato. La parte di Lucy, la moglie di Freeman e la madre di Janet, è affidata a Valentina Fortunato: è una parte complessa, che impegnerà a fondo l'attrice. L'ispettore Kenton sarà Ernesto Calindri che, per le sue caratteristiche fisiche, potrebbe benissimo appartenere a Scotland Yard. Del resto Calindri non è nuovo a questo ruolo: lo ricordiamo, per esempio, come poliziotto nella *Tredicesima sedia* di Wallace e anche prima in una serie di gialli, sempre come investigatore. Un altro ruolo importante sarà sostenuto da Massimo Girotti: sarà l'avvocato Hudson, che si insinua nella felicità familiare dei Freeman. Lia Zoppelli avrà pure una parte di rilievo, quella di un'amica svaporata. E poi ci saranno Michele Malaspina, Giulio Girola, Carlo Delmi, Marisa Bartoli ed altri.

Molti « esterni » sono stati girati a Londra: Piccadilly Circus, la Victoria Station, Trafalgar Square, ecc. Anche se le scene con gli attori sono state invece realizzate a Trastevere, si avrà l'illusione che tutto avvenga nelle strade di Londra. Un problema di regìa e di montaggio. Così, nei ventun giorni di riprese esterne, certe strade e piazze di Trastevere, generalmente piene di sole, hanno fatto le veci degli angoli nebbiosi della capitale inglese. Come questo sia stato possibile è difficile immaginare: è un mistero pari a quello dell'identità del colpevole.

Renzo Nissim

Le prime due puntate di « Paura per Janet » vanno in onda rispettivamente lunedì 2 dicembre e giovedì 5 dicembre, alle ore 21,15 sul Secondo Programma televisivo.

Ritorna la più dinamica «soubrette» italiana in un varietà

Ecco

Il balletto di « Smash » in un indiavolato « can - can »

SENZA L'ENERGIA del regista Enzo Trapani lo spettacolo non sarebbe mai andato in porto. Ha dovuto fare il viso feroce, ha gridato, s'è svociato, ma alla fine è riuscito a domare quella massa di 250 persone che si aggiravano negli studi come pecore senza pastore. « Il piccolo dittatore » — come è stato ironicamente battezzato in via Teulada — ha insomma vinto.

Avete idea di cosa siano 250 persone in studio? Pensate: cinquanta elementi d'orchestra; un centinaio il pubblico; una trentina il balletto; aggiungeteci i *cameramen*, gli operai e infine gli attori e vi sarà chiaro che campo di battaglia sia stato *Smash*.

E non è a dire che il pubblico se ne stesse da una parte, quieto, attento, silenzioso, e che l'orchestra fosse relegata in un angolo. Nossignori. Niente affatto. Il pubblico era in studio, faceva parte della trasmissione, doveva cantare e ballare con gli attori, e l'orchestra stava quasi nel centro.

Le prove si iniziavano alle tre di pomeriggio. Gli invitati — che erano stati scelti dopo una rigorosa selezione — giungevano in via Teulada con una matta curiosità di vedere da vicino cosa fosse questa televisione. E una volta in studio, andavano di qua e di là, si perdevano dietro i tendoni, si smarrivano, vagabondavano con allegria e spensieratezza come se fossero a una festa o a una scampagnata. Alcuni, sfidando l'ira dei pompieri, accendevano persino le sigarette. Altri chiedevano gli autografi agli attori. Altri ancora, come se fossero stati invitati a un *cocktail*, avevano l'aria d'attendere il cameriere che offrisse i *drinks* sul vassoio, e se ne stavano in gruppetti di tre o quattro, discorrendo con aria svagata e distante sulla trasmissione. Fino a che non s'udiva dagli altoparlanti la voce possente del regista: « Silenzio! Pubblico a destra, attori al centro. Pronti? » Ma era voce sprecata. I gruppi si componevano per un istante, per disfarsi alla prima pausa, alla minima interruzione di lavoro, fino a che Trapani, stanco di gridare, con il viso tirato in una smorfia di rabbia, scendeva giù e diceva: « ... (censura) », ottenendo effetti insperati.

Ma com'è nato questo spettacolo?

Smash, un varietà musicale di dieci puntate che andrà in onda da questa settimana, si propone di seguire — in chiave umoristica, s'intende — l'uomo e la donna lungo il corso della vita.

Dice Trapani: « Esistono alcuni momenti importanti, essenziali, che una coppia attraversa: il fidanzamento, il matrimonio, le nozze d'oro. Noi abbiamo perciò dedicato ogni puntata alla categoria di persone che si trovano a quelle tappe decisive dell'esistenza, e abbiamo imperniato la trasmissione su di esse ».

Avremo così il primo numero di *Smash* ispirato ai fidanzati, poi agli sposi novelli, poi alle coppie che attraversano la crisi del settimo anno di matrimonio (« l'anno cruciale » dice il regista), alle suocere, agli scapoli, alle « zitellone », ai padri e alle madri, e agli adolescenti.

Gli attori, come abbiamo già accennato, non saranno soli: si troveranno attorniati da un pubblico di volta in volta diverso, scelto proprio tra quella categoria alla quale è dedicata la trasmissione. Un pubblico che non se ne starà a battere le mani a comando, apatico, ma sarà parte integrante dello spettacolo, improvvisando lì per lì battute, scenette e canzoni sotto la guida espertissima dei tre attori principali che sono Delia Scala, Toni Ucci e Giuseppe Porelli.

Vogliamo scendere anche noi nel mezzo dello studio e vedere come va questo *Smash*?

Delia Scala fa, dopo quattro anni, la sua *rentrée* in televisione (se si eccettua una sporadica partecipazione a *Momento magico*). Eccola là, per niente cambiata dall'ultima volta che la vedemmo sul video, in quell'ormai lontana *Canzonissima*. Veste elegantemente, un abito vaporoso di organza, e non sta ferma un momento.

Ma parla un linguaggio strano e incomprensibile, lo stesso che usano Porelli e Ucci, solo che questi hanno un inconfondibile accento napoletano e trasteverino.

Tutti e tre dicono ogni tanto: « Smummola », « Ronf », « Panzerotti », « Sviffi ».

E' il regista a farci da interprete. Dice: « Abbiamo voluto usare un linguaggio speciale per chiamare i fidanzati, gli sposi novelli, gli scapoloni. Non coniano i giornali delle parole nuove? Gli adolescenti di oggi non chiamano i genitori " antenati "? Esiste un gergo della malavita? Bene: anche noi abbiamo voluto avere il

Due fra gli « ospiti d'onore » del nuovo varietà televisivo: Peppino De Filippo e (nella foto centrale) Ornella Vanoni. Al popolare attore napoletano è affidato in ciascuna trasmissione di « Smash » un monologo, con il quale egli metterà alla berlina la « categoria » di persone cui è dedicata la serata: genitori e figli, fidanzati e suocere, zitelle e scapoli impeni-

televisivo che trasformerà la platea in un palcoscenico

«Smash» con Delia Scala

Al suo fianco, Toni Ucci e Giuseppe Porelli - Per ciascuna delle dieci puntate ospiti a sorpresa, noti cantanti, comici, attori ed attrici del cinema e della rivista in veste di giovani sposi, di padri o di suocere - La regìa è affidata a Enzo Trapani

nostro vocabolario. Lo stesso titolo non significa niente, non è americano come sembra. Ma provi a pronunciarlo: Smash! Sente? Sente che effetto fa? Non ha un suono simpatico, invitante, allegro? Però, niente paura. E' un linguaggio che gli spettatori capiranno immediatamente fin dalle prime battute ».

Ecco dunque i tre attori al lavoro. Delia fa la parte d'una adolescente innamorata che il padre non lascia uscire la sera. La parte del genitore, che non comprende il mondo di oggi ma che si difende dalle accuse di essere un « sorpassato », è toccata a Porelli. Ecco l'orchestra che attacca i motivi più cari alla gioventù del nostro tempo; ecco l'intervista con i giovanotti che sono presenti in studio. Domande sparate a bruciapelo: « Quale attore preferite? »; « Vi piacciono le donne timide o quelle sicure? »; « E' sufficiente la libertà che vi accorda vostro padre? »; « Credete nell'amicizia fra uomo e donna? »; « Come educhereste vostro figlio? » e altre del genere.

Ed ecco il pubblico: ragazzi e ragazze sui sedici e diciassette anni. I giovani vestiti all'eduardiana, con certe giacche lunghissime, attillate alla vita, e i collettoni che sporgono di sette centimetri dalla giacca.

Giuseppe Porelli, Delia Scala e Toni Ucci (in piedi, da sinistra) durante una scena della puntata dedicata ai giovani sposi

C'è poi il gioco che propone Tiberino (un numero che ricorre in ogni puntata) impersonato da Toni Ucci. Le coppie cominciano a ballare (balli moderni, da mattonella, lentissimi, oppure indiavolati *twist* e *hully-gully*) sotto la luce indagatrice di un occhio di bue che percorre lo studio in attesa che la musica si fermi e qualche coppia rimanga presa nel fascio di luce. Ed ecco, per finire, la rubrica fissa, il divertente monologo di Peppino De Filippo imperniato ogni volta sulla categoria delle persone prese in esame. Un monologo maligno, sornione, nel quale vengono messe alla berlina le situazioni comiche che si creano nel fidanzamento, nel matrimonio, eccetera. Da notare che l'intervista, il gioco e il monologo compaiono in ogni numero di *Smash*.

Tra il pubblico, lo spettatore noterà volti conosciuti di attori o cantanti che partecipano allo spettacolo in veste di giovani sposi, o di padri, o, le donne, in veste di suocere. Tutti questi daranno il loro contributo occasionale a *Smash* aggiungendogli vivacità e brio. Vedremo Cigliano, Edoardo Vianello, Ornella Vanoni, Jacques Brel, Richard Antony, Wanda Osiris, Dapporto, Spadaro, la coppia Capucci-Spaak, Antonella Lualdi e Franco Interlenghi, Croccolo e signora.

I testi sono stati scritti da Santamaria e da Enzo Trapani, e l'orchestra è diretta dal maestro Morricone.

A questa divertente e comica passeggiata lungo la vita che è *Smash*, non mancherà un balletto. Lo stesso che ha lavorato nel *Rugantino* e che ha riscosso applausi incondizionati. Il coreografo è un americano, Bill Bradley, silenzioso e puntuale. Venne scritturato dopo molte ricerche telefoniche a New York, e il giorno dopo era già a Roma. Ma voleva avere « notizie precise » sulla trasmissione, faceva lo schizzinoso, non desiderava lavorare in uno spettacolo non di suo gradimento.

Chiese: « What is *Smash*? », cos'è *Smash*? Ma era difficile spiegarglielo in poche parole. Allora lo condussero in studio, e gli dissero: « That's *Smash* », eccolo là.

Delia Scala si stava divertendo a ballare, Ucci la guardava ridendo, Porelli parlava a voce alta nel suo pittoresco napoletano. Pareva un terzetto che andasse perfettamente d'accordo, Bill Bradley disse allora: « Okay », ci sto.

Carlo Napoli

tenti. Anche il cinema darà il suo contributo di « personaggi » allo « show »: vedremo Antonella Lualdi e Franco Interlenghi, Carlo Croccolo e signora, e, infine (nella foto a destra) una giovane coppia resa popolare dai rotocalchi: Catherine Spaak e Fabrizio Capucci

La prima puntata di Smash *va in onda domenica 1° dicembre alle 21,15 sul Secondo Programma televisivo.*

«Qualcuno tra voi» di Fabbri per il teatro più grande del mondo

Milioni di telespettatori di dieci diversi Paesi d'Europa formeranno un'unica vastissima platea

IL PIÙ GRANDE TEATRO del mondo » raduna nel breve spazio di quattro giorni — dal cinque all'otto dicembre, presumibilmente — la più estesa, varia e silenziosa platea che abbia mai fronteggiato un palcoscenico: decine e decine di milioni di spettatori, la maggioranza reale e potenziale di un pubblico distribuito tra dieci differenti nazionalità, quasi un continente raccolto a partecipare di un'azione drammatica appositamente creata per tale singolare occasione e recitata in otto lingue diverse. All'origine dell'iniziativa un organismo supernazionale, l'U.E.R., che comprende le società di radio e telediffusione dell'Europa occidentale e che svolge una attività intensa e complessa di cui, forse, solo i programmi in Eurovisione sono l'aspetto comunemente noto.

Il progetto, concepito alcuni anni fa e realizzato nel suo primo episodio lo scorso inverno con la diffusione di un originale televisivo dell'inglese Terence Rattigan, aveva aspirazioni semplici e chiare: innanzitutto mirava a un risultato materiale, la presentazione ai telespettatori del più gran numero possibile di Paesi, simultaneamente, di una medesima opera scritta per la televisione e prodotta da ciascun organismo nazionale con i propri mezzi e nella propria lingua. Le proporzioni e le caratteristiche dell'iniziativa, a parte l'eccezionale risonanza pubblicitaria, dovevano esercitare un doppio stimolo, sull'autore prescelto e sul pubblico.

L'autore, era posto di fronte a una occasione irripetibile: affrontare in una sola battaglia gli spettatori di un continente, l'equivalente numerico di ciò che fino a pochi anni fa rappresentava il successo di una vita, se bastava; alla penetrazione progressiva tradizionale, si sostituiva un'operazione unica, rivolta simultaneamente a diverse nazionalità e, entro ciascuna, all'intera gamma delle classi sociali.

A sua volta il solitario telespettatore, informato debitamente che entrava per una sera a far parte di una platea così estesa, e che il suo giudizio singolo sarebbe intervenuto a comporre una sorta di verdetto totale, era sollecitato a partecipare allo spettacolo in una forma più attiva, a collaborare in un modo conforme alle classiche necessità del teatro ma insolito alle abitudini dell'ascolto televisivo.

Il solo punto del progetto che, nella concreta attuazione, è stato interpretato elasticamente o, se si preferisce, in maniera simbolica, è quello della simultaneità: diverse esigenze nazionali, connesse alla geografia, al clima, alle abitudini di vita e di ascolto, hanno consigliato che le trasmissioni, anziché verificarsi tutte alla stessa ora dello stesso giorno, si distribuissero nel corso di una mezza settimana. Per il resto, nessun'altra variante.

Lo scorso anno, come si è detto, l'opera drammatica è stata commissionata a un grande nome del teatro inglese, Terence Rattigan. Stavolta è di scena il più noto commediografo italiano dei nostri giorni, Diego Fabbri, rappresentato sulle scene europee e americane con un successo che gli conferisce statura internazionale, titolo condiviso da pochissimi autori nella storia del nostro spettacolo.

I nomi previsti per le prossime tornate della manifestazione appartengono al meglio della drammaturgia europea: Dürrenmatt, René Clair, Fritz Hochwälder.

Qualcuno tra voi è ambientato in uno studio televisivo, che interrompe i programmi di una sera con un annuncio d'eccezione: il magistrato responsabile di un processo penale si è risolto a chiedere con una iniziativa che non ha precedenti, il soccorso della televisione, anzi del suo pubblico, per risolvere un caso controverso e drammatico: Renato Degli Angeli, imputato per omicidio, è alla vigilia della condanna. Ma se la sua deposizione è esatta, c'è chi potrebbe scagionarlo con una testimonianza non ancora resa. Per costui, per costoro, sono rievocati gli avvenimenti che hanno dato luogo al processo. Renato Degli Angeli ha fondato insieme ad Arduino Visconti un movimento giovanile che tende a rinnovare il tono morale delle ultime generazioni. Sotto l'apparenza di una affettuosa e solidale amicizia si nasconde una rivalità che divide i due capi. Inaspettatamente, Renato comunica ad Arduino la sua decisione di abbandonare il movimento e di lasciare la città, il Paese. Arduino che non ha l'autorità e il prestigio necessari a reggere da solo l'organizzazione, cerca invano di fargli mutare proposito. Dopo un violento alterco, Renato si avvia verso la stazione per prendere un treno sul quale però, all'ultimo momento, non sale.

A partire dall'incontro con Renato, Arduino scompare, e una serie di pesanti indizi rivolge su Renato la responsabilità di quella sparizione, fino a concludersi con una formale accusa di omicidio. L'imputato nega, disperatamente, ma la sua posizione è aggravata dal fatto che nessuna delle persone con le quali dichiara di essersi intrattenuto nel corso di quella sera e dell'intera notte può essere rintracciata o si presenta spontaneamente a deporre. E' appunto a queste ombre, evocate dalla angosciosa deposizione di Renato, che il magistrato si rivolge dagli schermi della televisione perché esse prendano finalmente corpo, se esistono.

Tra le domande del giudice, la concitata narrazione dell'imputato e gli interventi dei testi, le astratte ipotesi processuali assumono progressivamente la complessa individualità delle cose reali: i personaggi, i loro rapporti, la vicenda. Ma si tratta ancora di una storia esterna al dramma. E' la coscienza di Renato che, con un movimento infrenabile, porta il dibattito sul terreno della verità. Egli non ha ucciso Arduino Visconti. Ha però ucciso, seppure non materialmente, la ragazza che amava, Cristina.

La crisi che lo aveva allontanato dalla organizzazione sociale che dirigeva era il riflesso, o se vogliamo il riscontro, di una crisi nel suo amore per Cristina. Di fronte alla incapacità di amare una donna, un singolo essere, egli era stato colto dalla totale sfiducia di poter influire sulla sorte dei suoi simili, sul destino di una generazione. Il fallimento di un rapporto individuale lo aveva persuaso della falsità di un movimento collettivo. Senza amore non si può predicare né trasmettere l'amore. E si era risolto a partire, rinunciando alla propria vicenda sentimentale e all'attività pubblica come a una doppia, complementare sconfitta. Ma la viltà, il coraggio o la persuasione non erano bastati; e dopo una notte di tormentosa incertezza era tornato a Cristina, forse per ricostruire sulla cellula di quel rapporto, la vita. Troppo tardi. La ragazza, informata da Arduino della fuga di Renato, si era uccisa. E Arduino Visconti, terrorizzato dalla conseguenza irrimediabile del suo atto, era scomparso chissà dove, accreditando col silenzio l'ipotesi del suo assassinio.

I tempi, i luoghi, le circostanze esterne della confessione di Renato son confermati, ad uno ad uno, dai testimoni che si presentano nello studio televisivo, risvegliati dalla trasmissione in corso. Ma a questo punto la giustizia umana non può soccorrere, con la sua assoluzione, un imputato che ha trasferito volontariamente il suo processo in altra sede. Altrove avranno luogo, se meritati, la remissione e il perdono.

Il dramma, che ripropone alcuni dei motivi più caratteristici della poetica e del pensiero di Fabbri, sembra singolarmente adatto alla occasione in cui viene trasmesso. Dal punto di vista formale, si osserverà come esso si rivolga direttamente al pubblico, sottolineando la necessità di una platea che partecipi. Ma la collaborazione che, nella vicenda immaginata, viene richiesta ai testimoni reticenti e distratti, allude con chiarezza alla collaborazione che l'autore esige dall'invisibile e sterminato esercito degli spettatori, perché si immedesimi nella vicenda morale che il dramma espone e si appropri dei problemi cui la finzione poetica attribuisce veste esemplare.

f. b.

Raoul Grassilli (a sinistra) e Antonio Battistella in una scena del dramma di Fabbri

Qualcuno tra voi *va in onda venerdì 6 dicembre alle ore 21,05 sul Programma Nazionale televisivo.*

«La maschera e il volto»: ha 50 anni la celebre commedia di Chiarelli

SONO CINQUANT'ANNI, già cinquant'anni, da quando Chiarelli scrisse la famosa commedia. I comici se ne impadronirono soltanto nel 1916, ma l'autore già dal '13 doveva averla, non già nel cassetto ma in bella vista, sulla sua scrivania. Sicché il 1963 è un autentico anniversario: il cinquantennio de *La maschera e il volto*.

Vecchia roba, che immaginerremmo quasi stramorta, come stramorti sono quegli attori, Talli Betrone Melato Gandusio, che la portarono alla ribalta fra un pubblico attentissimo e felice mentre loro, gli attori, erano titubanti.

E c'era di che « titubare »: nella locandina, in luogo della solita commedia o dramma o *pochade* o che altro, era uscita una parola curiosa, mai sentita nominare in tale sede: GROTTESCO. Quella erre e quella esse ai lati delle due ti la rendevano aspra e ermetica. Che razza di diavoleria doveva mai essere quella, strologava il pubblico. Senonché a certe stranezze, a certi « non si sa », l'aveva abituato già un po' Pirandello. Ed erano gli anni benedetti della nostra fiorita stagione, quando il pubblico gioiva del teatro, di qualsiasi teatro, il più difficile o inusitato o bislacco che fosse. Lo amava, lo gustava, soprattutto per dirne raca. Le commedie da fischiare erano il suo pane, e coi fischi metteva una puntigliosa bravura nel commentarle, arzigogolando per il pro e il contro.

Chiarelli, si diceva, andò in scena una sera del 1916. Il pirandelliano *Così è (se vi pare)*, con tutta la buriana che si portò dietro, è del '17, cioè subito dopo. A quel tempo tutto il teatro, se considerato allegria innocente, era buono (del '16 sono *Scampolo* di Niccodemi, *La macchina del caffè* di Zambaldi, *La spada di Damocle* di Testoni e così via), ma diventava cattivo, scorbutico, pignolesco, con tutto l'ardore e la curiosità e l'ingordigia delle cose peregrine, se a parlarne erano i così detti nuovi venuti, coloro che volevano ad ogni costo una scena rinnovata, con rinnovati pensieri.

« Grottesco » dunque: ho detto che il pubblico era felice: masticava, con le caramelle, la parola stramba prevedendo aria affocata di trambusto, che lo elettrizzava. Gli attori inghiottivano col groppo. (Del resto Silvio D'Amico volle sfatare la leggenda d'una specie di compromesso fra Talli e Chiarelli: dopo il successo, grandissimo, riportato da *La maschera e il volto* suppergiù in tutti i Paesi del mondo, « la solita invidiuzza ha fatto correre storielle pettegole sul conto dell'opera e delle sue fortune »; si diceva cioè che l'autore avrebbe scritto il suo lavoro in chiave drammatica, e che il Talli l'avrebbe poi tramutato in commedia farsesca portandolo al successo. Non doveva trattarsi di cosa seria, naturalmente, perché prima di Talli la commedia era stata data all'«Argentina», con buon successo di comicità. Ciò nonostante qualcosa c'è stato, che ricordo benissimo: me lo dissero l'amministratore Angelo Borghesi, e Betrone e Gandusio. Il Talli cioè alle prove aveva via via caricato, da par suo, certi accorgimenti farseschi, che, se erano già in qualche modo abbozzati nella prima edizione, trassero da lui nuovo vigore e spirito e brillantezze inimmaginati. Si trattava di andare oltre il farsesco, di frantumare l'equilibrio fra certa verità borghese e l'artificio funambulesco. Per questo gli attori avevano una paura birbona.

Oggi questo « grottesco », dopo l'acqua passata sui Jonesco, sui Beckett e altre strabilianti ingegnosità, si direbbe cosa da museo. Ma non lo è, no davvero: ci si sente sì il logoramento (mezzo secolo a passare fa presto, sembra! ma gli acciacchi lasciano il segno), si sente soprattutto ciò che allora era moda, che è la prima a morire, ma il ceppo è rimasto. Il ceppo chiarelliano costruito sulla sua commedia è di corniolo. La trovata, che non è una trovata ma un fatto umano di sempre, e che lui Chiarelli ha avuto modo di porre in estrosa evidenza, è certa volontà dell'uomo d'essere suo malgrado quello che non è. Si tratta sempre d'una sua truffa, la maschera, mentre il volto, il suo vero volto che Dio gli ha dato, è sempre un enigma. E quando per gioco o per tranello o per ironia di commedia la maschera cade, l'uomo nudo è pronto per il manicomio o, nel caso specifico, per i carabinieri.

Sera memoranda. Dopo l'avvio delle prime battute, dove si discorre persin troppo di quei mariti che dovrebbero o non dovrebbero uccidere la moglie se trovata in flagrante adulterio, il pubblico è preso d'impeto e non ne uscirà se non per gridare il suo viva. Paolo era Betrone (un Betrone fresco di gioventù e di vivaci eleganze), il marito cioè che più d'ogni altri strepita affermando che se sua moglie lo tradisse egli la sopprimerebbe senza nessun pentimento. Non ha ancora detto questo, quando un fatto nuovo, presenti gli amici, lo mette a terra cornuto indiscusso. Che cosa può fare ora il pover'uomo se non raggiungere la svergognata e ucciderla? Aveva detto a tutti che l'uomo deve essere sempre coerente alle proprie idee, ed egli quindi la cerca, la trova, la ucciderà. Senonché, di fronte a certi fatti, anche la coerenza va a farsi benedire, può diventare subito altra cosa, per esempio una maschera, cioè una mascherata. Infatti: la moglie Savina (una Melato bella e armoniosa), d'accordo con lui, si nasconde all'estero, ed egli, per essere tutto d'un pezzo, denuncia se stesso d'aver ammazzato la moglie infedele, avendola soppressa e poi mandata a fondo nel lago, dove la sciagurata nessuno la troverà più.

A quel tempo i mariti traditi avevano le giurie facili, anzi dalla loro, sicché al processo Paolo è assolto: un eroe con bandiere, musiche, donne innamorate e uomini che lo esaltano. Il suo difensore, un amico del cuore, Luciano Spina (ma guarda, proprio lui, il seduttore, che Paolo è le mille miglia dal sospettare), con la sua brillantissima arringa ha fatto del marito un angelo e della moglie, tanto l'han mangiata i pesci, un orrore di turpitudini. (Spina era Gandusio, una letizia ricordarlo: rincagnato, esterrefatto, nero nel volto, nero nello stiffelius, nerissimo nel gibus, e quando Paolo gli racconta come fu che strangolò Savina e poi la fece sprofondare nel lago, giù, giù, sempre più giù, quel suo gibus dai molti riflessi diventa una trottola fino a cadergli dalle mani, e lui rimane là senza fiato, senza parola, di stucco. Era questa una fra le trovate di Talli, e il pubblico ne scoppiava).

Ma le invenzioni comiche, in questa commedia dal fondo amaro e beffardo (Chiarelli dal canto suo ne rideva, la borghesia si sganasciava, ma i buoni borghesi avrebbero avuto poco da ridere, ché soltanto per essi era nato lo sberleffo), le invenzioni, dico, sono addirittura una girandola. Qualche tempo dopo i fatti di cui s'è detto, nel lago s'è trovato un cadavere di donna. Tutti vi riconoscono la povera morta, ed è costretto a riconoscerla anche Paolo. Quindi s'appresta a mettere insieme un funerale quando all'improvviso Savina ritorna, richiamata dal clamore dopo i successi di lui. Non vista, si chiude nelle stanze del marito, di dove può assistere alle proprie esequie, con ceri grossi così e smoccolamenti e preci e le sue amiche in gramaglie. E ecco ancora Gandusio, cioè Spina, l'arringatore spietato, che per un imprevisto accidente se la trova di fronte. E questa volta col gibus perderà anche la testa, e la *faccia*, e il resto.

Non v'è dubbio che ora tutto si saprà, il processo dovrà essere rifatto e Paolo finirà in galera per simulazione di reato. « Ma come », replica il disgraziato, « finché credevano che avessi ammazzato mia moglie, m'han rimandato libero; scoprono che non l'ho ammazzata, e mi mettono in prigione? ». Questi i casi della vita, una la maschera, uno il volto.

Col quale volto però la sua Savina egli l'ha sempre amata, l'amava teneramente anche quando sbruffava parlando con gli amici, l'ha adorata quando era lontana, soprattutto quando Spina, il diletto porco, le buttò addosso tutto il fango della sua rabbiosa oratoria, e l'ha amata qui, avvinghiata al suo fianco, mentre gli altri credevano di seguirla al cimitero, tanto ch'egli stesso pensò per un attimo che tutto fosse disperatamente vero: il funerale infatti si allontanava con le note d'una marcia funebre quando echeggiò il suo grido d'angoscia: no, Savina!

Cinquant'anni dunque, tanti. Eppure la commedia è rimasta esemplarmente valida, col suo misto calibrato di verità borghese, di comico ridevole e di tenerezza allusiva.

Eugenio Bertuetti

Collaborazione fra le Televisioni dell'Italia e della Francia

A Parigi, nella nuova Maison de la Radio, è stato firmato il protocollo di collaborazione tra la Radiodiffusione Televisione Francese e la RAI. Il documento, che era stato elaborato nei giorni scorsi dal Comitato misto italo-francese per la Radio e la Televisione riunito a Parigi in quattordicesima sessione, prevede un intenso scambio di programmi e un'ampia coproduzione fra i due Enti radiotelevisivi. Il protocollo di collaborazione è stato firmato per la RTF dal Direttore Generale Robert Bordaz e per la RAI dall'Amministratore Delegato, ing. Marcello Rodinò.

La maschera e il volto *va in onda venerdì 6 dicembre alle ore 21,20 sul Terzo Programma radiofonico.*

Interpreti di « La maschera e il volto », ieri e oggi: qui sopra, Maria Melato e Annibale Betrone, protagonisti, nel 1916, di una famosa edizione della commedia; sotto, Laura Adani e Franco Volpi, che recitano nell'edizione radiofonica in onda questa settimana sul « Terzo »

Radiotelefortuna 1964

Radiotelefortuna 64

Concorso a premi fra tutti gli abbonati vecchi e nuovi alla radio e alla televisione.

ESTRATTO DEL REGOLAMENTO

Premi. - Il concorso è dotato dei seguenti premi:
n. 7 autovetture Giulia Alfa Romeo con autoradio
n. 7 autovetture Lancia Fulvia con autoradio
n. 7 autovetture Innocenti Austin A 40 S con autoradio
n. 7 autovetture R4 Renault con autoradio
n. 7 autovetture Fiat 500 D con autoradio

Modalità di partecipazione. - Il concorso è distinto in due fasi:

1) - Partecipano ai sorteggi dei premi della prima fase

a) coloro i quali nei modi stabiliti dalle vigenti disposizioni contraggano, nel periodo 1° dicembre-31 dicembre 1963, un nuovo abbonamento alle radioaudizioni o alla televisione, a condizione che i versamenti del canone pervengano all'Ufficio Registro Abbonamenti Radio - U.R.A.R. di Torino (per gli abbonamenti ordinari) o alla Direzione Generale della RAI (per gli abbonamenti speciali) entro e non oltre il 7 gennaio 1964.

b) coloro i quali, in qualità di acquirenti o destinatari di apparecchi « Radio Anie » venduti nel periodo dal 1° dicembre al 31 dicembre 1963, fruiscano — in quanto non ancora abbonati alla radio o alla televisione — di un nuovo abbonamento alle radioaudizioni emesso gratuitamente dalla RAI a norma del Regolamento per la realizzazione degli apparecchi convenzionati « Radio Anie », a condizione che le relative cartoline parti 'B' pervengano alla RAI entro e non oltre il 7 gennaio 1964.

c) coloro i quali, essendo già abbonati alle radioaudizioni o alla televisione, risultino aver effettuato un versamento a rinnovo del canone per il 1964 nel periodo 1° dicembre-31 dicembre 1963, a condizione che il versamento stesso pervenga alla Direzione Generale della RAI (per gli abbonamenti ordinari alle radioaudizioni e per le licenze speciali radio e TV) o all'U.R.A.R. (per gli abbonamenti ordinari alla televisione) entro e non oltre il 7 gennaio 1964.

2) - Partecipano ai sorteggi dei premi della seconda fase

a) coloro i quali, nei modi stabiliti dalle vigenti disposizioni contraggano, nel periodo dal 1° gennaio al 29 febbraio 1964, un nuovo abbonamento alle radioaudizioni o alla televisione, a condizione che i versamenti del canone pervengano all'Ufficio Registro Abbonamenti Radio - U.R.A.R. di Torino (per gli abbonamenti ordinari) o alla Direzione Generale della RAI (per gli abbonamenti speciali) entro e non oltre il 7 marzo 1964.

b) coloro i quali, in qualità di acquirenti o destinatari di apparecchi « Radio Anie » venduti nel periodo dal 1° gennaio al 29 febbraio 1964, fruiscano — in quanto non ancora abbonati alla radio o alla televisione — di un nuovo abbonamento alle radioaudizioni emesso gratuitamente dalla RAI a norma del Regolamento per la realizzazione degli apparecchi convenzionati «Radio Anie», a condizione che le relative cartoline parti 'B' pervengano alla RAI entro e non oltre il 7 marzo 1964.

c) coloro i quali, anche a sensi di quanto previsto nelle lettere a) e b) del n. 1), risultino abbonati alle radioaudizioni o alla televisione alla data del 31 dicembre 1963.

Calendario dei sorteggi e assegnazione dei premi.

Prima fase. - I premi verranno assegnati mediante sorteggi effettuati in base al seguente calendario:

20-30 dicembre 1963
15 gennaio 1964

In ciascuna estrazione saranno sorteggiati 5 abbonati alle radiodiffusioni, fra quelli ammessi alla prima fase del concorso. Fra i 5 abbonati così estratti, verrà stabilita una graduatoria sulla base della data di versamento del canone di abbonamento. Per gli acquirenti o destinatari degli apparecchi « Radio Anie » si terrà conto della data di vendita risultante sulla cartolina parte 'B'.

Seconda fase. - I premi verranno assegnati mediante sorteggi effettuati in base al seguente calendario:

30 gennaio 1964
14-28 febbraio 1964
16 marzo 1964

In ciascuna estrazione saranno sorteggiati 5 abbonati alle radiodiffusioni fra quelli ammessi alla seconda fase del concorso. Fra i 5 abbonati così estratti verrà stabilita una graduatoria sulla base della data di versamento del canone di abbonamento. Per gli acquirenti o destinatari di apparecchi « Radio Anie » si terrà conto della data di vendita risultante sulla cartolina parte 'B'.

In ciascuno dei sette sorteggi in calendario verranno assegnati i seguenti premi:

— una Giulia Alfa Romeo con autoradio al sorteggiato che avrà effettuato per primo il versamento del canone;
— una Lancia Fulvia con autoradio al secondo in graduatoria;
— una Innocenti Austin A 40 S con autoradio al terzo in graduatoria;
— una R 4 Renault con autoradio al quarto in graduatoria;
— una Fiat 500 D con autoradio al quinto in graduatoria.

Casi di ex aequo in graduatoria. - Qualora nelle estrazioni risulti che due o più sorteggiati abbiano effettuato il versamento del canone nella stessa data, l'ordine nella graduatoria sarà determinato dall'ordine di estrazione.

Operazioni di sorteggio. - Le operazioni di sorteggio saranno effettuate presso gli Uffici di Torino della Direzione Generale della RAI sotto il controllo di un funzionario dell'Amministrazione Finanziaria dello Stato ed alla presenza di due funzionari della RAI e di un notaio.
Il pubblico sarà ammesso ad assistere a tali operazioni

Comunicazione dei risultati dei sorteggi. - Della assegnazione dei premi verrà data notizia mediante pubblicazione sul « Radiocorriere-TV » e, agli interessati, mediante lettera raccomandata.

Diritto ai premi. - Gli interessati avranno diritto al premio a condizione che non risultino debitori di canoni o ratei di canoni d'abbonamento arretrati e per quanto riguarda i sorteggi della seconda fase, abbiano corrisposto il canone di abbonamento alle radioaudizioni o alla televisione per l'anno 1964, o una rata di esso, almeno un giorno prima della data di estrazione e comunque entro il 29 febbraio 1964.

Consegna dei premi. - Per avere diritto alla consegna del premio l'interessato dovrà far pervenire agli Uffici di Torino della Direzione Generale della RAI - Via Arsenale, 21, a mezzo di lettera raccomandata con avviso di ricevimento, entro e non oltre il 60° giorno dall'avvenuta comunicazione da parte della RAI, di cui all'art. 8, la richiesta di consegna del premio unitamente al seguente documento:

— se abbonato già iscritto a ruolo, il libretto di iscrizione dal quale risulti l'avvenuto versamento del canone di abbonamento per l'anno 1964 o di una rata di esso, almeno un giorno prima della data del sorteggio;

— se nuovo abbonato, la ricevuta del versamento relativo al nuovo abbonamento effettuato nei termini previsti;

— se acquirente o destinatario di apparecchi « Radio Anie », la cartolina parte 'C' relativa all'apparecchio.

Termini e modalità di consegna dei premi. - La consegna del premio ai concorrenti sorteggiati avverrà a cura degli Uffici di Torino della Direzione Generale della RAI entro il 120° giorno dalla ricezione della richiesta di consegna del premio stesso, previo accertamento della regolarità dei documenti trasmessi.

Disguidi, erronei versamenti, ecc. - La RAI non assume alcuna responsabilità per le omissioni che potessero derivare da erronei versamenti, da imprecisa, non chiara, incompleta o erronea compilazione dei bollettini di versamento in c/c postale e delle cartoline relative agli apparecchi « Radio Anie », come pure per i disguidi causati da ritardati od erronei recapiti postali.

Esclusione dal concorso. - Sono esclusi dalla partecipazione al presente concorso i dipendenti della RAI-Radiotelevisione Italiana.
Gli interessati potranno richiedere alla RAI-Radiotelevisione Italiana - Servizio Propaganda - Via del Babuino, 9 - Roma, copia del regolamento.

Aut. Minist. Finanze

Gli incontri di «Gran Premio» per la seconda fase eliminatoria

La Masiero e i veneti contro i laziali guidati da Marisa Merlini e Panelli

La danzatrice Elpide Albanese, della squadra laziale

Due concorrenti in gara per il Veneto: Nadia Lotto, cantante di musica leggera, e Gaetano Rampin, attore di prosa

IL QUADRILATERO delle macchine per scrivere di Bruno, D'Onofrio, Nelli e Verde, gli sceneggiatori di *Gran Premio*, spara raffiche di parole fino a tarda ora a Roma, dove questa settimana s'incontrano laziali e veneti, rispettivamente guidati da Marisa Merlini e da Lauretta Masiero. Poche facce sono così pensose e serie come quelle dei fabbricatori di scenette e di battute umoristiche. I quattro sceneggiatori pestano sui tasti delle macchine con piglio aggressivo, soffermandosi ogni tanto come per rettificare il tiro delle battute. Una di queste dovrebbe essere « decisiva » nell'incontro tra laziali e veneti. Sarà la battuta-chiave della serata, una specie di arma segreta, di cui l'una e l'altra squadra cerca naturalmente di entrare già in possesso. Si sa che da una battuta di spirito può dipendere l'esito di un incontro. I giovani « leoni » di *Gran Premio* lo sanno bene e si comportano ormai come professionisti della scena. Lottano per il diritto a dire questa e non l'altra battuta del copione, ad avere tanti e non di meno minuti di « video » e di « audio », e un buon numero di primi piani. Alcuni hanno già i propri agenti e i propri fotografi. Una concorrente, che si presentò l'altra volta con un seguito di cinquanta persone tra parenti e amici, voleva che la trasmissione si arrestasse qualche minuto al fine di consentire al proprio fotografo di fissare l'immagine di lei in primo piano. Un cantante lirico minacciava di non presentarsi, se non gli avessero assicurato almeno dieci minuti di scena e il bis. I capricci degli artisti di solito sfumano prima di arrivare a far perdere la pazienza ai programmatori e al regista.

Una delle quattro macchine per scrivere scarica a tutte maiuscole, nella parte sinistra del foglio, sulla colonna del « video », la frase « Roma-stampa di Bartolomeo Pinelli ». Le raffiche investono ora l'altra parte del foglio. Sulla colonna dell'« audio » scorre un verso di Gioacchino Belli. Il carrello della macchina torna indietro, schiaccia sotto una filza di x e di y il verso. Ma ormai è chiaro che la squadra laziale si presenta con la Roma del principio del secolo scorso, « la Roma un po' stravagante, ricca di contraddizioni e di poesia di quel principio dell'Ottocento, eternata dalla poesia del Belli ». La squadra è guidata da Marisa Merlini, come l'altra volta. Farà da cicerone Paolo Panelli. Egli sa dove condurre turisti e pubblico.

In un'osteria di Trastevere, fra un gioco di chiaroscuri e di facce poco raccomandabili dell'Ottocento, vedremo probabilmente danzare Elpide Albanese. Il nome della danzatrice risulta sottolineato a più riprese nella « scaletta » di *Gran Premio*: come a dire che il suo numero è importante. Forse tra i ruderi romani vedremo sbucare i 4 « Freddies », il complesso « musico-cantante » di Barbone, Giannini, Minerba e Sacchitella. Ai quattro « Freddies » è affidato il compito di congiungere, a forza di noti motivi e canzoni su Roma, il passato col presente. Anche Vittorio Frattini canterà con un piede sulla vecchia Roma e coll'altro sulla città straboccante di traffico e di vita d'oggi. Sempre sulla linea di una parodia, forse il grande Gioacchino Rossini attaccherà alla statua del Pasquino, dietro Piazza Navona a Roma, lo spartito del suo *Barbiere di Siviglia*, da cui il basso brillante Gianni Socci staccherà per la squadra laziale « La calunnia ». Resta la cantante « intellettuale » Daniela Casa, nota anche come la « bossa-novista ». Non siamo riusciti ad afferrare il titolo della canzone che lei canterà, ma abbiamo sentito mormorare qualcosa, mentre il nome di Daniela correva da un foglio all'altro; qualcosa come « Nannarella perché ti sei rovinata con la musica americana? ». Qualcuno poi parlava della sua chitarra e della « squisita compostezza » della cantante.

LE SQUADRE DI QUESTA SETTIMANA

Lazio

Elpide Albanese (con Mario Venditti), Daniela Casa, Vittorio Frattini, Gianni Socci, Complesso « I Freddies ».

Venezia Euganea

Renato Bruson, Nadia Lotto, Gaetano Rampin, Lino Toffolo, Trio « Clowns » (Giovanni Donato - Renzo Megentini - Domenico Repaci).

La cantante-chitarrista Daniela Casa (Lazio)

Da telefonate che s'incrociavano, tra il ticchettio inesorabile delle macchine per scrivere, c'è sembrato di udire il nome di popolari ospiti, d'onore come Bruno Martino, Pandolfi, Steni. Poi d'un tratto silenzio. La atmosfera si riempie della voce di Marisa Merlini. Parla la madrina dei laziali. Dice che vorrebbe una trasmissione « fatta col cuore in mano », il cuore di Roma, evidentemente; quello ch'ebbe una sua indimenticabile espressione televisiva con il compianto Mario Riva. Non manca ora la commozione e la promessa che « si farà poi » la trasmissione tutta cuore e umana simpatia. « C'è da combattere con i veneti, giovedì sera », dice qualcuno di parte laziale.

Dalla tendina di una vecchia macchina fotografica, attraverso l'obbiettivo, appare Piazza San Marco di Venezia. Dino Verde è indeciso tra « sfondo fisso » e « sfondo filmato » della Piazza. Vedremo in trasmissione quale delle due soluzioni viene scelta. Sembra che non ci siano dubbi invece sul fotografo: Baseggio. Sulla scaletta è segnata « Venezia in chiave di marcia nuziale ». E' chiaro che i veneti intendono sfruttare a fondo la città della luna di miele. « Qui però ci vorrebbe una famosa coppia di giovani sposi, anzi, la coppia più famosa del nostro cinema, Lualdi-Interlenghi ». Il copione ne invoca la presenza. La coppia famosa non dovreb-

SEMPRE
più bella, comoda, elegante
SEMPRE
più "fuori serie"
SEMPRE
a sole
L. 29.900
un prezzo miracolo!

Avete sempre sognato una carrozzina così bella, comoda e pratica, una carrozzina di lusso, che entri nel baule dell'automobile e nell'ascensore. Ma c'è di più! Peg 64 è termoisolata; calda d'inverno e fresca d'estate. Acquistatela con fiducia! Riceverete anche Peggy, il simpatico portafortuna di Maria Perego. Il primo amico del vostro bambino.

PEG 64

Chiedetela nei migliori negozi e fatevi mostrare anche l'ultima, clamorosa novità Peg

la prima poltroncina per neonati

la migliore Baby-sedia del mondo

infanseat infanseat

DITTA GIUSEPPE PEREGO - ARCORE

GRAN PREMIO

be mancare. Cicerone potrebbe essere il cantautore chitarrista Lino Toffolo, ormai noto al pubblico come uno dei personaggi meglio quotati di *Gran Premio*. Il guaio è che Toffolo si esprime in un curioso veneto che neanche i veneti e i suoi amici capiscono. Per comprendere Toffolo, bisogna farlo cantare. Perché non fare di lui il gondoliere che accompagna per il Canal Grande in gondola la coppia Lualdi-Interlenghi? I tre clowns di Padova potrebbero essere i mori che suonano le campane sulla torre.

Sulla colonna del « video » un'altra idea si affaccia a maiuscole sottolineate: una specie di bomboniera da cui uscirebbero i numeri della squadra veneta. Tra i confetti più belli, la canzone affidata a Nadia Lotto, la cantante dal « labbro melodico ». Dalla bomboniera emblematica della città dei viaggi di nozze dovrebbero venir fuori anche i « Cortigiani » del *Rigoletto* di Verdi, grazie alla voce di Renato Bruson, il baritono di Granze, in quel di Padova, dagli « acuti più sicuri » nel campo lirico della nuova generazione. Gaetano Rampin, il « rinoceronte » dell'altra volta, avrà forse il privilegio di recitare addirittura accanto alla madrina della squadra veneta, Lauretta Masiero. Macchina fotografica, bomboniera e altre idee ora girano intorno al personaggio della Masiero, ch'è da sola tutto uno spettacolo. « Lo strano della nostra trasmissione — confida divertito Piero Turchetti — è che essa offre agli attori l'occasione di una rivincita sugli autori dei copioni e anche sul regista. I padrini delle squadre riescono a fare e a dire quello che vogliono. Qualcuno è arrivato al punto di presentarsi con un copione tutto suo, un vero colpo! ».

La giornata di lavoro in via del Babuino a Roma è finita. Anche il « capo » esce, con il pensiero non più alla bomboniera o alla stampa ottocentesca della trasmissione televisiva, ma alla propria casa e ai propri libri di alta matematica e di fisica.

Fortunato Pasqualino

Gran Premio *va in onda giovedì 5 dicembre alle ore 21.05 sul Programma Nazionale televisivo.*

LA OTTAVA ESTRAZIONE DI «GRAN PREMIO» del 21 novembre 1963

Vincono lire:

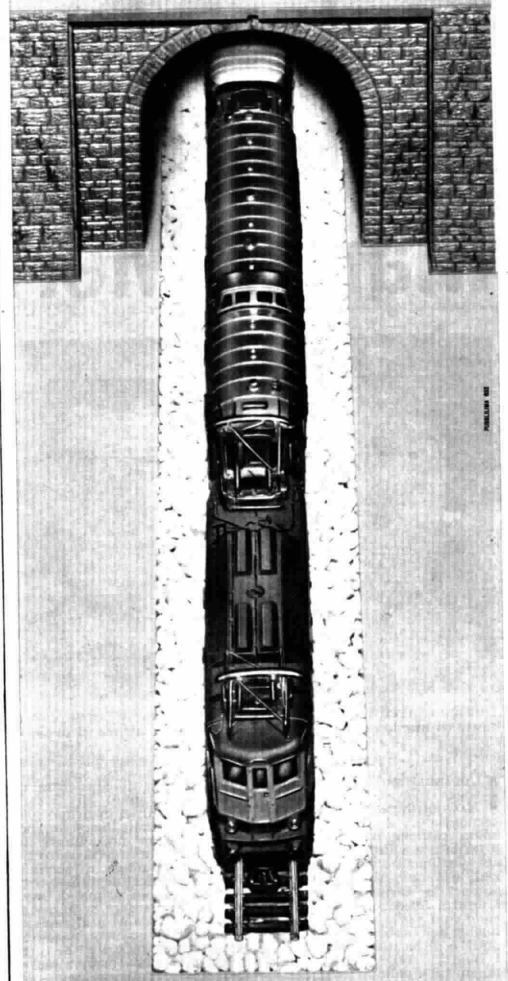
1.000.000: Di Vita Denio, via San Salvatore - Montecarlo (Lucca)
500.000: Tomasetig Irma, via Mazzini, 3 - Cividale (Udine)
100.000: Colosimo Giuseppe, via G. Giolitti, 457 - Roma
100.000: Clampolillo Michele, via Generale Perotti, 6 - Chieri (Torino)
100.000: Ferrando Bice, via Costafredda, 25 - Genova-Molassana
100.000: Carli Matilde, via Crescenzio, 12 - Roma
100.000: Rizzati Ermes, via Castellina, 4 - Tresigallo (Ferrara)
100.000: Zito Angela, via Maria Vittoria, 49 - Torino
100.000: Monterastelli Maria Pia, via Diaz, 6 - Forlimpopoli (Forlì)

Risultato della 7ª eliminatoria

Puglie voti 289.803
Trentino Alto Adige voti 151.905

Lima

treni elettrici in miniatura "HO"



I treni LIMA entusiasmano tutti e piacciono sempre, sono veloci, di facile e sicuro funzionamento, riproducono fedelmente il vero.

I numerosi modelli LIMA sono in vendita in tutti i negozi di giocattoli.

Treni LIMA, completi di locomotiva, vagoni e binari, a partire da L. 1.500.

Si arriva prima coi treni LIMA

Catalogo illustrato completo in vendita presso i negozianti a L. 60. Pieghevole a colori gratis.

Lima

VIA MASSARIA 30 - VICENZA

IL CAMPIONATO DAL VIDEO

Una luminosa giornata per la Juventus a S. Siro

La Juventus, di scena al S. Siro di Milano, ha clamorosamente smentito le previsioni di quanti paventavano, chissà perché, scarsa affluenza di pubblico. Gli è che la « vecchia signora », oltre agli appassionati che la seguono da Torino, può fruire dell'immensa simpatia offertale da un'immensa schiera di seguaci sparsi un po' dovunque in Italia e soprattutto a Milano. Stadio al completo quindi e grande spettacolo.

Il fischio di chiusura dell'impeccabile arbitro, il romano Sbardella, ha fissato la conclusione sulla parità: 2-2, lasciando il palato amaro ai padroni di casa e felici solo a mezza via gli ospiti. Il Milan aveva segnato e tenuto in pugno la gara per i primi quarantacinque minuti. La ripresa fu tutta di marca juventina. L'orchestrazione di Sivori e Del Sol, quella dell'ex milanista e quindi polemico Salvadore offrirono al pubblico un grandissimo calcio ed uno spettacolo superbi.

Il Milan intanto, assenti Ghezzi, Sani ed Amarildo, denunciava nel complesso l'affaticamento derivato dalle due pesanti gare di Rio de Janeiro. Altafini, guardato a vista sia da Bercellino che da Salvadore, ripeteva una delle sue giornate negative del passato. Rivera sembrava polemizzasse con se stesso, nel non volersi riconoscere affaticato e nel cercare con una generosità encomiabile, con un puntiglio che abbellisce ancor di più la sua classe eccelsa, la risoluzione di un quesito impossibile. La difesa perdeva il controllo e commetteva falli. Il portiere Barluzzi, ottimo nel primo tempo, capitolava prima sotto Nenè e poi sotto Sivori. Eguagliata e quindi superata la rete del rossonero Mora del primo tempo, per molti minuti la Juventus, col suo calcio da manuale, si attirò consensi e si meritò applausi. Nel Milan, l'unico a rimanere lucido e pratico fu Mora.

E quante volte in estenuanti azioni isolate cercò di trascinare i compagni al goal; quanti lanci ebbe ad effettuare per una conclusione che invece non veniva, per una realizzazione che sembrava impossibile. La manovra juventina proseguiva intanto fluida, armoniosa, fatta di molti schemi nuovi dettati dal nuovo allenatore Eraldo Monzeglio. Si affievoliva nel frattempo la speranza dei milanisti e già si profilava all'orizzonte lo smacco della sconfitta, quando Fortunato, un nome che molto bene si unisce all'evento, segnò il goal del pareggio.

All'uscita di S. Siro, come sempre accade in tali frangenti, schiere di appassionati juventini con tanto di bandieroni al vento gridavano: « Siamo noi che abbiamo vinto la gara, siamo i vincitori morali ». Nel calcio la vittoria è assegnata solo attraverso la somma dei punti realizzati, ma i juventini potevano con ragione sbizzarrirsi nelle loro mille espressioni gioiose.

Nicolò Carosio

La rete segnata da Sivori

Seminario si lascia precedere da Matteucci e perde l'occasione di segnare

Fiorentina-Roma, ovvero la gran paura di perdere

Fiorentina-Roma, uno 0-0 uscito dalla grande paura di perdere. Ma non da parte dei giocatori, i quali, anzi, hanno cercato anche di superarsi, in un clima di lealtà e correttezza che riabilitava il gioco del calcio così provato da avvenimenti disastrosi in questi ultimi tempi.

La paura di perdere era degli allenatori. Dalle rispettive panchine partivano ordini continui tendenti ad assicurare strettamente le marcature onde contenere le mosse degli avversari. Il fatto è che Mirò per la Roma e Chiappella per la Fiorentina si trovavano nella condizione assoluta di non perdere. Il tecnico spagnolo debuttava in Campionato italiano. Ed esordire con una sconfitta — conveniente — non fa piacere a nessuno. Non conosce ancora il clima caratteristico del Campionato nostrano, non conosce gli avversari, non conosce bene nemmeno i suoi giocatori. La cosa migliore che gli restava da fare era l'evitare una sconfitta. Tutto il resto era buono, accettabile, auspicabile. Ha lasciato Losi libero, Carpanesi di rinforzo, De Sisti ala tattica, Angelillo centrocampista. Solo Leonardi e Manfredini avevano il permesso di puntare in avanti. E solo Manfredini poteva non rientrare nelle fasi difensive.

Dall'altro campo Chiappella, ex gladiatore dei viola dello scudetto, aveva una situazione differente, ma ugualmente delicata. E' stato lungamente vice-allenatore. Ora ha a disposizione la possibilità di passare comandante in « prima ». Domenica debuttava a Firenze. Anche lui non poteva perdere. Quindi difesa rafforzata anche per i viola. E permesso negato anche ai toscani di gettarsi in avanti in massa.

Il contropiede della Roma era insidioso e pericoloso. Per la rete di Albertosi e per la carriera di Chiappella. Mirò e Chiappella hanno lavorato accuratamente per non perdere, anche se per far questo hanno rinunciato a vincere. Entrambe le squadre possedevano un potenziale offensivo sufficiente a far capitolare i portieri avversari. Ma si dovevano compiere affondi decisi e prolungati. Hanno invece evitato in modo assoluto di scoprirsi. Il risultato parla da sé. Il romanista aspetta il rientro di Schutz e Orlando. Il toscano, quello di Lojacono e Maschio. Per entrambi verranno tempi migliori, nell'attesa bisogna contenere il danno attuale ai minimi termini: non perdere, assolutamente. Anche a costo di non cercare di vincere.

Forse le due tifoserie ora li rimproverano. Ma pensate a Mirò battuto a Firenze. O a Chiappella sconfitto in casa, su quel campo dove la Fiorentina non ha ancora incassato un gol con il suo predecessore. Molte volte le ragioni di un risultato trovano radici lontane. Perfino nello stato d'animo — umanamente spiegabilissimo — dei due allenatori che iniziano la loro carriera in Italia.

Nando Martellini

LA DOMENICA SPORTIVA - Schedina del Totocalcio N. 16

SERIE A
(XII GIORNATA)

Bari (5) - Bologna (13)		
Catania (8) - Inter (16)		
Fiorentina (11) - Torino (8)		
Genoa (8) - L. R. Vicenza (13)		
Juventus (13) - Messina (4)		
Lazio (12) - Mantova (9)		
Milan (14) - Atalanta (11)		
Modena (8) - Sampdoria (8)		
Spal (7) - Roma (10)		

SERIE B
(XI GIORNATA)

* Cagliari (13) - Catanzaro (11)		
* Foggia (10) - Palermo (9)		
Lecco (10) - Prato (6)		
Napoli (14) - Cosenza (8)		
Padova (12) - Pro Patria (13)		
Parma (4) - Brescia (7)		
Potenza (8) - Verona (12)		
Udinese (10) - Alessandria (6)		
Varese (15) - Simm. Monza (7)		
Venezia (9) - Triestina (9)		

SERIE C
(XI GIORNATA)

GIRONE A

CRDA (10) - Saronno (7)		
Como (11) - Savona (15)		
Cremonese (10) - Reggiana (17)		
Fanfulla (9) - Mestrina (8)		
Ivrea (7) - Marzotto (9)		
Legnano (11) - Treviso (8)		
Pordenone (7) - Solbiatese (11)		
Rizzoli (7) - Biellese (11)		
Vitt. Veneto (10) - Novara (12)		

GIRONE B

Carrarese (7) - Anconitana (10)		
Forlì (14) - Siena (10)		
Grosseto (7) - Perugia (8)		
* Livorno (15) - Empoli (11)		
Pisa (14) - Cesena (10)		
Rapallo (7) - Pistoiese (6)		
Rimini (9) - Arezzo (15)		
Torres (10) - Lucchese (11)		
Vis Sauro (6) - Sar. Ravenna (10)		

GIRONE C

Bisceglie (5) - Salernitana (12)		
Lecce (8) - Casertana (11)		
Maceratese (12) - D. D. Ascoli (14)		
Marsala (8) - Akragas (9)		
Pescara (7) - Trani (15)		
Reggina (9) - L'Aquila (7)		
* Sambenedettese (14) - Chieti (14)		
Siracusa (11) - Trapani (4)		
Taranto (7) - Tevere Roma (8)		

Le partite segnate con l'asterisco sono incluse nella schedina del Totocalcio insieme con quelle di Serie A.

LEGGIAMO INSIEME

Parole vecchie e parole nuove

Il *Dizionario Garzanti della lingua italiana*, che appare a poca distanza di tempo dall'*Enciclopedia* dello stesso editore è, a occhio e croce, un libro eccellente; praticandolo, si potrà dire qualcosa di più, che è ricchissimo di voci e maneggevole. (Non avrei trascurato — osservo casualmente, ad apertura di pagina — la registrazione di *Tartufo*, nel senso del personaggio molieresco ed eterno, accanto al *tartufo*-tubero, e accanto ai significati di *sambuca* anche quello di grappa maremmana, che si va diffondendo). Si tratta di mille pagine, a caratteri minuti ma chiarissimi, e chiarissime le definizioni: tutto breve, ma succoso. Esempio, *neoscolastica*: «indirizzo filosofico che, riesaminando le dottrine di alcuni pensatori dell'età medievale, in particolare di S. Tommaso d'Aquino, tende a mostrarne la validità anche di fronte alla problematica contemporanea». Altro esempio: per *differenziale* vi sono i tre significati dell'aggettivo unito a sostantivi quali tariffa, scuola, calcolo, e in più il suo valore di sostantivo nella nomenclatura automobilistica. Criteri, finalità, usi pratici sono accennati nella presentazione editoriale.

Si aggiungono tre supplementi su carta rosa, riguardanti i nomi di persona e i nomi di luogo italiani, con le etimologie, i significati (e, per i nomi propri, anche il giorno festivo nel calendario), e i modi corretti (es.: *a mano a mano*, oppure *man mano*, forme corrette: *mano a mano*, forma errata).

Vi è dunque ciò che serve prontamente, a scuola, a casa, ed è dell'uso corrente; contiene, con la dovuta cautela (data la sua destinazione), i neologismi più vitali e non trascura la lingua di antica tradizione, poiché uno scolaro la incontra nei testi che studia e la sua cultura non può essere solamente pratica, ma anche storica. Sarà il dizionario del pronto soccorso linguistico, e sono certo che avrà fortuna.

Accanto a questo, opera di *équipe*, ho sott'occhio *Parole nuove* (ed. Hoepli), opera di uno solo, ma illustre, come ognuno sa, Bruno Migliorini: è di 327 pagine, raccoglie dodicimila voci, ed è nata come «una postuma integrazione», di quel ricco e fortunatissimo repertorio che è il *Dizionario moderno* del Panzini. Poiché quest'anno ricorre il centenario della nascita di questo scrittore — e ben poco gl'italiani se ne sono accorti — così possiamo salutare il lavoro del Migliorini come atto a risuscitare degnamente, o a tenere ben vivo il ricordo del Panzini e di un'opera sua non meno gustosa dei romanzi.

La singolarità del lavoro del Migliorini sta in questo: ch'egli ha composto il suo schedario di neologismi soprattutto come testimonianze di un uso incipiente, che ha probabilità di consolidarsi. Nell'ultimo quarto di secolo il lessico italiano si è notevolmente allargato. Non per nulla succedono guerre, rivoluzioni, scoperte tecniche, che modificano tradizioni mentali, costumi, civiltà: non per nulla i confini del mondo conosciuto e sconosciuto si fanno più vicini, tendono ad annullarsi, ad agevolare con meravigliosa rapidità e disinvoltura scambi d'ogni genere, dei quali la parola nuova, le nuove locuzioni sono il più pronto e vivace prodotto.

In questo libro del Migliorini è lo specchio dell'età nostra più recente: vi è il sigillo, ancora di cera lieve, di tante cose, sentimenti, giochi, azioni, illusioni.

Divertiamoci un po' a sfogliarlo. I «citati» non sono molti, né s'incontrano a ogni passo e s'intende, perché si tratta per lo più di parole e locuzioni (queste abbondano) di conio popolare, di circolazione giornalistica, d'invenzione non meditata, o di contingente scherzosità; tuttavia si notano i nomi di D'Annunzio e Bacchelli, Panzini e Gadda, Palazzeschi e Flora, Ada Negri e Panfilo Gentile, Bontempelli e Montale, Ojetti e Falqui, Russo e Sinisgalli, Croce e De Ruggiero, Prezzolini e Allodoli, Lipparini e Pancrazi, Tecchi e Simoni, Pratolini e Malaparte e Monelli e Jovine, Carlo Levi (tutta la voce *monachicchio*) e, *pour cause*, Baldini. Qualche citazione è colta proprio in bocca all'autore, occasione e anno: per esempio, *amorettismo* («L'annodare amori con facilità. Vocabolo coniato da Umberto Calosso — *Avanti!* 19 ottobre 1944»).

E così è di *bagnasciuga*, con tutta la storia celebre che segue, e di altre ancora, come *Botta e risposta* in quell'accezione particolare che popolarmente è richiamata alla memoria dalla «fortunata rubrica della RAI, iniziata da Silvio Gigli (1945 segg.)», o come *Lascia o raddoppia*, o come *A dir le mie virtù basta un sorriso* (tutto un endecasillabo che, a dir la verità, è oggi piuttosto nel ricordo che nell'uso). Di frequente sono registrati nomi e locuzioni, che sono entrati o rientrati nella memoria comune attraverso la celebrità di un titolo, di un'opera, di una battuta curiosa, di un episodio di cronaca: *Aria del continente, Avanti c'è posto, Arcibaldo e Petronilla, Arrivano i nostri* (inizio di diffusione il 1951), *Brusadelli, Demiurgo, Godenda, Godot, Goduria, Il feroce Saladino, S'agapò, Padrone del vapore, Veneranda (II), Giungla d'asfalto, Picchiatello, Uomo qualunque, Più uguale degli altri* (allusione alla *Fattoria degli animali* di George Orwell, 1946: vi si stabilisce l'uguaglianza fra gli animali, ma poco dopo si accordano privilegi a chi è «più uguale degli altri»); eccetera, eccetera.

Trascrivo tre o quattro delle mille (o dodicimila) voci che non conoscevo o non conoscevo in quell'uso, o per me di oscura origine e definizione. *Abissale*, o *grigio abissale*, «un colore della cartella-tipo dell'Ente Nazionale della Moda (1941), e così *Averno*, altro colore della stessa cartella-tipo, di tonalità grigio-scura; *Sai com'è*, «intercalare spuntato in A.O.I. e poi passato in Italia (1938-39)», *Frau* (poltrona Frau venuta di moda a Torino dopo la prima guerra: lo credevo un nome tedesco, invece è oriundo sardo); *Fulicaquam* («voce mnemonica, in cui i cacciatori compendiano quello che devono portare con sé: *fucile, licenza, quattrini, mangiare*». Si dirà: e il *ca?* Me lo chiedo anch'io. Ricordo che a loro volta i giocatori di carte han coniato il *come quando fuori piove* per allusione alle figure dei *cuori, quadri, fiori, picche*); *Silerchie* (si legga la voce, troppo lunga da riportare qui: battei il capo anch'io per sapere cosa fossero); *Ape madre* («qualche agricoltore molto antimonarchico chiamò *ape madre* quella che di solito si chiama *ape regina!*»).

Il punto esclamativo è del Migliorini e rileva, nel modo più discreto, l'esagerazione, così come altrove la meraviglia per l'uso improprio o sgraziato, orripilante: ma in casi quali *evidenziare*, termine burocratico e giornalistico, «mettere in evidenza (una pratica, un nome, una notizia)», Migliorini vien fuori, per i derivati *evidenziabile, evidenziazione*, con un «ohimè»: io l'avrei emesso anche per l'*evidenziare*.

Come oserò proporre qualche aggiunta? Vengono così a caso nella mente, ma non saprei giudicare della loro opportunità, dello stato di servizio, o novità di registrazione: per esempio, poiché *purillo*, voce piemontese per *amichetto*, è stato accolto, non trascurerei un *gnero* sull'autorità dei *Sansôssi* di Augusto Monti (e anche quel *sansôssi* montiano non dovrebbe oramai mancare); essendovi un *cerasella* (il «cherry brandy» pescarese) non si troverebbe a disagio un *parrozze* (il «pan rozzo», panettone o che altro, anch'esso di Pescara, battezzato da D'Annunzio). Così farei luogo a quel *goffo* che è usato da Pavese, a S.S., per certo, non amabile, ricordo nazista, ad *agopuntura*, che la pratica cinese ha reso nota nel campo delle cure mediche, e accanto ad *alveare*, come agglomerato umano, non mi lascerei scappare il potente *termitera*, adoperato nella sua lingua milanese dal poeta Delio Tessa. Qualche dubbio ho intorno al *Palmiro*, che il Migliorini qualifica «nome di moda nelle famiglie comuniste, per rendere omaggio all'on. Palmiro Togliatti»: non ricordo di conoscerne esempi; o intorno ad *afascista*, che non è semplicemente «chi non è stato partecipe del movimento fascista», ma contiene la sfumatura del non volersi qualificare più esattamente, più impegnativamente.

Registrerei a fianco di *Partito d'azione* e *partitino* (riferito a quel partito) anche *p.d.a.* (pidi-a), com'era di solito chiamato. A *Taci! tacete! tacere!*, «moniti per evitare lo spionaggio in tempo di guerra», aggiungerei *il nemico ti, o vi ascolta*, che era il naturale complemento di quel monito-slogan.

Ma nello schedario del Migliorini chissà quanto c'è ancora! Debbo dire infine, ch'egli si è guardato bene, pur uniformandosi allo schema del *Dizionario moderno* panziniano, dall'imitare la personalissima arguzia di cui il Panzini allietava le sue note; ma ne ha, nel modo più sobrio possibile — magari solamente accettando una certa voce nel repertorio — accreditata una sua, che ci piace. Si cerchino gli esempi (sottilissimi): *baffone, baffino, gracchione* («così ho sentito soprannominare una volta l'apparecchio radio. E non erano ancora sorti i *juke-box!*»), *Montenapo, accoglitrice* («vocabolo che piacerebbe a M. Moretti per levatrice, *Cor. sera*, 29 agosto 1939»), *monolitico* («Che consta di un sol blocco di pietra. Mussolini nel 1926 aveva chiamato *monolitico* il fascismo»).

Franco Antonicelli

Un saggio sul cinema

(Dalla rassegna di cultura francese, a cura di Liliana Magrini, in onda il venerdì sul Terzo Programma).

Tra i numerosi saggi sul cinema usciti in Francia nel corso dell'anno, vorremmo oggi segnalarne uno la cui lettura è veramente interessante anche per i non specialisti: Droit de regard *di Jean Cayrol e Claude Durand. Chi conosca l'attività di scrittore di Jean Cayrol, il cui ultimo romanzo,* Le Froid du Soleil, *è forse, con* Les Fruits d'Or *di Nathalie Serraut, quello su cui più ha indugiato negli ultimi mesi l'attenzione della critica, ritroverà spesso in questo saggio il sapore particolare del suo stile, la sua vena fantastica, i suoi umori.*

Autori di cortometraggi, Cayrol e Durand dichiarano nella presentazione del libro: «Affrontiamo soltanto i problemi di un cinema che siamo in grado di conoscere, di fare, o di proporci, quelli di un'arte come le altre, maniaca e inventiva, divenuta ormai l'animatrice patentata delle fantasticherie». In quest'epoca di cinema-inchiesta, è soprattutto contro qualsiasi impostazione realistica dell'arte cinematografica che polemizzano i due autori, in modo talora paradossale, ma sempre stimolante: «La realtà non è mai vera: non c'è altro che il realismo che creda a una verità umana mai contraddetta».

Oltre che di un presente di cui non darà mai i tempi vuoti, il magma informe, il cinema pretende di farsi documentario *del passato. Ma per quanto sia onesto, non potrà mai darci, attraverso il semplice documento, il senso della storia. «La realtà di un fatto passato ormai storico non sta soltanto in quelle pezze d'appoggio, quelle illustrazioni, quel vecchio sangue disseccato...*

Bisogna scoprire com'è invecchiato, come si rivela ancora in altre memorie, quali tracce ha lasciato, quali piaghe mal rimarginate... Bisogna far entrare la attualità nel tempo: cioè cercarne le conseguenze, i rimorsi, i prolungamenti, la esistenza persistente in seno a un'attualità rinnovata».

i libri della settimana

alla radio e TV

Storia. *Rosario Romeo: «Dal Piemonte sabaudo all'Italia liberale»* (*Libri ricevuti*, Terzo Progr.). E' la ricostruzione di un periodo determinante della storia del nostro Paese. La tesi centrale dell'autore è che la soluzione liberale del problema italiano, che trionfò e s'impose per l'azione di Cavour, fu insieme moderata e progressiva, implicando tanto il momento della conservazione che quello dell'avanzamento. (*Einaudi*).

Scienza. *Ralph E. Lapp: «La strategia dell'annientamento»* (*Libri ricevuti*). L'A. è un illustre fisico americano. Egli analizza in questo volume i pericoli insiti nella cosiddetta politica della «dissuasione nucleare», nell'idea della pace garantita dal mutuo terrore. Prova, inoltre, col suffragio dei dati forniti dalle organizzazioni scientifiche e militari, che una guerra nucleare non avrebbe né vinti né vincitori. (*Einaudi*).

Diari. *Frank Lloyd Wright: «Testamento»* (*Libri ricevuti*). I numerosi scritti autobiografici e teorici che l'A. ha lasciato rivestono un'eccezionale importanza per la comprensione dell'arte del grande architetto. Questa ultima opera contiene tutti i motivi polemici che hanno accompagnato la produzione di Wright, ricordi di letture, di incontri, appunti di una poetica e di una estetica nuove. (*Einaudi*).

Storia dell'arte. *Carlo L. Ragghianti: «Pittori di Pompei»* (*Le tre arti*, Progr. Naz. TV). Uno studioso agguerrito e non conformista affronta l'argomento pieno di fascino della pittura pompeiana da un punto di vista del tutto nuovo: quello della individuazione e caratterizzazione stilistica degli artisti che ne furono autori. (*Il Milione*).

Narrativa. *Federico De Roberto: «La messa di nozze»* (*Segnalibro*, Progr. Naz. TV). Un breve e poco noto romanzo, che è tutto una sapiente e tormentata analisi psicologica, e alcune novelle scelte fra le molte ch'egli scrisse, ci offrono altre incisive pagine dell'Autore dei *Viceré*. (*Garzanti*).

* *Opere di vari autori: «Cuore dei nostri tempi»* (*Segnalibro*). Il titolo deamicisiano è dato ad una raccolta presentata da Enzo Biagi di racconti scritti appositamente per i nostri ragazzi, da dodici fra i migliori narratori italiani. (*Della Volpe*).

Racconti. *Alarico Cassé: «Il topo Chuchundra»* (*Segnalibro*). Un singolare libro di suggestivi racconti di uno scrittore innamorato della fantasia, dell'invenzione gratuita, del sogno, e che sa convincentemente trasfigurare la realtà quotidiana in una fiaba surreale. (*Feltrinelli*).

* *Dario Ortolani: «Elena e gli orsi»*. (*Segnalibro*). Quaranta racconti di varia lunghezza e di diverso impegno, che costituiscono una scelta della produzione 1958-1962, ci danno la misura di questo nuovo aspetto della narrativa dell'Ortolani, accostatasi a temi più quotidiani e realistici. (*Ceschina*).

S'inaugura la stagione della Scala con "Cavalleria rusticana" e "Amico Fritz"

sabato: ore 21
programma nazionale

Il programma o — come più comunemente si dice — il « cartellone » della prossima annata scaligera è stato notificato al pubblico negli scorsi giorni. Esso comprende ventun opere e sette balletti. Fra le opere vanno comprese alcune, di mole e di impegni tecnici minori, destinate ad essere eseguite nella Piccola Scala.

Stabilire il programma di un teatro lirico importante, di un teatro che ha lunga vita e che, per conseguenza, ha agito da molti anni in svariatissime direzioni, è sempre un problema difficile. Ancor più difficile il problema diventa quando l'operazione debba applicarsi a una città come Milano, la quale, attraverso l'imponente numero e la complicata natura dei suoi abitanti, esprime un insieme di istanze estremamente complesse. In parole povere, dato che la compilazione di un programma operistico cerca di accontentare la maggiore quantità possibile di futuri clienti, è chiaro che più questi clienti sono abbondanti e di gusti dissimili, meno speranze ci sono di accontentarli tutti.

Esiste poi il groviglio delle cosiddette direttive generali. La Scala di Milano è un « ente autonomo », che viene sovvenzionato dallo Stato. Fosse il semplice frutto di una iniziativa privata, la cosa risulterebbe assai più semplice o non presenterebbe che due vie di uscita. Prima: se l'iniziativa privata non avesse scopi di lucro, ma sorgesse dalla passione, dall'orgoglio, diciamo pure dal capriccio di un miliardario qualsiasi, disposto a spender somme ingenti a quel modo, colui si troverebbe liberissimo di dare le musiche che piacciono a lui, o a sua moglie o alla sua primogenita o al più caro dei suoi amici. Seconda: se l'iniziativa privata muovesse da puri scopi industriali, nessuno troverebbe a ridire se l'iniziatore si sforzasse di presentare, unici e soli, i melodrammi che piacciono al pubblico, i melodrammi di sicuro smercio, i melodrammi, come s'usa dire, « di cassetta ».

Ora, la natura specifica di un « ente autonomo » come la Scala alimentato dai soldi dei contribuenti, impone al medesimo ente obblighi assolutamente speciali. Fa di esso, almeno in buona parte, un istituto di cultura, una succursale, una branca, più o meno indipendente, della Pubblica Istruzione; una specie d'area di lavoro ove i musicisti italiani, contribuenti anche loro, godono diritto di accesso. La stessa qualità di « enti sovvenzionati » impone a teatri come la Scala il dovere o, almeno, la convenienza di tenere informata la gente su quanto avviene nel mondo musicale, al di là della nostra diretta esperienza; ossia di far conoscere lavori stranieri che abbiano destato, nei loro Paesi, singolare interesse, che siano stati oggetto di discussioni, ecc. Come vedete il panorama si delinea estremamente imbrogliato, pieno di contraddizioni, pieno di situazioni variamente interpretabili dal punto di vista etico, sociale, politico e legale. Non è qui luogo per discuterlo né per esaminarlo più da vicino. Quanto s'è detto serva soltanto a indicare la complessità dei quesiti che una Sovrintendenza, come quella della Scala, si vede parare davanti, ogni anno, nell'atto di comporre il « cartellone ».

Veniamo piuttosto a dir qualcosa del programma testé uscito alla luce. Come ci par giusto, la maggioranza delle opere previste risulta formata da opere italiane. I nostri maggiori ottocentisti, eccettuato Bellini, son tutti rappresentati con due melodrammi ciascuno. Avremo infatti *Barbiere* e *Cenerentola* di Rossini; *Lucia di Lammermoor* ed *Elisir d'amore* di Donizetti; *Macbeth* e *Don Carlos* di Verdi; *Bohème* e *Fanciulla del West* di Puccini, *Cavalleria rusticana* e *Amico Fritz* di Mascagni. I due ultimi verranno dati in celebrazione del centenario dalla nascita del loro autore, caduta il 7 dicembre 1863; appariranno dunque « in extremis », essendo che l'anno centenario ha ancor poco da vivere.

A parte questo, si potrebbe notare che l'accoppiamento di *Cavalleria* e di *Fritz* nella stessa serata inaugurale (che sarà ripresa dalla Radio) non appare molto felice. Le due opere, composte da Mascagni a un solo anno di distanza una dall'altra, offrono al pubblico un ritratto troppo parziale del maestro livornese: anzi il ritratto che tutti già conoscono a menadito, attraverso l'esperienza del giovanile capolavoro. Pel resto niente da obbiettare: anche la « ripresa » di *Bohème*, dato il successo eccezionale dello scorso anno, è più che giustificata. Fra le creazioni del nostro Ottocento figura anche *Mefistofele* di Boito, opera probabilmente superata, ma che annovera tuttora un forte stuolo di ammiratori e che, nel basso Ghiaurov, troverà probabilmente un valido interprete. Del repertorio più antico avremo *Il ritorno in patria di Ulisse*, già rappresentato alla Scala una diecina d'anni addietro. Si tratta di un lavoro della prima metà del Seicento, attribuito, con ben scarse probabilità di esser nel vero, a Claudio Monteverdi. Niente di male nell'andarlo a riprendere. Ma perché non si è mai più ripresa *L'incoronazione di Poppea*, sicuramente scritta dal grande Claudio e accolta, a suo tempo, da successo ben più caloroso?

A questo punto, nel « cartellone » della Scala troviamo una vittima: una vittima che, pei suoi straordinari meriti, sembrava degna di miglior trattamento. Vogliamo alludere a Richard Wagner e alla sua opera *Rienzi*. Codesto *Rienzi, l'ultimo dei tribuni* è veramente di una noia tremenda e di esso Wagner parlò più male che non delle composizioni dell'odiatissimo Meyerbeer. La ragione di questo torto recato al povero Wagner ci sfugge. Tanto più perché i pochi curiosi di sapere che cosa fosse capace di far Wagner nel 1842, cioè tre anni prima dell'esplosione di *Lohengrin*, eran stati già accontentati dalla Radio, dove vige tutt'altro sistema che non nei teatri, dove il numero delle esecuzioni e il tempo disponibile sono ben più grandi che non nei teatri e dove, sovra tutto, il montaggio di un melodramma costa dieci o dodici volte meno che non nei teatri. Con *Le nozze di Figaro* del divino Mozart (che ci auguriamo affidate a Compagnia italiana) e con *Elettra* di Strauss si chiude il blocco delle opere di autori non contemporanei. *Elettra*, che verrà eseguita da complessi tedeschi dell'Opera di Vienna, non sappiamo se sia stata accolta in programma come contributo della Scala al centesimo anno dalla nascita del suo autore. Crediamo tuttavia di sì, e, così credendo, troviamo che, per un maestro della forza ed importanza di Strauss, sarebbe stato forse opportuno aggiungere ad *Elettra* un altro saggio.

La produzione contemporanea si trova rappresentata nel « cartellone » scaligero da un congruo numero di opere. Avremo infatti *Cardillac*, melodramma di Paul Hindemith apparso per la prima volta nel 1926 e centrato sulla figura di un maestro orafo che uccide per riprendersi i gioielli che ha creato e che è stato costretto a vendere ad altri; avremo *Ertwartung* (cioè *L'aspettazione*) di Arnold Schönberg, risalente al 1924; avremo *Ascesa e caduta della città di Mahagonny* di Kurt Weill, il famoso autore dell'*Opera da tre soldi*, e *Katerina Ismailova ossia Lady Macbeth di Mtsensk* del russo Schostakovic. A tutte queste, nuove per Milano o per l'Italia, si aggiungeranno *Volo di notte* di Luigi Dallapiccola e *Miseria e nobiltà* di Jacopo Napoli, esse pure sconosciute al pubblico milanese. La serie operistica verrà rinforzata, come s'è detto, da sette balli (fra cui quattro nuovi per Milano) e troverà pronta ad interpretarla una schiera di cantanti, direttori d'orchestra e registi fra i più apprezzati del momento attuale.

Giulio Confalonieri

Il mezzosoprano Giulietta Simionato sarà Santuzza nella « Cavalleria rusticana » che inaugura la stagione scaligera

I "Catulli carmina" di Orff

domenica: ore 22,30
terzo programma

Del musicista tedesco Carl Orff, ritenuto dalla critica tedesca il drammaturgo più eminente dopo Wagner e Strauss, tutti ricordano i *Carmina burana*, uno spettacolo danzato e cantato, dove forza ritmica e potenza corale muovono scene medioevali di accesa fantasia.

Per i *Catulli carmina*, scritti nel 1943, gli offrirà materia poetica l'amara storia d'amore del poeta veronese, delirante per Lesbia, la donna che « amò più di sé, più dei suoi » e che finì nei quadrivi e negli angiporti a « mungere i magnanimi nipoti di Remo » (Carme 58). Quel doppio veleno, l'odio e l'amore, serpeggia in un testo che il compositore, di cultura tanto vasta quanto profonda, elaborò per questo Oratorio scenico, in cui saggi vegliardi ricordano « mordaciter » a « juvenes » e a « juvenculae », rapiti da estasi panica amorosa, il drammatico esempio degli amori di Catullo.

Un coro, su testo latino, sostenuto da uno strumentale di quattro pianoforti, timpani e batteria, scene cantate « a cappella », un ritmo uniforme che a tratti s'infrange, improvvise dissonanze, creano un'aura di tensione, accendono conflitti musicali, rinnegati, ma soltanto a parole, dal musicista il quale ricercava invece i conflitti spirituali come fermenti creativi della sua arte.

Per giudizio di qualche critico, Carl Orff non ritrovò, dopo i *Carmina burana*, la stessa felice ispirazione. Giudizio non da tutti condiviso: ma certo, nei *Catulli carmina*, il profumo segreto di quel tenero e sconsolato amore ch'ebbe la sorte « dell'ultimo fiore del prato, cui nel suo passaggio toccò l'aratro », si perde nella tensione violenta creata da una musica che del mondo poetico di Catullo, ritrae soltanto l'avvampare della passione.

«Didone ed Enea» di Henry Purcell

domenica: ore 21,20
terzo programma

Il libretto mediocre d'un poeta di piccola fama, l'irlandese Nahum Tate; una scenografia modestissima, quale poteva realizzarsi nel teatrino di un collegio per signorine, la « Priest's Academy of Chelsea »; una lista d'interpreti dove, a parte la presenza incitatrice di un « tenore drammatico quasi baritono », figuravano solamente i nomi di giovani educande: da così misere circostanze nacque il capolavoro di Henry Purcell, l'opera *Didone ed Enea*, scritta il 1689 e destinata a vita d'arte perenne.

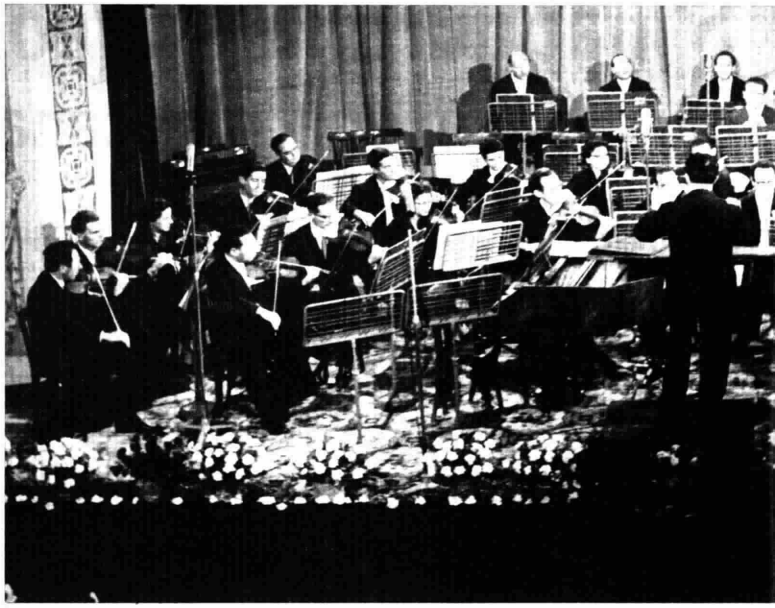
Il Tate aveva ricalcato abbastanza fedelmente il passo virgiliano, raccontando la storia di Enea che sbarca a Cartagine, s'innamora della regina Didone, poi sospinto dal volere degli dèi, l'abbandona per fondare sui lidi italici la nuova Troia. Ma, per il timore forse di conturbare le delicate coscienze delle giovinette, allieve di un rinomato maestro di danza, Mr. Josiah Priest, il librettista aveva apportato al testo classico più di un mutamento, attenuando la fine forsennata della regina cartaginese, cioè facendola morire, anzi che suicida, di crepacuore. Gli dèi furono poi sostituiti da streghe britanniche, capeggiate dalla selvaggia Marga: ed è famosa la « scena dell'antro », al prim'atto, in cui dopo una danza vorticosa le diaboliche creature decretano la distruzione di Cartagine e la morte dell'infelice regina.

Il gran personaggio virgiliano, l'adirata e dolente Didone, nella versione del Tate, fu spogliato della sua umana verità: ma l'arte sovrana di Purcell gli restituì tuttavia la sua altera grandezza. I lunghi monologhi della protagonista ebbero vibranti e veridici accenti: il « recitativo accompagnato » si elevò a un'appassionata declamazione che commentava i punti salienti dell'azione e annunziava gli sbocchi degli « ariosi » e delle « arie »: le stupende « arie » purcelliane, fra le quali conquistarono la maggior fama quella di Didone al prim'atto (*Ah, Belinda!*) in cui la voce, tutta tensioni e patetiche cadute, si leva su un basso ostinato, o quella cosiddetta dell'addio — cantata da Didone mentre s'allontana la nave di Enea — che qualcuno ha definito « un canto funebre paragonabile per bellezza a un'alta pagina di Bach ».

Agli altri personaggi è affidata minor parte: ma sia Belinda, tenera sorella e sagace consigliera di Didone, sia Enea (uno dei passi alti dell'opera è il breve recitativo dell'eroe, al secondo atto), spiccano come vive creature e rendono più drammatico il travaglio amoroso della protagonista.

Probabilmente, il pubblico distinto e familiare che affollava il teatrino di Chelsea, si deliziò alla vista delle brave e belle giovinette che ardevano di passione, bruciate però da un fuoco che, per essere sacro, nulla toglieva alla loro onorabilità. Ma nessuno rilevò nella breve partitura la mirabile caratterizzazione dei personaggi, le splendide sapienze della scrittura, quelle sovrapposizioni di parti vocali e strumentali in cui lo spessore polifonico non irrigidisce l'armonioso flettersi della singola linea melodica, o quelle saporose imprecisioni tonali, i frequenti e naturali trapassi dal « maggiore » al « minore », e insomma la mescolanza, in un linguaggio d'estrema eleganza e chiarezza, di arcaismo e di modernità che denunciava la profonda cultura di Purcell e la profetica originalità della sua ispirazione. Nessuno, cioè, si accorse che quel giorno, in un teatrino di poco conto, era nata la prima opera nazionale inglese: e non ne ebbe coscienza neppure l'autore, che sedeva al clavicembalo a dirigere il canto e un'orchestra di pochi strumenti (il solo quartetto d'archi) e che, dopo soltanto sei anni, sarebbe immaturamente scomparso dalla scena di questo mondo.

l. p.



Si apre con Pergolesi e si conclud la Stagione musicale dell'Orchestra

martedì: ore 17,25
programma nazionale

La Stagione musicale della « Scarlatti » di Napoli, che verrà trasmessa sul Nazionale radio, reca quest'anno nei suoi punti terminali i nomi grandi di Pergolesi e di Webern e si svolge in un arco di tempo che giunge sino alla prima settimana di maggio.

Un'opera toccante, un capolavoro che qualche critico con affettuosa definizione chiama « elegiaco canto del cigno », apre la vasta serie dei concerti: lo *Stabat Mater* che Pergolesi scrisse a Pozzuoli nel 1736, quando la morte stava già per spegnerlo, a soli ventisei anni d'età.

La composizione per due voci, coro, archi e organo consiste di dodici brani: tre per soprano solo, tre per contralto solo e i rimanenti per coro o per le due voci soliste (duetti). Soprattutto famose certe accoratissime pagine che si elevano per la dolente intonazione e per la semplicità e purezza della scrittura, a un vertice d'arte. Rousseau, strenuo difensore e agguerrito propagatore della musica italiana, parlò del primo duetto dello *Stabat* pergolesiano (originariamente le voci furono di soprano e contraltista), come del « più perfetto e commovente » che mai fosse uscito di penna a un compositore.

Non mancarono tuttavia, qui in Italia, acerbità critiche e giudizi ostili, oggi superati: ma, quel che sorprende, fra i negatori ci fu il Pergolesi stesso il quale giunge a dire che la musica non valeva i « dieci ducati » che avevano speso i Cavalieri della Confraternita di S. Luigi di Palazzo, per farla eseguire durante le funzioni della Settimana Santa. Vero è che Pergolesi, già gravemente ammalato, aveva scritto lo *Stabat* di getto; senza quasi rileggerlo l'aveva poi consegnato al duplice giudizio dei contemporanei e dei posteri. Fra i quali ci fu un Bellini che toccato dalla composizione pergolesiana la definì « divino poema del dolore ». E' questo il giudizio più commosso; ma, di là da qualche segno d'affrettata scrittura cui si appigliano i grammatici nell'analisi dell'opera, forse anche il più illuminato.

Anche la seconda composizione, in programma nel concerto d'apertura, si lega strettamente al nome di Pergolesi. La « suite » *Pulcinella*, di Stravinski, fu scritta infatti su un « manoscritto dimenticato del musicista italiano » che Diaghilev pose sott'occhio a Stravinski, nel 1919, affinché gli apprestasse la musica per un balletto. Ne nacque una crisi di coscienza artistica, risolta tuttavia senza grandi travagli. Stravinski si pose cioè il problema se occorresse maggior rispetto o amore per accostarsi a Pergolesi e per rielaborarne la musica. Di fronte alla sterilità del freddo rispetto, l'amore si mostrò subito come l'unica forza dinamica, come il « motore » capace di accendere la scintilla creativa.

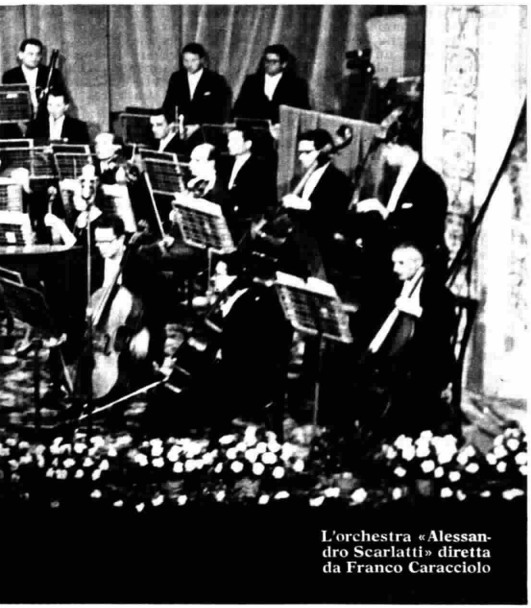
Si gridò, naturalmente, allo scandalo: e Stravinski dichiarò che non soltanto riteneva d'avere la coscienza netta da ogni sacrilegio, ma che il suo atteggiamento di fronte a Pergolesi era l'unico da « dover assumere, non sterilmente, nei confronti di tutta la musica del passato ».

In effetti, *Pulcinella* vale soprattutto come testimonianza storica dell'evoluzione artistica di Stravinski, come pratica attuazione di un criterio estetico a lungo meditato, secondo cui la musica dev'essere abile e oggettiva costruzione di forme sonore e il musicista, l'*homo faber* che lavora

Musiche di Carlo Cammarota

Il M° Carlo Cammarota

Il 4 dicembre, saranno trasmesse sul Programma Nazionale alle ore 16,30 due recenti composizioni di musica da camera del maestro Carlo Cammarota: il Recitativo-Intermezzo e Danza, *per fagotto e pianoforte e la* Introduzione-Fuga cromatica e Finale *per quintetto a fiati. Si tratta di musiche in prima esecuzione in Italia. Sia nel brano per fagotto che nel « Quintetto » si rileva l'incisivo stile cromatico, caratteristico della scrittura musicale del compositore, che acquista qui una vivezza particolare. Tale tratto stilistico, frutto non di passiva accettazione, ma di spontanea e intima necessità espressiva, è presente infatti anche nelle più recenti composizioni del Cammarota, il quale ha conquistato un proprio e riconoscibile linguaggio che si fonda su una costruzione formale quanto mai solida e rigorosa. E' da notare che tali principi formali, anche se si richiamano alla tradizione, sono avvivati da nuovi spiriti e presentati sotto vesti anch'esse del tutto nuove.*



L'orchestra «Alessandro Scarlatti» diretta da Franco Caracciolo

Le celebrazioni del bicentenario della nascita di Giovanni S. Mayr

venerdì: ore 21
programma nazionale

Il bicentenario della nascita di Giovanni Simone Mayr — alla cui gloria di fecondo autore di musica teatrale e sacra s'aggiunge il merito di essere stato il maestro di Gaetano Donizetti — viene celebrato dalla RAI con la trasmissione del *Requiem* per soli coro e orchestra, e delle opere *Medea in Corinto* e *La rosa bianca e la rosa rossa*. La esecuzione del primo di detti lavori viene effettuata a Bergamo — e messa in onda questa settimana — sotto la direzione di Fulvio Vernizzi e con la partecipazione dei cantanti Angela Vercelli, Laura Zanini, Giuseppe Baratti e Plinio Clabassi. La città di Bergamo, difatti, era stata scelta come seconda patria dal Mayr, che era nato in Baviera ma s'era formato musicalmente in Italia, studiando dapprima col bergamasco Carlo Lenzi, maestro di cappella a S. Maria Maggiore, e poi a Venezia con Ferdinando Bertoni, maestro a S. Marco. L'intensa vita musicale della Venezia settecentesca, ricca di splendidi teatri, di ben quattro Conservatori e di Chiese musicalmente attive, contribuì a dare una impronta decisamente italiana allo stile di Mayr, plasticamente melodico, espressivo ed armonioso. E specialmente gli stupendi esempi della musica sacra veneziana insegnarono al giovane compositore l'arte di arricchire la linea vocale con le voci degli strumenti, in un insieme equilibrato di melodia e di armonia. A Venezia, egli fece eseguire i suoi primi oratori *Jacob a Labano fugiens*, *David*, *Tobiae matrimonium*, *Sisaro*, e rappresentare la sua prima opera *Saffo*: il successo ottenuto da quest'ultima lo indusse a coltivare il teatro, per il quale compose durante la sua lunga carriera ben sessantatré lavori, la cui importanza storica, oltre ai pregi intrinseci, deriva dal costituire essi il tramite fra il Settecento di Cimarosa e Paisiello e la nuova era rossiniana. Rossini, del resto, aveva Mayr in grande stima, fino a riprendere dal vecchio collega il procedimento del *crescendo*, che egli poi svilupperà e renderà famoso.

Nel 1802 Mayr, prossimo alla quarantina e celebrato in tutta Europa, fu chiamato a succedere al Lenzi nella direzione della cappella di S. Maria Maggiore. A Bergamo, dove egli rimarrà fino alla morte, per quasi mezzo secolo, Mayr dette un fortissimo impulso alla vita musicale della città. Per il suo ufficio di maestro di cappella, egli non solo vi compose gran parte dei suoi ispirati lavori sacri — che ammontano a circa cinquecento — ma promosse molte importanti esecuzioni, fra cui quella della *Creazione* di Haydn e del *Requiem* di Mozart. Dotò inoltre la civica biblioteca di un notevole numero di libri di argomento musicale, da lui stesso raccolti o scritti — suoi sono, fra gli altri, uno studio sul Palestrina e un *Saggio storico degli artisti e degli scrittori musicali di Bergamo* —; e fondò un ente di assistenza per i vecchi maestri di musica. Ma la sua iniziativa più importante fu quella di dar vita all'Istituto Musicale di Bergamo, dove insegnò composizione, e in cui volle fossero riservati dodici posti gratuiti per alunni bisognosi. Fu tra questi, appunto, che Mayr ebbe la fortuna di trovare lo scolaro che col suo genio avrebbe fatto salire ancor più la sua fama: Gaetano Donizetti. Giovanni S. Mayr morì nel 1845, all'età di ottantadue anni. I suoi resti sono conservati, insieme a quelli del suo grande discepolo, nella Basilica di S. Maria Maggiore, dove nel 1852 gli fu eretto un monumento, a testimonianza della gratitudine della città che l'ebbe figlio adottivo.

In questa stessa trasmissione vengono eseguite, in prima esecuzione assoluta, le *Variazioni su tema di Mayr* composte da Gian Francesco Malipiero dietro invito del Comitato per le onoranze al Maestro bavarese.

erà a maggio con Webern «Scarlatti» di Napoli

da preciso artigiano, anzi che da rapito artista. Ci viene alla mente il tavolo da lavoro di Stravinski, così come lo descrive il Siohan, «pieno d'inchiostri d'ogni colore, di gomme da cancellare, di portapenne, di squadre, una per le crome, l'altra per le semicrome»: a questo banco artigianale, infatti, Stravinski «lavorerà» i fini e delicati tratti della melodia pergolesiana, ma con tale prodigiosa abilità di mano che la «truccatura» non sarà contaminante. Disse bene Pierre Wolff, in una sua indagine sulla musica moderna, che «sui temi di Pergolesi, Stravinski ricamò la più straordinaria sciarpa armonica, a ogni passo in contrasto, e sempre in armonia, con la linea melodica preesistente». Ed è questo un risultato d'arte notabile anche se, in questa composizione che inaugura il periodo cosiddetto neoclassico stravinskiano, «la sensibilità non ha nessuna parte».

Venti concerti seguiranno, da dicembre a maggio, questa prima manifestazione della «Scarlatti». Di certo chi ascoltasse diligentemente tutto il programma, si troverebbe infine in possesso di un'informazione musicale non ristretta: tanti sono i nomi degli autori, a noi contemporanei o del passato, divergenti l'uno dall'altro per attitudine stilistica, che vi compaiono. Ma, bisogna subito chiarire che se i ventuno concerti seguono ben precisi criteri, l'intenzione didascalica non è l'unica ed essenziale: né debbono sentirsi legati a essa gli ascoltatori i quali, a buon diritto, vogliono procurarsi semplicemente qualche ora di superiore diletto, o quelli altri che, spinti dalla curiosità, vogliono affacciarsi per una rapida incursione, in un mondo a loro ignoto. Opere di scrittura piana, musiche «piacevoli» si accostano nel cartellone ad altre arrischiate che suscitarono dibattiti e discussioni di durevole eco. A musicisti dell'epoca barocca, classica, romantica, ai nomi di Monteverdi, Haendel e Bach, Vivaldi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Brahms, Ciaikovski, si accompagnano gli altri di Schoenberg, Stravinski, Webern, Berg, Hindemith, Blacher, Hartmann e, ancora, quelli dei nostri autori: Petrassi, Ghedini, Nono, ecc.

Agli interpreti sono affidati i concerti secondo le particolari tendenze di ognuno. Ma, talvolta, proprio l'interprete «specialista» di musica contemporanea è messo al banco di prova della musica del passato, e viceversa. Si evita, in tal modo, il pericolo di esecuzioni di *routine*, di abusati repertori, di ripetizioni che tolgono allo stesso interprete la gioia di esplorare l'opera musicale come una zona ancora nuova e segreta.

Numerosi e di buona fama i solisti che parteciperanno alla Stagione di quest'anno. Diciassette i direttori, italiani e stranieri. In ordine di tempo: Otvos, Couraud, Petrassi, Albert, Pradella, La Rosa Parodi, Rossi, Freccia, Paray, Paris, Abbado, Maag, Rieger, Koch, Colonna, Scaglia.

A Franco Caracciolo, direttore stabile della istituzione «Scarlatti», sono affidati due concerti, oltre a quello inaugurale che abbiamo, per brevi cenni, illustrato.

Laura Padellaro

Le cantate di Bach

domenica: ore 18,05
terzo programma

Riccardo Wagner, in un suo saggio teorico del 1870-71, riferisce, in nota, la sconcertante dichiarazione di un ex-corista di Bach, il quale commentando le sedute musicali con il «Cantor», diceva: «Prima ci dava le botte e poi... si cantava in modo orrendo». La frase, ch'ebbe fra i musicisti rapida circolazione (nata con tutta probabilità dai rancori di qualche sciagurato cantante, incapace di assolvere il suo compito), contiene una carica non trascurabile di comicità. Ma, anche, giova a trarre giù dalle aure rarefatte degli Elisii, quel grandissimo uomo che fu Giovanni Sebastiano; a mostrarcelo nelle sue lotte quotidiane, nella sua realtà di vita che non differiva esteriormente da quella di un qualsiasi buon musicista, costretto a esercitare funzioni artistiche di stretto raggio. Bach, quando fu eletto «Cantor» e «Director musices» alla «Thomasschule» di Lipsia (il 22 aprile 1723) ebbe, sia pure per breve tempo, persino l'incarico d'insegnare il latino ai ragazzi e di sorvegliarne la condotta dodici ore al giorno, per ben tre mesi ogni anno. Il compito d'istruire il coro e la piccola orchestra era importante quasi quanto quello di scriver musica; e qui immaginiamo facilmente tutte le pene che un musicista come Bach ebbe a patire, per elevare i suoi alunni a un retto intendimento della sua arte sovrana. Perciò le «botte», di cui parlava il corista, più di una volta dovettero meritarle i membri del coro della «Thomaskirche». Furono, codeste dell'insegnamento, le più snervanti fatiche, secondo molti biografi bachiani; anche se sappiamo che nei ventisette anni passati a Lipsia come «Cantor», Bach fu obbligato a «fornire» e a «sfornare» musica, secondo il fabbisogno, come una merce di fa-

(segue a pag. 26)

Concerto Byrns

sabato: ore 21,30
terzo programma

Diretta da Harold Byrns, questa manifestazione presenta la seconda *Sinfonia* del musicista francese Albert Roussel, vissuto dal 1869 al 1937, e due lavori di compositori tedeschi viventi, i *Mediterranean Songs* per tenore e orchestra — solista Petre Munteanu — di Berthold Goldschmidt (divenuto cittadino inglese nel 1947) su testi di Byron, Stephens, Durrell, Spencer, Flecker e Shelley; e l'*Adagio* dalla seconda *Sinfonia* di Karl Amadeus Hartmann.

Compiuta nel 1921, la seconda *Sinfonia* di Roussel inaugura l'ultima fase dell'evoluzione stilistica del musicista, tendente al ristabilimento dei valori architettonici classici, in opposizione al colorismo preziosistico del post-debussysmo e alle complessità armoniche e ritmiche del *fauvisme* dello Stravinski del *Sacre*. Il neo-classicismo di Roussel non ha, tuttavia, alcun punto in comune con la moda di quegli anni di un parodistico «ritorno a Bach» a base di «note false»; il suo *richiamo all'ordine* ha invece motivi più profondi: di un ideale riaggancio con la tradizione, operato con l'intento di ricuperarne gli elementi primari.

L'opera consta di tre movimenti: *Introduzione-Allegro*, che sembra tradurre le aspirazioni e gli entusiasmi della giovinezza; *Scherzo*, che esprime le gioie dell'età matura, le sue passioni, le sue emozioni sentimentali; *Adagio-Finale* evocante dapprima i dolori, le rivolte, le amarezze e poi la serenità placata dell'uomo che ha compiuto il suo destino.

n. c.

(segue da pag. 25)

cile fabbricazione. Bach tenne l'impegno con l'umiltà di un onesto artigiano: sicché all'occhio dei contemporanei la sua mirabile produzione artistica parve, più che un prodigio, il frutto di un'assidua applicazione di naturali talenti.

Oggi, di fronte all'opera monumentale di Bach si prova sgomento, e si pronuncia la parola «genio», come l'unica capace di giustificare virtù musicali così grandiose e sgorganti. Una parte, rilevante per mole e per significato, della musica di Bach, è costituita dalle trecento Cantate *ch'egli scrisse tra il 1703 e il 1749. (Purtroppo più di cento sono perdute).*

Per i lettori poco esperti di questioni musicali, notiamo con rapidissimi cenni, che la Cantata, *su argomenti sacri o profani, nacque in Italia, si sviluppò durante il Seicento e il Settecento, decadde dopo Bach, quando cioè ebbe raggiunto il vertice della sua evoluzione. Il nome che la designa, comparve per la prima volta, nella sua forma arcaica, nelle composizioni del secentista Alessandro Grandi: difatti un gruppo di musiche fu da lui intitolato, nel 1620,* Cantade et Arie a voce sola. *Il nuovo termine voleva distinguere la musica destinata all'esecuzione vocale da quella «sonata», invece destinata all'esecuzione strumentale. Dal ceppo italiano, si partirono rami vigorosissimi che si estesero in altri Paesi. In Germania ebbe maggiore sviluppo la* Cantata da chiesa, *o sacra, che si lega ai nomi di Heinrich Schütz (discepolo, a Venezia, di Giovanni Gabrieli), di Franz Tunder e di Dietrich Buxtehude (1637-1707) dal quale ultimo, Bach trasse la prima ispirazione e i primi modelli. Nelle mani di Bach, la* Cantata *ebbe nuova vivezza, nuove strutture, nuovi significati. Il musicista si dedicò a questo genere di composizioni nei vari periodi della sua attività artistica: ad Arnstadt, a Mühlhausen, a Weimar, a Koethen e, soprattutto, a Lipsia.*

Accanto ai testi sacri, Bach si giovò di libere poesie di carattere religioso, secondo un'usanza sempre più accettata nella Germania del '700, cioè quella di parafrasare il Vangelo e il «corale», per illuminare con più chiara luce, i contenuti religiosi e mistici di essi. Nel periodo di Lipsia, le Cantate *composte da Bach, non sempre furono integralmente «nuove»: parecchie volte il musicista si richiamò a quelle degli anni di Weimar e di Koethen, ch'egli rammodernava con più maturo mestiere e più lucido stile.*

Un ciclo delle Cantate *sacre bachiane, ordinate secondo l'anno liturgico, dalla prima domenica d'Avvento alla XXIV Domenica dopo Pentecoste, sarà trasmesso a partire da questa settimana, sul Terzo Programma radiofonico. Curato da Carlo Marinelli, il ciclo, oltre a illustrare con estrema chiarezza e a delineare con serietà d'indagine critica, i caratteri di questo genere musicale, nel suo punto di maggior perfezione e compiutezza, intende soprattutto recare un contributo alla conoscenza diretta di Bach il cui nome «ha per tanti uomini, una forza d'irraggiamento paragonabile a quella di un principio di fede religiosa». Sono parole di un grande cultore bachiano, E. Fischer, il quale aggiunse che, anche ai nostri giorni, una parte dell'umanità, la migliore, si accosta a Bach e nella sua mirabile arte trova «forza, legge, misura».*

l. p.

PROSA

Margot

venerdì: ore 17,45
secondo programma

La giovanissima Margot viene chiamata dalla madrina a farle da dama di compagnia: ingenua, un poco goffa, la piccola provinciale appena entrata in casa rimane vittima del classico colpo di fulmine: è Gastone, il figlio della madrina, un bell'ufficiale trentenne, che diventa l'eroe dei suoi sogni. La inevitabile, quotidiana intimità con Gastone aizza la fantasia della fanciulla: il suo amore divampa giorno dopo giorno, anche se rimane segreto, talmente segreto che neppure Gastone riesce ad accorgersene. Nei suoi lunghi monologhi, Margot descrive a se stessa come segni dell'amore di Gastone dei gesti del tutto innocenti che il giovanotto fa nel corso della giornata; ma quando la giovanile esaltazione di Margot è al culmine, ecco la tremenda doccia fredda: nel corso di una breve vacanza in campagna, praticamente sotto i suoi occhi, Gastone si fidanza ufficialmente con la bella figlia di Madame de Vercelles. La rivelazione sconvolge Margot, un grido irrefrenabile le sfugge dalle labbra: ora il suo segreto è a conoscenza di tutti. Ma sarà proprio durante quella vacanza campagnola che Margot troverà l'uomo adatto per lei: la giovanile infatuazione passerà come fuoco di paglia. Questo racconto di Alfred De Musset — che Alfio Valdarnini ha delicatamente adattato — possiede una sua incantevole grazia ironica, il timbro inconfondibile del grande commediografo e poeta francese.

Bernadette

martedì: ore 20,25
programma nazionale

Di Santa Bernadette Soubirous — la bambina di poverissima famiglia che fra l'11 febbraio e il 16 luglio 1858 ebbe nella grotta di Massabielle vicino a Lourdes la visione della Madonna — sono ormai numerose le biografie che non si limitano alla pura e semplice agiografia ma hanno anche intendimenti d'arte. Per tutte, basterà ricordare il volume di Franz Werfel, e c'è da aggiungere che anche il cinema ha fatto conoscere al suo vasto pubblico internazionale la vita della Santa. Anche Henri Ghéon, il noto uomo di teatro francese che dedicò la sua esistenza alla drammaturgia cattolica (i suoi lavori sono ben novantaquattro) scrisse nel 1931 un dramma in cinque atti, *Bernadette devant Marie* che illustrava con semplicità e purezza d'intenti (caratteristiche dell'arte di Ghéon) la parabola della vita della bambina santa, dall'incredulità e dall'aversione iniziali della maggioranza dei cosiddetti benpensanti fino alla serena morte in convento. Del dramma di Ghéon Guido Guarda ha apprestato per i microfoni un'intelligente riduzione che sfoltisce il copione originale ma ne lascia intatta la vibrazione commossa, la partecipazione reverente, la pienezza lirica.

Don Giovanni

giovedì: ore 21
programma nazionale

Assai prima che Molière mettesse mano al suo *Don Giovanni* — consegnando alla storia del teatro un vertice irraggiungibile —, il personaggio aveva avuto modo di passare dal teatro spagnolo ai commedianti italiani e francesi e di assumere una sua precisa fisionomia, una caratteristica che omai pareva irrevocabile. Seduttore irresistibile, ardito e coraggioso, pronto ad intessere trame e a creare trabocchetti, l'estroso personaggio accentuava puntualmente ogni situazione comica o grottesca: il susseguirsi delle sue avventure aveva come unico scopo quello di suscitare una risata senza complicazioni. Messo di fronte alle situazioni tradizionali, Molière non alterò i dati anagrafici o esteriori del personaggio né apportò sostanziali mutamenti all'arco della vicenda: trasse semmai il meglio dalle fonti, giustappose, organizzò meglio l'eredità. Il mutamento avvenne all'interno del personaggi: sicché il riso degli spettatori, assistendo alla rappresentazione, si raggelò sulle labbra.

a. cam.

CULTURALI

I razzi postali

giovedì: ore 18,10
programma nazionale

Il comandante Glauco Partel, noto esperto astronautico italiano, parlerà su un nuovo razzo a vapore di invenzione italiana e in genere sui razzi postali.

La propulsione ad acqua calda per i razzi non è una novità, infatti il primo brevetto, registrato in Inghilterra, risale al 1820; esso riguardava un giocattolo, che però non diede buoni risultati. In seguito si può dire che non si sia mai smesso di studiare e di sperimentare sulla possibilità di inviare per aria un razzo propulso dal vapore, che rappresenta di gran lunga il sistema più economico. I tentativi però rimasero sterili fino al settembre di quest'anno, quando un bel razzo a vapore fu lanciato dal poligono dell'Aeronautica Militare di Furbara. Il razzo, che diede risultati molto soddisfacenti, è opera di un ristretto gruppo di tecnici italiani di cui fa parte il comandante Glauco Partel.

Qual è il segreto del razzo a vapore italiano? Evidentemente non si può pretendere che esso sia divulgato; si può dire però che il segreto sta nella combinazione chimica di due sostanze, che in soli tre decimi di secondo portano l'acqua ad una temperatura di circa 300 gradi, trasformandola istantaneamente in vapore. Questo vapore, uscendo a forte pressione dal boccaglio di scarico, spinge in avanti per reazione il serbatoio che lo contiene, e quanto trovasi attaccato al serbatoio, cioè l'intero missile. La spinta non è sufficiente per scagliare il razzo molto alto e lontano, ma è ideale per lanciarlo ad una velocità e ad una quota sufficienti per far entrare in azione un altro tipo di motore, dalla spinta molto meno energica ma più lunga e continua; in termini tecnici il razzo a vapore è un lanciatore di partenza, ovvero un booster. *E come tale potrà avere vasti impieghi militari e civili.*

Fra questi il comandante Partel illustra gli impieghi postali, di cui egli ebbe già a parlare alla conferenza astronautica di Amsterdam nel 1959; da allora i razzi postali si sono avvicinati sempre più alla realizzazione, e al recente convegno internazionale sulle comunicazioni di Genova è stata letta dall'ingegnere francese Pierre Quetard una interessante relazione su questo tema.

I razzi postali, se il loro costo è contenuto entro limiti accettabili come nel caso del razzo a vapore, e se il loro impiego viene effettuato senza creare pericoli per i mezzi aerei e per coloro che vivono sulla terra, potrebbero assicurare collegamenti rapidi molto utili fra le varie città. Si pensa a razzi colleganti ad esempio Milano con Parigi, alla cadenza di uno ogni ora dall'alba al tramonto, con possibilità di trasporto di lettere, cartoline, campioni e piccoli pacchi; i razzi dovrebbero volare a quote diverse da quelle seguite dagli aerei, e su corridoi non intralcianti le aerovie. Ovviamente sarebbero radioguidati, e il loro atterraggio sarebbe comandato da terra con grande precisione.

Mentre la scuola francese prevede razzi che abbiano i punti di partenza e di arrivo nei centri cittadini, Partel è in favore di scali in aperta campagna, e collegati con la città a mezzo di tubazioni pneumatiche.

a. m.

"Radiocruciverba"

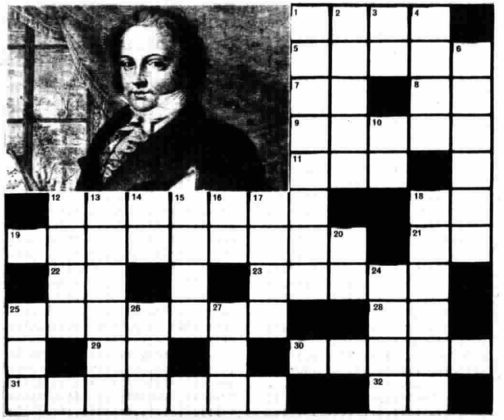
domenica: ore 21
programma nazionale

ORIZZONTALI

1. Cornamusa.
5. La capitale della Grecia.
7. Autore delle opere *Pietro d'Albano* e *L'ebreo* (iniziali).
8. Fondò nel 1908 il «Coro Mac Dowell» (iniziali).
9. Altrimenti, con altro nome.
11. Pronome di persona.
12. Il grande Gioacchino.
18. Targa di Grosseto.
19. Cantante all'italiana di nome Giorgio.
21. Nota che segue al «do».
22. Con Titomanlio ha composto *Anema e core* (iniziali).
23. Nome della cantante vincitrice del I Festival di San Remo.
25. Pianoforte meccanico.
28. Iniziali dei nomi delle cantanti Fitzgerald e Leander.
29. Targa di Torino.
30. Tony, autore di *Quando, quando, quando*.
31. Città balneare della Liguria.
32. Attenzione, attenzione.

VERTICALI

1. Niccolò, il grande violinista.
2. Un nome maschile.
3. Targa di Venezia.
4. Si impose con *Diana* (cognome).
6. Il verbo del dubbio amletico.
10. International Investigations.
12. Cognome del regista di *Mani sulla città*.
13. Colpo di un'onda.
14. Targa di Sassari.
15. Non in compagnia.
16. Articolo.
17. ... o la pazza per amore.
18. Nome della cantante Gresi.
20. Articolo.
24. Horne, celebre cantante americana.
25. Devota, misericordiosa.
26. Il plurale «maiestatis» dei latini.
27. Si usa rivolgendo la parola a persone sconosciute o importanti.



Soluzione del numero 42

Pubblichiamo la soluzione del cruciverba della scorsa settimana

LA SUA SCHIUMA... UNA CREMA!

è LUX con Skin Purity Cream, che rende morbida la pelle e la tonifica

Skin Purity Cream, la delicatissima crema per la pelle. La senti dal primo istante nella schiuma cremosa di LUX, cosí ricca. Te lo dice la pelle vellutata e vibrante dopo il massaggio con LUX... Ti sei mai sentita, poi, cosí attraente... cosí deliziosamente profumata? Un profumo limpido e gentile, il profumo di **LUX, il sapone di 9 stelle su 10.**

Antonella Lualdi dice: «Io uso sempre LUX: la sua schiuma è come una crema che dà purezza alla mia pelle, e la lascia delicatamente profumata».

nel Cofanetto di Bellezza due saponette LUX formato bagno a scelta nei 5 meravigliosi colori

È UN PRODOTTO LEVER GIBBS

LUX ti offre regali di gran marca con la raccolta PUNTI VDB

...la sola raccolta con tanti prodotti d'alta qualità per la casa, la cucina, la toilette

STREGA

VI PRESENTA STASERA' LE DIVERTENTI AVVENTURE DI JACQUELINE SASSARD E PAOLO FERRARI E VI CONSIGLIA PER UNA SERATA IDEALE

STREGA

liscio o al ghiaccio

LE MIGLIORI MARCHE
RADIO L. 600 mensili senza anticipo
Garanzia 5 anni
SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
CATALOGO GRATIS radio da tavolo e portatili, radiofonografi, autoradio, fonovaligie, registratori.
RADIOBAGNINI
ROMA: PIAZZA DI SPAGNA, 132

Lyviù
il vostro smalto per unghie

CALZE ELASTICHE
CURATIVE per VARICI e FLEBITI
su misura a prezzi di fabbrica.
Nuovi tipi speciali invisibili per donna, extraforti per uomo, riparabili, non danno noia.
Gratis catalogo-prezzi n. 6
CIFRO - S. MARGHERITA LIGURE

da Jena
WERRA 24x36 mm.

WERRA I
Apparecchio fotografico con obiettivo JENA T 1:2,8/50 mm. VMX - Tempi di esposizione 1/2/4/8/15/30/60/125/250/750 di sec. - Autoscatto, ecc.
WERRAMAT
con Esposimetro automatico
WERRAMATIC
con Esposimetro automatico - Telemetro ed Ottica interc.
Chiedete opuscoli alla distributrice esclusiva per l'Italia:
FOTOEXAKTA
TORINO - P.za Statuto, 24/W

I laureati del 19° Concorso musicale di Ginevra

Dei 186 candidati, che si sono presentati alle prove eliminatorie del 19° Concorso Internazionale d'esecuzione musicale di Ginevra, 50 sono stati ammessi alla seconda prova pubblica e 16 alla terza con orchestra.

I risultati per le varie categorie sono i seguenti:

Clarinetto: *nessun primo premio. Due secondi premi di fr. 1.000 a: Michel Portal (Francia) e a Giuseppe Garbarino (Italia).*

Oboe: *nessun primo premio. Due secondi premi di fr. 1.000 a: Augusto Loppi (Italia) e a Maurice Bourgue (Francia).*

Violino: *nessun primo premio. Secondo premio di fr. 1.000 a: Tomotada Soh (Giappone).*

Canto per voce femminile: *nessun primo e secondo premio. Sono state assegnate delle medaglie a: Elisabeth Holden (Inghilterra); Ira d'Ares de Graef (Belgio); Marion Gassmann (Svizzera); May Sandoz (Svizzera).*

Canto per voce maschile: *primo premio di franchi 2.000 a: Bruce Abel (Stati Uniti); due secondi premi di franchi 1.000 a: Henryk Grychnik (Polonia) e a Francisco Angelo Hayashi (Giappone).*

Pianoforte (sezione femminile): *nessun primo premio. Secondo premio di fr. 1.000 a: Meiko Miyazawa (Giappone).*

Pianoforte (sezione maschile): *nessun primo premio. Secondo premio di fr. 1.000 ad Alberto Colombo (Italia).*

Hanno partecipato, come solisti, al concerto finale con l'orchestra della « Suisse Romande », sotto la direzione di Jean Meylan, i vincitori: Miyazawa, Abel, Colombo, Loppi, Portal e Soh.

Il concerto è stato radiodiffuso da 26 stazioni d'Europa e dalla radio giapponese.

In totale sono stati assegnati: un primo premio, nove secondi premi, ventidue medaglie e diciotto attestati di benemerenza.

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

« Il giornale delle donne »

Riservato a tutti i radioascoltatori che fanno pervenire nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso, la soluzione del quiz proposto durante la trasmissione.

Trasmissione del 20-10-1963
Sorteggio n. 40 del 25-10-1963

Soluzione del quiz: *Luchino Visconti.*

Vince *un apparecchio radio MF* e *una fornitura di « Omo » per sei mesi* la signora **Vera Gaeta**, via Franco Lucchini, 9 - Roma.

Vincono *una fornitura di « Omo » per sei mesi* le signore **Gemma Bresciani**, via G. B. Visi, 40 - Mantova e **Maria Furlani Turra**, viale XX Settembre, 9 - Trieste.

TV DOMENICA

NAZIONALE

10,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — Dalla Chiesa dell'Immacolata al Tiburtino in Roma

SANTA MESSA

11,30-12 PATRIA LONTANA

Rubrica religiosa dedicata alla Giornata Nazionale dell'Emigrante

Realizzazione di Carlo Baima

La trasmissione, ricordando i molteplici aspetti dell'emigrazione, si propone di illustrare l'opera di assistenza religiosa e morale svolta dalla Chiesa in favore degli emigranti

Pomeriggio sportivo

16 — RIPRESE DIRETTE DI AVVENIMENTI AGONISTICI

La TV dei ragazzi

17,30 a) **PILOTI CORAGGIOSI**

Atterraggio di fortuna

Telefilm - Regìa di Jean Yarbrough

Distr.: N.B.C.

b) **BRACCOBALDO SHOW**

Spettacolo di cartoni animati di William Hanna e Joseph Barbera

Distr.: Screen Gems

— **Il brutto anatroccolo**

— **La Primuletta Porporina**

— **Il venditore di miele**

— **Lezione di judo**

Pomeriggio alla TV

18,30 LO SCERIFFO

Henry Fonda in

I due prigionieri

Racconto sceneggiato - Regìa di Herschel Daugherty

Distr.: N.B.C.

Int.: Allen Case, Read Morgan

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

(Sirca-Davit - Kaloderma)

19,15 CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

20,05 TELEGIORNALE SPORT

Ribalta accesa

20,25 SEGNALE ORARIO

TIC-TAC

(Camicie CIT - Royco - Cofina - Tretan)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

ARCOBALENO

(Confezioni Monti - Vini Folonari - Innocenti - Piletti S.p.A. - Coricidin - Motta)

20,55 CAROSELLO

(1) Digestivo Antonetto - (2) Fibra acrilica Leacril - (3) Liquore Strega - (4) Omsa

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Delfa Cine - 2) Unionfilm - 3) Massimo Saraceni - 4) Unionfilm

21,05

RITORNA IL TENENTE SHERIDAN

La città accusa

di Mario Casacci, Alberto Ciambricco, Giuseppe Aldo Rossi

Personaggi ed interpreti:

La squadra omicidi:

Tenente Sheridan *Ubaldo Lay*
Sergente Steve *Carlo Alighiero*
Agente Jackson *Walter Maestosi*

e

(in ordine di entrata)

Rebecca Storm *Loredana Savelli*
Antony Stassen *Luigi Gatti*
Medico legale *Vittorio Soncini*
Luis Ranko *Paul Muller*
Grace Mc Laghen *Franca Parisi*
Agente Norton *Romeo De Baggis*
Cecilia Larsen *Grazia Volpi*
Imeria Scott *Lilly Lembo*
Lucienne Baggard *Lia Murano*
Jane Patrick *Mara Danesi*
Elisa Mc Laghen *Wanda Capodaglio*
Thoren *Giuseppe Pertile*
Panish *Renato Romano*
Lea *Diana De Ferrante*
Carol *Elena De Merik*
Giornalisti *Pino Cuomo, Alberto Amato, Franco Montesarchio, Elena Imparato, Gabriella Pini*
Un cameriere *Rino Castelli*
Ispettore Grant *Nino Pavese*
Zakarias *Alfredo Salvadori*
Francisca Kramer *Isa Crescenzi*
Ispettore Stoller *Agatino Tomaselli*

Voce fuori campo di Giulio Cesare Pirarba

Animazioni di Armando Biamonte

Scene di Giuliano Tullio

Costumi di Guido Cozzolino

Regìa di Mario Landi

22,40 CENTO ANNI DI ALPINISMO ITALIANO

a cura di Gino Rancati

Regìa di Giampiero Viola

23,25 LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

e

TELEGIORNALE

della notte

secondo: ore 21,15

Va in onda questa settimana la prima puntata di Smash, *il nuovo varietà musicale presentato da Delia Scala, Tony Ucci e Giuseppe Porelli, per la regia di Enzo Trapani, al quale dedichiamo un articolo alle pagine 14 e 15.*

Lo spettacolo, che consta di dieci puntate, vuol essere una spassosa e comica illustrazione dei momenti più importanti che l'uomo e la donna attraversano nella loro vita.

Sedici anni: l'età della trepida adolescenza, i primi balli, le prime sentimentali fantasticherie, i primi amori. Eppoi il fidanzamento, quello alla luce del sole, davanti a mamma e a papà e con tanto di anello. Eppoi il matrimonio, i figli, gli anni che passano, nozze d'argento, nozze d'oro...

Ma non tutti seguono questa strada. C'è chi è voluto rimanere scapolo e chi è rimasta zitella, e chi è diventata suocera. Bene: Smash *avrà una parola per tutti, esaminerà ogni condizione, si soffermerà sulle gioie e sulle « grane » di ogni categoria. E i mattatori saranno i presentatori che daranno vita a divertenti* sketches, *e con l'orchestra del maestro Morricone canteranno i motivi più intonati alle varie situazioni.*

La puntata odierna è dedicata ai fidanzati. Una rappresentanza di questi prenderà posto in studio e contribuirà con le sue battute e le sue scenette — tutte assolutamente improvvisate — alla trasmissione.

Le giovani coppie parleranno di sé, di come si conobbero, dei primi appuntamenti, delle difficoltà incontrate, dei primi litigi. Inoltre Peppino De Filippo imbastirà su di esse un malizioso monologo; Tiberio (Tony Ucci) le farà giocare e alla coppia più sfortunata toccherà la penitenza; tutti e tre i presentatori, poi, faranno delle brevi interviste agli invitati con do-

1 DICEMBRE

Delia Scala balla con Nico Fidenco in una scena di « Smash »

mande imbarazzanti e sottili, sparate a bruciapelo: « Acconsente che la sua fidanzata si faccia corteggiare? »; « Se il suo fidanzato balla cheek-to-cheek con una bella, lei che fa? »; « Se il suo fidanzato avesse un'avventura, come si comporterebbe lei? »; « Ammette le bugie? ».

A queste e ad altre domande risponderà il pubblico. Noi non vi diciamo altro. Vi lasciamo però due sorprese: le risposte, e gli ospiti d'onore.

nap.

RITORNA IL TENENTE SHERIDAN

A causa degli spostamenti dei programmi dovuti al lutto per la morte del Presidente Kennedy, domenica scorsa, contrariamente a quanto annunciato, non è andata in onda l'ultima puntata di « Ritorna il tenente Sheridan » che pertanto viene trasmessa questa sera, sul Nazionale, alle 21,05. Nella fotografia: Franca Parisi e Ubaldo Lay in una scena di « La città accusa »

SECONDO

Rassegna del Secondo

18 — OLIVIERO IN TERRA E IN CIELO

da

L'oro di Napoli

Elaborazione televisiva di Belisario Randone

Personaggi ed interpreti (in ordine di entrata)

Oliviero	*Nino Taranto*
Il salumaio	*Mario Frera*
Gennaro	*Carlo Taranto*
Il bambino	*Nando D'Aniello*
Suo padre	*Giuseppe Anatrelli*
La guardia	*Carlo Giuffrè*
Attilia	*Luisa Conte*
Il lattaio	*Mario Laurentino*
Il garzone	*Benito Artesi*
Cerbone	*Nino Veglia*
Un passante	*Pasquale Fiorante*
Zio Cesare	*Amedeo Girard*
Primo Gentiluomo medioevale	*Vittorio Bottone*
Secondo Gentiluomo medioevale	*Franco Ressel*
Il cieco	*Ruggero Pignotti*

Scene di Mauro Ricchetti

Costumi di Vera Carotenuto

Regia di Giuseppe Di Martino

Vedi Radiocorriere-TV *n. 39 del 27-9-1962*

19,25 LE AVVENTURE DI BRACCIO DI FERRO

Cartoni animati di Max Fleisher

19,45-20,05 ROTOCALCHI IN POLTRONA

a cura di Paolo Cavallina

21,05 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,15 Della Scala, Tony Ucci e Giuseppe Porelli presentano

SMASH

con la partecipazione di **Peppino De Filippo**

Testi di Santamaria e Enzo Trapani

Coreografie di Bill Bradley

Costumi di Danilo Donati

Orchestra diretta da Ennio Morricone

Regia di Enzo Trapani

22,30 INTERMEZZO

(Spic & Span - Vecchia Romagna Buton - Orologi Doxa - Cinture elastiche dr. Gibaud)

22,35 LO SPORT

— Risultati e notizie

— Cronaca registrata di un avvenimento agonistico

La DECCA Dischi Italia

DICHIARA che i dischi della famosa serie **ACE of CLUBS** con le stupende incisioni dei suoi più celebri Artisti

R. TEBALDI — **M. DEL MONACO**
W. BACKHAUS — **W. FURTWAENGLER**

sono offerti al pubblico **esclusivamente** presso i negozi autorizzati **al prezzo eccezionale** di lire **2.340** imposte escluse

AVVERTE il pubblico che la qualità dei dischi **ACE of CLUBS** **è garantita** se contrassegnata dal marchio originali incisioni DECCA

DECCA ACE of CLUBS

appuntamenti alla TV
(piccole lezioni su grandi problemi)

2ª - la borsa

"La Borsa non è una casa da gioco per facili guadagni... o per andare in rovina! La Borsa è semplicemente il mercato delle azioni.
Certo i prezzi oscillano spesso e non è facile scegliere il momento opportuno. Ma con i piani COFINA non si sbaglia mai perchè si compra sempre, ogni mese e per almeno 5 anni".

appuntamento **questa sera alle ore 20,25** sul ***TIC-TAC*** offerto dalla

cofina
COMPAGNIA FINANZIARIA INVESTIMENTI AZIONARI

Inviando questo tagliando alla COFINA - Piazzetta Bossi, 2 Milano, otterrete, senza impegno, un opuscolo illustrato che varrà a chiarirvi aspetti e vantaggi della moderna tecnica del risparmio in azioni.

nome .....
cognome .....
indirizzo .....
città ..... RC

pama

NAZIONALE

6,30 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

6,35 Voci d'italiani all'estero
Saluti degli emigrati alle famiglie

7,10 Almanacco - Previsioni del tempo

7,20 Voci d'italiani all'estero
Saluti degli emigrati alle famiglie

7,35 *(Motta)*
Un pizzico di fortuna

7,40 Culto evangelico

8 — Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,20 Dora Musumeci al pianoforte

8,30 *Vita nei campi*

9 — **L'informatore dei commercianti**

9,10 * Musica sacra
J. S. Bach (Strumentazione di Arnold Schoenberg): *2 Choralpraeludium* (Utah Symphonic Orchestra diretta da Maurice Abravanel); Mozart: *Et incarnatus est*, dalla Messa in do minore K. 427 *(Soprano* Maria Stader - Orchestra Sinfonica di Radio Berlino diretta da Ferenc Fricsay)

9,30 SANTA MESSA
in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

10 — Lettura e spiegazione del Vangelo a cura di Don Brunero Gherardini

10,15 Dal mondo cattolico

10,30 Trasmissione per le Forze Armate
Cinque per quattro
Gara-rivista di D'Ottavi e Lionello
Presentazione e regia di Silvio Gigli

11,10 *(Gradina)*
Passeggiate nel tempo

11,25 Casa nostra: circolo dei genitori
a cura di Luciana Della Seta
L'inverno e il bambino

11,50 Parla il programmista

12 — *** Arlecchino**
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - **Giornale radio**
Previsioni del tempo

13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,25 *(Oro Pilla Brandy)*
LA BORSA DEI MOTIVI

14 — **Ottorino Respighi**
Sonata in si minore per violino e pianoforte
a) Moderato, b) Andante espressivo, c) Passacaglia
Renato De Barberis, *violino*; Tullio Macoggi, *pianoforte*

14-14,30 Trasmissioni regionali
14 « Supplementi di vita regionale » per: Friuli-Venezia Giulia, Lombardia, Marche, Sardegna, Sicilia

14,30 Domenica insieme
presentata da Pippo Baudo
Prima parte

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,15 *(Stock)*
Tutto il calcio minuto per minuto
Cronache e resoconti in collegamento con i campi di serie A e B

16,45 Domenica insieme
Seconda parte

17,15 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

17,30 RITA
Opera comica in un atto di Gustav Vaez
Musica di GAETANO DONIZETTI
Revisione di Umberto Cattini
Rita — *Jolanda Meneguzzer*
Beppe — *Carlo Franzini*
Gasparo — *Filippo Maero (Cesare Polacco)*
Bortolo — *(Ottavio Fanfani)*
Direttore **Arturo Basile**
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana
Regia di **Enzo Convalli**
(Edizione Ricordi)

18,30 * Musica da ballo

19 — **La giornata sportiva**
Risultati, cronache, commenti e interviste, a cura di Eugenio Danese e Guglielmo Moretti

19,30 * Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio**
Da una settimana all'altra
di Italo De Feo

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 IL PONTE DI SAN LUIS REY
Romanzo di **Thornton Wilder** - Traduzione di Lauro De Bosis
Riduzione di Amleto Micozzi
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana con Valeria Valeri e Lina Volonghi
Terza puntata: *Esteban*
Il narratore — *Gino Mavara*
Manuel — *Alberto Marchè*
Esteban — *Nanni Bertorelli*
La Perichole — *Valeria Valeri*
La badessa — *Misa Mordeglia Mari*
Il capitano Alvarado — *Iginio Bonazzi*
La marchesa — *Lina Volonghi*
Abitanti di Lima e di Cuzco: *Enza Giovine, Vittoria Lottero, Rodolfo Traversa, Mario Brusa, Paolo Faggi, Renzo Lori, Sandro Rocca, Elena Magoja*
Regia di **Ernesto Cortese**

21 — **RADIOCRUCIVERBA**
Gioco della domenica di **Tullio Formosa**
Regia di **Silvio Gigli**

Vedere il cruciverba di questa settimana e la soluzione di quello precedente alla pagina 26

22 — **Luci ed ombre**

22,15 Sebastiano Caltabiano
Sinfonia in fa per orchestra
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Fulvio Vernizzi

22,45 Il libro più bello del mondo
Trasmissione a cura di Monsignor Benvenuto Matteucci

23 — Segnale orario - **Giornale radio** - *Questo campionato di calcio*, commento di Eugenio Danese - Previs. del tempo - Boll. meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

7 — **Voci d'italiani all'estero**
Saluti degli emigrati alle famiglie

8 — *** Musiche del mattino**
Parte prima

8,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

8,35 * Musiche del mattino
Parte seconda

8,50 Il Programmista del Secondo

9 — *(Omo)*
Il giornale delle donne
Rotocalco della domenica di note e notizie
a cura di Paola Ojetti

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(TV Sorrisi e Canzoni)*
Motivi della domenica

10 — **Disco volante**
Incontri e musiche all'aeroporto
a cura di Mario Salinelli

10,25 *(Simmenthal)*
La chiave del successo

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 Musica per un giorno di festa

11,25 Radiotelefortuna 1964

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 * Voci alla ribalta
Negli intervalli comunicati commerciali

12 — **Anteprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio, a cura di Paolo Valenti

12,10-12,30 *(Tide)*
I dischi della settimana

13 — *(Aperitivo Sèlect)*
Il Signore delle 13 presenta:
Voci e musica dallo schermo

15' *(G. B. Pezziol)*
Music bar

20' *(Lesso Galbani)*
La collana delle sette perle

25' *(Palmolive)*
Fonolampo: dizionarietto dei successi

13,30 Segnale orario - **Giornale radio**

40' *(Mira Lanza)*
DOMENICA EXPRESS
Radio-direttissimo delle 13,40 di **Dino Verde**

Complesso diretto da **Armando Del Cupola**
Regia di **Riccardo Mantoni**

14-14,30 Trasmissioni regionali
14 « Supplementi di vita regionale » per: Trentino-Alto Adige, Veneto, Piemonte, Lombardia, Liguria, Emilia-Romagna, Toscana, Marche, Friuli-Venezia Giulia, Sicilia, Lazio, Campania, Puglia, Umbria, Basilicata

14,30 Voci dal mondo
Settimanale di attualità del Giornale radio, a cura di Pia Moretti

15 — **L'AUTUNNO NON E' TRISTE**
Un programma di **Maurizio Jurgens** e **Bruno Colonnelli**

15,45 Vetrina della canzone napoletana

16,15 IL CLACSON
Un programma di **Piero Accolti** per gli automobilisti realizzato con la collaborazione dell'ACI

17 — *(Tè Lipton)*
*** MUSICA E SPORT**
Nel corso del programma:
Ippica: Dall'Ippodromo di San Siro in Milano « Gran Premio Modena » di trotto
Radiocronaca di Alberto Giubilo
Rugby: Dallo Stadio Comunale dell'Aquila Italia B-Polonia B
Servizio di Baldo Moro

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 * I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segnale orario - **Radiosera**

19,50 Incontri sul pentagramma
Al termine:
Zig-Zag

20,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

20,35 TUTTAMUSICA

21 — **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva, a cura di Nando Martellini e Paolo Valenti

21,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

21,35 Musica nella sera

22,30-22,35 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma)

9 — **Antologia di interpreti**

Direttore Wilhelm Furtwaengler:
Franz Schubert
Dalle musiche per « *Rosamunda* » op. 26
Ouverture - Intermezzo n. 3 in si bemolle maggiore - Balletto n. 2 in sol maggiore
Orchestra Filarmonica di Vienna

Soprano Antonietta Stella:
Giuseppe Verdi
Aroldo: « *Ah degli scanni* »
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Nino Sanzogno
Don Carlo: « *Tu che le vanità conoscesti* »
Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma diretta da Gabriele Santini

Quartetto Loewenguth di Parigi:
Franz Joseph Haydn
Quartetto in re maggiore op. 64 n. 5 « L'allodola »
Allegro moderato - Adagio cantabile - Minuetto - Finale

Direttore Rafael Kubelik:
Bedrich Smetana
Vysehrad, poema sinfonico n. 1 dal ciclo « *La mia patria* »
Orchestra Filarmonica di Vienna

Basso Fernando Corena:
Jean-Baptiste Lully
Alceste: « *Il faut passer tôt ou tard* »
Wolfgang Amadeus Mozart
Le Nozze di Figaro: « *Non più andrai* »
Gioacchino Rossini
La Cenerentola: « *Miei rampolli femminini* »
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Fulvio Vernizzi

Pianista Arturo Benedetti Michelangeli:
Frédéric Chopin
Scherzo in si bemolle minore op. 31
Enrique Granados
Andalusa op. 37 n. 5
Claude Debussy
Reflets dans l'eau, da « Images »

Direttore Fritz Reiner:
Richard Strauss
Dalla Suite « *Il Borghese gentiluomo* » op. 60
Il Maestro di scherma - Entrata e Danza dei sarti - Minuetto alla Lully - Corrente - Intermezzo
Orchestra Sinfonica di Pittsburg

Soprano Rita Streich:
Carl Maria von Weber
Il Franco Cacciatore: « *Einst träumte meiner sel'gen Base* »
Giuseppe Verdi
Rigoletto: « *Caro nome* »
Ambroise Thomas
Mignon: « *Je suis Titania* »
Con accompagnamento di orchestra

Violoncellista Mstislav Rostropovich e Pianista Benjamin Britten:
Robert Schumann
Cinque Pezzi in stile popolare op. 102

Direttore Guido Cantelli:
Paul Dukas
L'apprenti sorcier, *scherzo sinfonico*
Orchestra Philharmonia di Londra

12 — **Musiche per arpa e per chitarra**

12,20 Grand-Prix du disque
Johann Sebastian Bach
Concerto in re maggiore per clavicembalo e orchestra
Concerto in mi maggiore per clavicembalo e orchestra
Solista Robert Veyron-Lacroix
Orchestra da Camera « Jean-François Paillard » diretta da Jean-François Paillard
Disco Erato - Premio 1960

13 — **Un'ora con Sergej Prokofiev**
Concerto n. 1 in re bemolle maggiore op. 10 per pianoforte e orchestra
Solista Pietro Scarpini
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia

Alexander Newski, cantata op. 78 per contralto, coro e orchestra
Solista Ludmilla Legostaeva
Orchestra Sinfonica e Coro della Radio Sovietica diretti da Samuel Samoussoud

14 — **Canti e danze di ispirazione popolare**

14,30 CONCERTO SINFONICO
diretto da **Charles Münch**
Johann Sebastian Bach
Concerto Brandeburghese n. 2 in fa maggiore
Orchestra da Camera di Boston
Franz Schubert
Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Johannes Brahms
Sinfonia n. 1 in do minore op. 68
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Claude Debussy
La Mer, tre schizzi sinfonici
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Maurice Ravel
Daphnis et Chloé, suite n. 2 dal balletto
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

16,35 Wolfgang Amadeus Mozart
Sonata in si bemolle maggiore K. 454 per violino e pianoforte
Largo - Allegro - Andante - Allegretto
William Kroll, *violino*; Arthur Balsam, *pianoforte*

TERZO

17 — Parla il programmista

17,05 L'ULTIMA ESTATE DELL'INFANZIA
da **Il lido delle solitudini**
Itinerario radiofonico di **John Reeves**
Traduzione di Adriana Greco
Charlie Minto *Anna Rosa Garatti*
La zia Edith *Elsa Albani*
La signorina Ogilvie *Carla Bizzarri*
Il reverendo Tredwell *Romolo Valli*
Il signor Popescu *Nino Dal Fabbro*
Il signor Mac Andrew *Oreste Lionello*
La signora Mac Andrew *Gemma Griarotti*
Clarence Beyle *Sandro Pistolini*
Il pendolo *Luisella Visconti*
Il narratore *Renato Cominetti*
Regia di **Corrado Pavolini**

18,05 Le Cantate di Johann Sebastian Bach
(ordinate secondo l'anno liturgico)
a cura di Carlo Marinelli
Cantata n. 61 « *Nun komm, der Heiden Heiland* » (« Ora vieni, salvatore dei pagani »), per tenore, basso, soprano, coro a quattro parti, due violini, due viole, violoncello, fagotto e basso continuo (Weimar, 1714)
Helmut Krebs, *tenore*; Erich Wenk, *basso*; Friederike Sailer, *soprano*
Coro « Heinrich Schütz » di Heilbronn e Orchestra da camera di Pforzheim diretti da Fritz Werner

Articolo alla pagina 25

18,40 Montale legge Montale

19 — **Carlo Pinelli**
Piccolo concerto per orchestra
Con fuoco - Spigliato - Misterioso e drammatico - Mosso quasi presto
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi

19,15 La Rassegna
Cultura nordamericana
a cura di Claudio Gorlier

19,30 * Concerto di ogni sera
Ludwig van Beethoven (1770-1827): *Settimino in mi bemolle maggiore op. 20*
« Melos Ensemble »
Gervase De Peyer, *clarinetto*; William Waterhouse, *fagotto*; Neill Sanders, *corno*; Emanuel Hurwitz, *violino*; Cecil Aronowitz, *viola*; Terence Weil, *violoncello*; Adrian Beers, *contrabbasso*
Bela Bartok (1881-1945): *Dieci pezzi facili*
Pianista Andor Foldes

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Franz Joseph Haydn
Quartetto in do maggiore op. 33 n. 3
Allegro moderato - Scherzo - Adagio - Rondò (Presto)
« York String Quartet »
Allan Schiller e David Stockhammer, *violini*; Lawrence Fader, *viola*; Robert Sylvester, *violoncello*

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana
DIDONE ED ENEA
Opera in tre atti di Nahum Tate
Musica di **Henry Purcell**
Revisione di E. J. Dent
Didone *Teresa Berganza*
Enea *Aldo Bertocci*
Belinda *Adriana Martino*
La maga *Annamaria Rota*
Una donna / Prima strega *Mitì Truccato Pace*
Seconda strega *Giovanna Fioroni*
Uno spirito *Laura Londi*
Un marinaio *Mario Carlin*
Direttore **Mario Rossi**
Maestro del Coro Ruggero Maghini
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

Articolo alla pagina 24

CATULLI CARMINA
Ludi scenici per soli, coro, quattro pianoforti e percussione di **Karl Orff**
Solisti: Lidia Marimpietri, *soprano*; Eric Tappy, *tenore*; Alberto Bersone, Enrico Lini, Antonio Beltrami, Paolo Musso, *pianoforti*
Direttore **Ferruccio Scaglia**
Maestro del Coro Ruggero Maghini
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

Articolo alla pagina 23

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali

NOTTURNO

Dalle ore 22,40 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,40 Chiaroscuri musicali - 23,25 L'opera ed il suo interprete - 23,35 Vacanza per un continente - 0,36 Motivi e ritmi - 1,06 Successi d'oltreoceano - 1,36 Cavalcata della canzone - 2,06 Concerto sinfonico - 2,36 Canzoni napoletane - 3,06 Sogniamo in musica - 3,36 Le grandi incisioni della lirica - 4,06 Il folklore nel mondo - 4,36 Musica senza passaporto - 5,06 Fantasia cromatica - 5,36 Repertorio violinistico - 6,06 Musica melodica.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

kc/s. 1529 - m. 196 (O.M.)
kc/s. 6190 - m. 48,47 (O.C.)
kc/s. 7280 - m. 41,38 (O.C.)

9,30 **Santa Messa** in collegamento RAI, con commento liturgico di P. Francesco Pellegrino. 10,10 Dalla Basilica di San Pietro, **Beatificazione del Venerabile Nunzio Sulprizio.** 14,30 **Radiogiornale.** 15,15 Trasmissioni estere. 16 Dalla Basilica di San Pietro, **Venerazione del Beato Nunzio Sulprizio da parte di Sua Santità Paolo VI.** 19,15 Words of the Holy Father. 19,33 Orizzonti Cristiani: « **La Quinta Stagione** » dramma di Pierercole Musini, vincitore del Premio missionario Conforti (1ª Parte). 20,15 Paroles du Pape Paul VI. 20,30 Discografia di Musica Religiosa: « **Messa in do maggiore** » di Beethoven. 21 **Santo Rosario.** 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Cristo en avanguardia, programa missional. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

LA CAMICIA FACILE PER L'UOMO DIFFICILE

LA MAMMA non si arrabbia più quando mi sporco...

. . . perchè con la CASSERA 2000/boy
è molto più facile tenermi in ordine:
infatti è una camicia che si lava
e si asciuga in un momento,
non deve mai essere stirata,
si sporca meno delle altre,
e... anch'io posso giocare più tranquillo.
Inoltre, tra i miei compagni
sono quello che fa più bella figura.

MIO FIGLIO non mi dà più tanto da fare

. . . e di questo devo ringraziare
la CASSERA 2000/boy. Prima non ci credevo,
poi l'ho provata e mi sono convinta
che è proprio vero tutto quello che ne dicono:
mi fa risparmiare un sacco di fatica.
Si lava in fretta e non si sciupa
neppure dopo molti lavaggi; non va
mai stirata e si mantiene fresca
e ordinata tutto il giorno.

19 studio reclame

CASSERA 2000 in una gamma completa: camicie e camiciotti estivi per uomo e ragazzo in bianco e nelle tinte pastello di moda

CASSERA 2000

Interni indeformabili MELLOSAN N/R ZERO della DUBIN-HASKELL-JACOBSON di New York

IN SNIA lilion 102/104

MOLINARI

IL DIGESTIVO MODERNO

Vi invita ad ascoltare **martedì** alle ore 13 sul 2° programma radio **«TRAGUARDO»**

PER LA PUBBLICITA' SU RADIOCORRIERE-TV RIVOLGERSI ALLA

sipra

Direzione Generale - TORINO - VIA BERTOLA, 34 - Tel. 57 53

FOTO-CINE
MARCHE MONDIALI
SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
GARANZIA 5 ANNI
quota minima **L. 450 mensili** senza anticipo
RICHIEDETECI RICCO E ASSORTITO
CATALOGO GRATIS
di apparecchi per foto e cinema, accessori e binocoli prismatici
DITTA BAGNINI
ROMA: PIAZZA SPAGNA, 124

appuntamenti di Punt e Mes

Margaret Rose Keil vi fissa un musicale appuntamento di Punt e Mes, sugli schermi degli "Arcobaleni" Carpano, sull'onda della canzone "I remember Torino" portata al successo da Nicola Arigliano

PUNT E MES

il vermuth amaro della CARPANO, la Casa che ha inventato il Vermuth.

STUDIO TESTA 2

TV LUNEDÌ

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe:

8,30-8,55 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli

9,20-9,45 *Storia*
Prof. Claudio Degasperi

10,10-10,35 *Francese*
Prof.ssa Giulia Bronzo

10,35-11 *Inglese*
Prof.ssa Enrichetta Perotti

11,25-11,45 *Educazione Musicale*
Prof.ssa Gianna Perea Labia

Seconda classe:

8,55-9,20 *Latino*
Prof. Gino Zennaro

9,45-10,10 *Osservazioni Scientifiche*
Prof.ssa Donvina Magagnoli

11-11,25 *Matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

11,45-12,10 *Storia*
Prof.ssa Maria Bonzano Strona

12,35-13 *Educazione Tecnica*
Prof.ssa Giulia Rizzardi Tempini

Terza classe:

12,10-12,35 *Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli

13-13,25 *Applicazioni Tecniche*
Prof. Giorgio Luna

13,25-13,50 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini

13,50-14,15 *Inglese*
Prof. Antonio Amato

16,45 La nuova scuola media
Incontri con gli Insegnanti
Per la didattica della Geografia:
Il lavoro individuale e di gruppo, per l'apprendimento
Partecipano al dibattito i Professori Amelia Amatucci, Fausto Bidoni, Maria Bonzano Strona, Claudio Degasperi, Giuseppe Frola
Moderatore Preside Gioacchino Molinini

La TV dei ragazzi

17,30 a) **RECORD**
Primati e campioni, uomini e imprese, curiosità e interviste, in una panoramica degli sports in tutti i Paesi del mondo

— **Laszlo Papp**

— **La conquista dell'Annapurna**

— **X 15**

— **Rodaggio segreto**

— **Postale di notte**
Un programma realizzato da Raymond Marcillac e Jacques Goddet
Prod.: Pathé Cinema

b) **CARTONI ANIMATI**
I due leoni
della serie
Bibì, Bibò e Capitan Cocoricò

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI
1° Corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi

19 —

TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione

GONG
(Pastiglie Valda - Crackers soda Pavesi)

19,15 ALTA FEDELTA'
Presentano Gorni Kramer e Lauretta Masiero
Orchestra diretta da Gorni Kramer
Regia di Vito Molinari

20 — **TELESPORT**

Ribalta accesa

20,25 SEGNALE ORARIO

TIC-TAC
(Camay - Monda Knorr - Calze Ambrosiana - Vivin)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

ARCOBALENO
(Dixan - Carpano Punt e Mes - Locatelli - Margarina «Foglia d'oro» - Enciclopedia Garzanti - Prodotti Marga)

20,55 CAROSELLO
(1) Gancia - (2) Industria Dolciaria Ferrero - (3) Salumificio Negroni - (4) Prodotti Singer
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Paul Film - 2) Cinetelevisione - 3) Arces Film - 4) General Film

21,05

TV 7 - SETTIMANALE TELEVISIVO
diretto da Giorgio Vecchietti

22,05 VERITA'
Operazione di emergenza
Racconto sceneggiato - Regia di Jack Webb
Distr.: C.B.S.-TV
Int.: William Conrad, Al Stevens

22,30 Celebrazioni Verdiane nel 150° anniversario della nascita

CONCERTO OPERISTICO
diretto da Ettore Gracis
Soprano Jeannette Pilou
Mezzosoprano Bianca Maria Casoni
Tenore Eugenio Fernandi
Baritono Renato Capecchi
Presentazione di Mario Labroca
Giuseppe Verdi: a) *I Vespri siciliani*, sinfonia; b) *La Traviata:* «E' strano»; c) *Un ballo in maschera:* «Forse la soglia attinse»; d) *Il Trovatore:* «Condotta ell'era in ceppi»; e) *Don Carlos:* «O Carlo, ascolta»; f) *Rigoletto:* «Bella figlia dell'amore», quartetto; g) *La forza del destino*, sinfonia
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Ripresa televisiva di Enrico Romero

23,15

TELEGIORNALE
della notte

Il giallo a puntate di Francis Durbridge

secondo: ore 21,15

Al nuovo «giallo» di Francis Durbridge dedichiamo un articolo alla pagina 13.
Il dramma comincia, si può dire, sino dalle prime battute; ed è un dramma, prima di tutto, familiare; quello dei coniugi Freeman che debbono dividersi perché il loro matrimonio è, purtroppo, un fallimento. C'è di mezzo Janet, la piccola di otto anni, e bisogna decidere chi dei due genitori terrà la bambina. Il professor Clive Freeman, uno scienziato assai ricco e famoso, è pronto a ri-

I racconti sceneggiati

Operazione

nazionale: ore 22,05

Fronte del Pacifico, aprile 1945. E' in corso lo sbarco americano nell'isola di Okinawa. In terraferma, la resistenza giapponese appare debole. Ma, dal cielo, continuano a calare sulle truppe degli Stati Uniti le squadriglie nipponiche. I «kamikaze» non sono ancora entrati in scena, ma già i caccia «Zero» producono gravi perdite nei reparti dei *marines*. Al Stevens, che sta combattendo nell'immediato entroterra, è colpito e viene portato sulla nave ospedale «Refuge». Le corsie sono piene di feriti, le camere operatorie sono tutte occupate.
Il controllo dei raggi X rivela che il proiettile, che ha colpito Al, non è esploso e si è incastrato nell'addome del ferito. Si tratta di un «Bofors», il cui percussore, sensibilissimo, agisce per contatto. Operare Al sembra un'impresa dispe-

Il tenore Eugenio Fernandi è fra gli interpreti del concerto operistico verdiano

2 DICEMBRE

Paura per Janet

della serie «Verità»

d'emergenza

nunziare a tutto, non però alla figlia; ma neppure Lucy, la madre, intende staccarsi da Janet. Assistiamo così ad un ennesimo litigio e ad un ennesimo irrigidimento da parte di entrambi i genitori.
Quella mattina, come di consueto, il professore accompagna Janet a scuola con la sua « Jaguar », prima di recarsi egli stesso al lavoro nel suo studio di ricerche. La macchina giunge dinanzi alla scuola; il solito sguardo affettuoso tra padre e figlia, poi i due si separano e la « Jaguar » riparte: tutto come sempre, nulla di diverso o di eccezionale. Quando poteva, Clive Freeman andava a riprendere Janet nel pomeriggio alla fine delle lezioni, evitandole così il viaggio più lungo e noioso nel pullman dell'istituto. Anche quel giorno vediamo la « Jaguar » avvicinarsi e sostare dinanzi alla scuola in attesa dell'uscita; poi Janet appare sulla soglia del portone accompagnata dalla maestra. Un breve cenno di saluto con la mano da lontano e poi Janet va alla macchina, apre lo sportello, esita un momento e quindi entra nella macchina, che subito riparte.
E qui cominciano a succedersi gli avvenimenti strani. Il professor Freeman, ritornando a casa quella sera, domanda di Janet: non è tornata. La maestra garantisce di averla accompagnata alla solita ora sino all'uscita e di averla vista entrare nella macchina del padre, ma Freeman giura e spergiura di non essersi mai sognato quel pomeriggio di andare a prendere Janet. Ma allora a chi apparteneva la « Jaguar » su cui è salita la bimba?
Si pensa subito ad un rapimento. I genitori sono disperati. Ma la polizia non può fare a meno di prendere in considerazione la situazione familiare di casa Freeman e pensare ad una possibile simulazione di « kidnapping » da parte del professore per togliere Janet dalle mani di sua madre e tenerla vicino a sé.
La situazione appare anche più ermetica per la mancanza di qualunque tentativo di ricatto successivo alla sparizione di Janet. Il professore è affranto come lo è sua moglie Lucy; possibile che egli stia recitando una commedia e che sappia benissimo dove si trova la piccola? Possibile che voglia lasciare la madre in quel terribile stato di angoscia?
Dov'è Janet? L'episodio si chiude con questo interrogativo, al quale se ne aggiunge un altro ben più grave: Janet Freeman è ancora viva?

f. bol. **r. n.**

SECONDO

21,05 SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,15
PAURA PER JANET
Giallo in sei episodi di Francis Durbridge
Versione italiana di Franca Cancogni
Adattamento di Daniele D'Anza
Prima puntata
Personaggi ed interpreti:
Lucy Freeman *Valentina Fortunato*
Clive Freeman *Aroldo Tieri*
Janet *Silvana Valci*
Signora Denby *Fanny Marchiò*
Anna *Marisa Bartoli*
Ruth Calthorpe *Luisa Rossi*
Ispettore Kenton *Ernesto Calindri*
Avv. Laurence Howard *Massimo Girotti*
Commissario Wilde *Michele Malaspina*
Pelford *Giulio Girola*
ed inoltre: *Massimo Righi, Maurizio Guelfi, Mario Lodolini, Giancarlo Bonuglia, Franca Squarciapino, Annamaria Chio, Wanda Vismara*
Scene di Tommaso Passalacqua
Costumi di Flora Franceschetti
Regia di Daniele D'Anza

22,05 INTERMEZZO
(Super-Iride - Brylcreem - Magnesia S. Pellegrino - Confezioni Facis)

22,10 CALIFORNIA D'OGGI
Realizzazione di Fred Rheinstein
Hollywood e il problema razziale, i missili e le autostrade, le anticipazioni della civiltà del 2000 nella più moderna regione degli Stati Uniti d'America

22,45 DIECI MINUTI CON SERGIO BRUNI

22,55 Notte sport

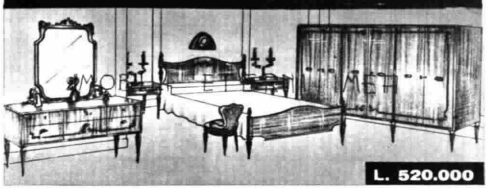
Concerto verdiano diretto da Gracis

nazionale: ore 22,30

Il grande nome di Verdi continua ad occupare i teatri, le pubblicazioni, le onde dell'etere, nel 150° anniversario della nascita. Ettore Gracis dirige stasera un'ottima scelta delle musiche più popolari di Verdi, interpretate da ottimi cantanti. Abbiamo detto « popolari »; ma non troppo scontate, almeno alcune.
Apre il concerto l'irruente Sinfonia dei Vespri Siciliani, *con la bella melodia centrale e l'impetuoso « episodio » alla fine, affidato alle trombe; par di vedere il popolo palermitano precipitarsi contro gli occupanti del suolo patrio, in difesa delle proprie donne, e anche della terra natia. Subito dopo con vivo contrasto, ecco il Verdi già maturo e cosciente sostituirsi al Verdi risorgimentale, con l'aria « E' strano, è strano » della* Traviata; *eppure, i* Vespri siciliani *sono del '55, la* Traviata *del '53... Vicende d'artista. La scintillante e pur mesta aria di Violetta è cantata dal soprano Jeannette Pilou.*
Ed ecco il Ballo in maschera, *groviglio di casi e di effetti scenici alla Scribe (da cui il libretto è preso) su cui si librano arie bellissime, e, diremmo, rinunciatarie e idealizzatrici, come questa, che verrà cantata dal tenore Eugenio Fernandi: « Forse la soglia attinse ». Riccardo ha rinunciato ad Amelia, moglie dell'amico Renato; ma la congiura compirà il suo corso e già sentiamo in ispirito le gaie note del « ballo in maschera » dove egli verrà pugnalato. All'aristocratico Riccardo segue ora un personaggio, che alcuni critici hanno chiamato il più importante forse del* Trovatore: *la zingara Azucena con la rievocazione del cupo dramma dei due fratelli, nell'aria « Condotta ell'era in ceppi ». Interprete il mezzosoprano Bianca Maria Casoni. A questo personaggio verdiano ne segue un altro nobilmente « schilleriano »: il Marchese di Posa con l'aria « Oh, Carlo ascolta », una delle austere gemme del* Don Carlos. *Baritono Renato Capecchi.*
Infine, riuniti i quattro bravi interpreti, il famoso Quartetto del Rigoletto *ispiratissimo « concertato » non privo di scintillanti barocchismi e geniali fioriture, che riunisce, in contrastanti espressioni di sentimenti, il* Duca di Mantova, Rigoletto, Gilda e Maddalena, *ottocentesca « fille de joie ». Chiude lo stimolante concerto la Sinfonia della* Forza del destino *in cui sono intrecciati i motivi della popolare opera, passando dall'implorazione di pace all'odio, all'angoscia, alla serenità del chiostro attraverso la penna di quel grande operista che è Verdi.*

Liliana Scalero

È LA DURATA CHE CONTA



MOSTRA MOBILI ETERNI IMEA CARRARA. Aperta anche festivi. Visitate. Vasto assortimento. Consegna ovunque gratuita. Sconti premio anche pagando ratealmente. Concorso spese viaggio agli acquirenti. Chiedete catalogo a colori RC/49 inviando L. 200 in francobolli alla

MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

LO SCERIFFO DELLA VALLE D'ARGENTO

Questa sera in *Carosello* una nuova avventura di questa emozionante serie presentata dal Salumificio Negroni.
LA STELLA DI SCERIFFO A TUTELA DELLA LEGGE

LA STELLA NEGRONI A TUTELA DELLA QUALITÀ

SALAMI Negroni CREMONA

IMPERMEABILI BAGNINI
GARANTITI SENZA LIMITAZIONE DI TEMPO
PREZZI DI GRANDE FABBRICA
quota minima **L. 700** mensili senza anticipo
SPEDIZIONE RAPIDA OVUNQUE
PROVA GRATUITA A DOMICILIO con diritto di ritornare l'impermeabile senza acquistarlo o di cambiarlo con altro tipo.
RICHIEDETECI SENZA IMPEGNO
CATALOGO GRATIS
contenente: grandi e belle FOTOGRAFIE dei nostri modelli (35 tipi). Con il catalogo inviamo: CAMPIONARIO di tutti i nostri tessuti di QUALITÀ SUPERIORE nei vari pesi e colori di moda.
BAGNINI - ROMA: PIAZZA DI SPAGNA 119

I VOSTRI CAPELLI BIANCHI
RITORNERANNO NERI, CASTANO O BIONDI
con **ACQUA DI ROMA**
CONOSCIUTA ED APPREZZATA IN TUTTO IL MONDO
PROVATE IL NUOVO TIPO EXTRA IN ASTUCCIO
Nelle PROFUMERIE e FARMACIE oppure
s.r.l. NAZZARENO POLEGGI - ROMA - V. Maddalena 50

QUESTA SERA IN
TIC TAC
stile di oggi... stile ambrosiana
calze
AMBROSIANA
stile internazionale

NAZIONALE

6,30 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino

7,45 *(Motta)*
Un pizzico di fortuna
Le Borse in Italia e all'estero

8 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Domenica sport

8,20 *(Palmolive)*
Il nostro buongiorno
Sciascia: *Let's dance;* Van Dam: *Trixie;* Boulanger: *Pizzicato waltz;* Rota: *Polka*

8,30 Fiera musicale
Filippini: *Sulla carrozzella;* Raimondo: *Piemontesina;* Colecchia: *Cha cha cha abruzzese;* Vian: *Luna rossa;* Blanco: *Orquidea;* Boneschi: *Du du du da da;* Joselito: *Ascension*

8,50 * Fogli d'album
Mozart: *Fantasia in re minore K. 397* (*Pianista* Rudolf Serkin); Paradisi: *Siciliana* (Daniel Shafran, *violoncello;* Frida Bauer, *pianoforte*); Honegger: *Danse de la chèvre* (*Flautista* Severino Gazzelloni); Liszt: *Rapsodia ungherese n. 10 in mi maggiore* (*Pianista* Arthur Rubinstein)

9,10 Mario Robertazzi: *Casa nostra. La posta del Circolo dei Genitori*

9,15 *(Knorr)*
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno

9,35 *(Invernizzi)*
Interradio
a) Il complesso The Tokens
Weiss: *The Lion sleeps tonight;* Anonimo: *Shenandoah;* Anonimo: *The riddle*
b) L'orchestra di Raymond Lefevre
Yvain: *Mon homme;* Christiné: *Valentine;* Auric: *Moulin rouge;* Ferré: *Paris canaille*

9,55 Giulio Colombo: *Tempo di caccia* (le battute)

10 — *(Confezioni Facis Junior)*
*** Antologia operistica**
Rossini: *Il barbiere di Siviglia:* «Una voce poco fa»; Verdi: *Otello:* «Già nella notte densa»; Leoncavallo: *Pagliacci:* «Vesti la giubba»; Strauss: *Salomé:* Danza dei sette veli

10,30 La Radio per le Scuole
(per il II ciclo delle Elementari)
Telstar, settimanale di attualità, a cura di Antonio Tatti
Italiani intrepidi: *Costantino Beltrami alle sorgenti del Mississippi,* a cura di Gianni Caratelli
Cantiamo insieme

11 — *(Milky)*
Passeggiate nel tempo

11,15 Il concerto
Cialkowski: *Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36:* a) Andante sostenuto b) Moderato con anima, c) In tempo di valzer, d) Andantino in modo di canzone, e) Scherzo (Pizzicato ostinato, Allegro), f) Finale (Allegro con fuoco) (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Georg Szell)

12 — *(Tide)*
Gli amici delle 12

12,15 * Arlecchino
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,25-14 *(Vero Franck)*
NOVITA' PER SORRIDERE

14-14,55 Trasmissioni regionali
14 «Gazzettini regionali» per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,15 Le novità da vedere
Le prime del cinema e del teatro, a cura di Franco Calderoni, Ghigo De Chiara e Emilio Pozzi

15,30 Complesso caratteristico «Esperia» diretto da Luigi Granozio

15,45 Musica e divagazioni turistiche

16 — Programma per i ragazzi
La straordinaria avventura di Bob Hill
Racconto di Aurora Beniamino
Primo episodio
Regia di Ugo Amodeo

16,30 * Corriere del disco: musica sinfonica
a cura di Carlo Marinelli

17 — Segnale orario - **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 Radiotelefortuna 1964

17,30 Discoteca circolante
a cura di Dino De Palma

18 — **Vi parla un medico**
Renato Bandettini: *La bocca e la salute dell'organismo*
I - Denti da latte, denti definitivi

18,10 Corrado presenta:
LA TROTTOLA
Varietà musicale di **Perretta** e **Corima** con Lia Zoppelli e Alighiero Noschese
Orchestra diretta da Franco Riva
Regia di **Riccardo Mantoni**
(Replica dal Secondo Programma)

19,10 L'informatore degli artigiani

19,20 La comunità umana

19,30 * Motivi in giostra
Negli intervalli comunicati commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,10 *(Martini e Rossi)*
CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE
diretto da CARLO FRANCI con la partecipazione del soprano **Onelia Fineschi** e del tenore **Charles Craig**
Verdi: *Nabucco:* Sinfonia; Puccini: *La Bohème:* «Che gelida manina»; Verdi: *Don Carlo:* «Tu che le vanità»; Puccini: *Turandot:* «Nessun dorma»; Giordano: *Andrea Chénier:* «La mamma morta»; Mozart: *Le nozze di Figaro:* Ouverture; Mascagni: *Cavalleria rusticana:* «Addio alla madre»; Verdi: *La forza del destino:* a) «Pace mio Dio»; b) «O tu che in seno agli angeli»; Puccini: *Tosca:* «Vissi d'arte»; Rossini: *Cenerentola:* Sinfonia
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

22,30 L'APPRODO
Settimanale radiofonico di lettere e arti

23 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

7,35 * Musiche del mattino

8,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

8,35 *(Palmolive)*
*** Canta Germana Caroli**

8,50 *(Cera Grey)*
*** Uno strumento al giorno**

9 — *(Supertrim)*
*** Pentagramma italiano**

9,15 *(Lavabiancheria Candy)*
*** Ritmo-fantasia**

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*
Paglietta a tre punte
Un programma di Nelli con Nino Taranto
Regia di Gennaro Magliulo
Villa Felicità
Di Diego Calcagno
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Chlorodont)*
Le nuove canzoni italiane

11 — *(Vero Franck)*
*** Buonumore in musica**

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Dentifricio Signal)*
Chi fa da sé...

11,40 *(Mira Lanza)*
Il portacanzoni

12-12,20 *(Doppio Brodo Star)*
Benvenute al microfono

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 — *(Talmone)*
Il Signore delle 13 presenta:
Alta tensione
15' *(G. B. Pezziol)*
Music bar
20' *(Lesso Galbani)*
La collana delle sette perle
25' *(Palmolive)*
Fonolampo: dizionarietto dei successi

13,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute
45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo
50' *(Tide)*
Il disco del giorno
55' *(Caffè Lavazza)*
Storia minima

14 — **Paladini di «Gran Premio»**
a cura di Silvio Gigli

14,05 * Voci alla ribalta
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,45 *(Dischi Ricordi)*
Tavolozza musicale

15 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

15,15 *(RI-FI Record)*
Selezione discografica

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 Concerto in miniatura
Album per la gioventù
Rossini: 1) *Un petit train de plaisir* (*Pianista* Antonietta Drago); 2) *Duetto buffo per due gatti* (Ester Orell, *soprano;* Rina Corsi, *mezzosoprano;* Renato Josi, *pianoforte*); 3) *Tarantella* (Alda Noni, *soprano;* Antonio Beltrami, *pianoforte*); Respighi: *Dalla Suite «Gli Uccelli»:* n. 4) «L'usignolo»; n. 5) «Il cucù» (Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da André Cluytens)

16 — *(Dixan)*
Rapsodia
— Orchestre in allegria
— Sentimentali ma non troppo
— Sempre in voga

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 Vetrina della canzone napoletana

16,50 Concerto operistico
Mezzosoprano Fedora Barbieri - Baritono Renato Cesari
Verdi: *Giovanna d'Arco,* Sinfonia; Mozart: *Le nozze di Figaro:* «Se vuol ballare, signor Contino»; Saint-Saëns: *Sansone e Dalila:* «Amor i miei fini proteggi»; Verdi: 1) *Rigoletto:* «Cortigiani, vil razza»; 2) *Un ballo in maschera:* «Re dell'abisso»; Puccini: *Suor Angelica,* Intermezzo; Verdi: *Otello:* «Credo»; Thomas: *Mignon:* «Non conosci il bel suol»
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argento

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare

17,45 *(Spic e Span)*
Radiosalotto
La discomante
Un programma di Amerigo Gomez

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 CLASSE UNICA
Giuseppe Montalenti - *Problemi della biologia moderna.* Il controllo dell'attività delle cellule

18,50 * I vostri preferiti
Negli intervalli comunicati commerciali

19,30 Segnale orario - **Radiosera**

19,50 *(Vim)*
Dal can-can alla bossa nova
Al termine:
Zig-Zag

20,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

20,35 SATELLITI E MARIONETTE
di **Marco Visconti**
Regia di **Federico Sanguigni**

21,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

21,35 Taranto ieri, oggi e domani
Inchiesta di Luca Liguori

22 — **Nunzio Rotondo e il suo complesso**

22,30-22,45 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio** - **Ultimo quarto**

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17,30 anche stazioni a onda media)

9,30 Musiche clavicembalistiche
Jean-Philippe Rameau
Tre Pezzi
Gavotte et Double de la gavotte - Les tricotés - L'indifférente
Clavicembalista Mariolina De Robertis
Henry D'Anglebert
Variations sur les «Folies d'Espagne»
Clavicembalista Ruggero Gerlin

9,55 Musica sacra
Anonimo
Messa per la festa della S.S. Vergine
Introito - Graduale - Alleluja - Offertorio - Comunione - Alleluja
Coro dei Frati dell'Abbazia di St. Pierre di Solesmes diretto da Joseph Gajard
Francisco Guerrero
Dominica in Palmis, Passio Domini Nostri Jesu Christi secundum Matheum
Coro Polifonico di Roma della Radiotelevisione Italiana diretto da Nino Antonellini
Giovanni Pierluigi da Palestrina
Tre Mottetti, dal «*Cantico dei Cantici*»
Introduxit me Rex - Vulnerasti cor meum - Surge, amica mea
Coro Polifonico di Torino della Radiotelevisione Italiana diretto da Ruggero Maghini
Jacob van Kerle
Due Responsori
Pro Unione - Pro Concilio
Coro misto dei Benedettini dell'Abbazia di Einsiedeln

11 — **Sonate**
Robert Schumann
Sonata in re minore op. 121 per violino e pianoforte
Alquanto lento, Vivace - Molto vivace - Leggero, semplice - Mosso
Wanda Luzzato, *violino;* Antonio Beltrami, *pianoforte*
Sergei Rachmaninov
Sonata in sol minore op. 19 per violoncello e pianoforte
Lento, Allegro moderato - Allegro scherzando - Andante - Allegro mosso
Zara Nelsova, *violoncello;* Arthur Balsam, *pianoforte*

12,05 Sinfonie di Franz Joseph Haydn
Sinfonia n. 99 in mi bemolle maggiore
Adagio, Vivace assai - Adagio - Minuetto - Vivace
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Renato Ruotolo
Sinfonia n. 104 in re maggiore «London»
Adagio, Allegro - Andante - Minuetto - Allegro spiritoso
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Sergiu Celibidache

EMBRE

13,05 Ludwig van Beethoven
Trio in sol maggiore per flauto, fagotto e pianoforte
Allegro - Adagio - Tema con variazioni
Severino Gazzelloni, *flauto;* Carlo Tentoni, *fagotto;* Armando Renzi, *pianoforte*

13,30 Un'ora con Claude Debussy
L'Enfant prodigue, scena lirica per soli, coro e orchestra
Janine Micheau, *soprano;* Michel Sénéchal, *tenore;* Pierre Mollet, *baritono*
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da André Cluytens
Khamma, leggenda danzata
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da René Leibowitz

14,30 LE ASTUZIE FEMMINILI
Melodramma giocoso in due atti di Giuseppe Palomba
Musica di **Domenico Cimarosa**
Revis. di Barbara Giuranna
Bellina *Graziella Sciutti*
Don Giampaolo Lasagna *Sesto Bruscantini*
Dottor Romualdo *Franco Calabrese*
Filandro *Luigi Alva*
Ersilia *Renata Mattioli*
Leonora *Anna Maria Rota*
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da **Mario Rossi**
(Edizione Ricordi)

16,30 Recital del pianista Rudolf Serkin
Wolfgang Amadeus Mozart
Fantasia in re minore K. 397
Ludwig van Beethoven
Sonata in la bemolle maggiore op. 110
Moderato cantabile, molto espressivo - Allegro molto - Adagio ma non troppo - Fuga (Allegro ma non troppo)
Robert Schumann
Carnaval op. 9

17,30 L'avvocato di tutti
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino

17,40 Chiara fontana
Un programma di musica folklorica italiana

17,55 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite

18,05 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
(Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18,30 L'indicatore economico

18,40 Il problema della filosofia cristiana: cattolici e protestanti
a cura di Alfonso Prandi
II - *Gli anni tra il 1931 e il 1936*

19 — Bo Nilsson
Gesang der Zeit
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Pierre Boulez
Krzysztof Penderecki
Fonogrammi
Orchestra Filarmonica di Cracovia diretta da Andrzej Markowski

19,15 La Rassegna
Cinema
a cura di Attilio Bertolucci

19,30 * Concerto di ogni sera
Luigi Cherubini (1760-1842): *Sinfonia in re maggiore*
Largo - Allegro - Larghetto cantabile - Minuetto - Allegro assai
Orchestra Sinfonica della NBC diretta da Arturo Toscanini
Alfredo Casella (1883-1947): *Concerto romano op. 43,* per organo, ottoni, timpani e orchestra
Sinfonia - Largo - Cadenza e Toccata
Organista Fernando Germani
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Karl Ditters von Dittersdorf
Concerto in la maggiore, per pianoforte e orchestra
Allegro molto - Larghetto - Allegretto
Solista Lodovico Lessona
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argento

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Francesco Contin
Quartetto in sol maggiore op. 7
Allegro vivace - Adagio non troppo - Scherzo, presto assai - Finale, presto
Gian Francesco Malipiero
Quartetto n. 5 (dei Capricci)
Nuovo Quartetto di Milano
Giulio Franzetti, Enzo Porta, *violini;* Tito Riccardi, *viola;* Alfredo Riccardi, *violoncello*

22,05 Personaggi nuovi del Sud
a cura di Giovanni Russo
V - *I milioni dell'emigrato*

22,45 Orsa minore
LA MUSICA, OGGI
Eduard Mirzojan
Sinfonia per archi e timpani
Introduzione - Allegro - Scherzo - Lento - Finale
Orchestra Sinfonica della Filarmonica di Mosca diretta da Kyrill Kondrascin
(Registrazione effettuata l'8 maggio dalla Radio Jugoslava in occasione del « Festival Internazionale di musica contemporanea di Zagabria 1963 »)

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,50 Panoramica musicale - 23,45 Concerto di mezzanotte - 0,36 Il golfo incantato - 1,06 Successi di oggi, successi di domani - 1,36 Personaggi ed interpreti lirici - 2,06 Rassegna musicale - 2,36 Incontri musicali - 3,06 Musiche per balletto - 3,36 Voci chitarre e ritmi - 4,06 Divagazioni musicali - 4,36 Musiche per tutte le ore - 5,06 I grandi successi americani - 5,36 Fogli d'album - 6,06 Musica per il nuovo giorno.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 Daily Report from the Vatican on the Church in Council. 19,33 Orizzonti Cristiani: **« La Quinta stagione »** dramma di Piercercole Musini (2ª Parte). 20,15 Où va le Concile? 20,45 Worte des Heiligen Vaters. 21 **Santo Rosario.** 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 La Iglesia y el Concilio en el mundo. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

enciclopedia dello **sport**

PUBBLICAZIONE SETTIMANALE - L. 250 N. 3 - 30 NOVEMBRE 1963

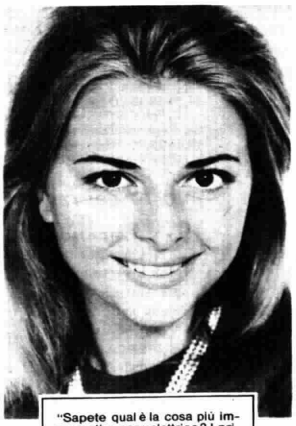
È L'UNICA AL MONDO
A COLORI

- Oggi in edicola
- Scritta dalle "firme" più note ed autorevoli del mondo sportivo
- Illustrata con splendide foto inedite

SAPRETE TUTTO SU TUTTI GLI SPORT

Edizioni Sportive Italiane S.p.A. - Via Ricasoli, 1 - Firenze

Clearasil, il Dermocomplex dei giovani americani



"Sapete qual è la cosa più impegnativa per un'attrice? I primi piani, soprattutto quelli televisivi. Se io non fossi più che sicura della mia carnagione, tremerei ogni volta che il mio viso è in piena luce. Per fortuna io uso sempre Clearasil, il rimedio americano contro brufoli e punti neri. Per questo la mia carnagione è sempre così liscia e fresca".

Simonetta Simeoni
attrice televisiva

Per un tubetto - prova di Clearasil inviate nome e indirizzo e 100 lire in francobolli a: Clearasil C/63 Via Dante 7 - Milano.

devitalizza i brufoli

color pelle: nasconde i brufoli mentre agisce

Questo rimedio scientifico, speciale contro i brufoli, i punti neri e le impurità della pelle alle quali sono soggetti i giovani, è ora il preferito anche in Italia. Clearasil può aiutare anche te, come ha aiutato milioni di giovani in U.S.A., perché è veramente efficace.

Con Clearasil incominci subito a liberarti dall'imbarazzo dei brufoli e dei punti neri, perché Clearasil li ricopre e li nasconde mentre li combatte in profondità.

Ecco come Clearasil agisce:

1 - penetra nei brufoli: la sua azione cheratolitica "apre" i tessuti della pelle lasciando penetrare gli ingredienti attivi.

2 - combatte i microbi: la sua azione antibatterica "blocca" lo sviluppo dei microbi, che causano il diffondersi dei brufoli.

3 - devitalizza i brufoli: la sua azione assorbente "elimina" l'eccesso di grasso e devitalizza i brufoli, privandoli del nutrimento.

Provatelo oggi stesso! In farmacia

LA SOCIETÀ SIDOL INDICE IL

4 aut. min. n. 65869

GRANDE CONCORSO

i tre lucidieri

della vostra casa

SIDOL - NUOVO CEREOL - POLIVETRO

migliaia di premi per milioni di lire

Tutti indistintamente sono invitati a parteciparvi anche con più disegni.

Durata del concorso: da settembre 1963 a giugno 1964.

Modalità per concorrere: disegnate con i pastelli di cera Pongo o con qualsiasi altro mezzo e con piena libertà di interpretazione e di raffigurazione il tema: « I Tre Lucidieri della Vostra casa ». I Tre Lucidieri sono i prodotti SIDOL (per metalli), NUOVO CEREOL (cera per pavimenti) e POLIVETRO (per vetri e specchi).

Per poter essere validamente ammessi al concorso tutti i disegni dovranno essere corredati della fascetta di controllo applicata su ogni confezione del Lucidiere NUOVO CEREOL e recare sul retro il nome, cognome e indirizzo del partecipante.

I disegni pervenuti alla Soc. Sidol parteciperanno a TRE ESTRAZIONI (gennaio, marzo, e maggio '64) ognuna delle quali metterà in palio mille premi: cineprese, biciclette, giradischi, orologi, ecc. tra cui

- **1° premio: Bianchina cabriolet**
- **2° premio: Enciclopedia dei Ragazzi Mondadori.**

I disegni concorrono inoltre alla GRANDE ESTRAZIONE FINALE che assegnerà altri mille premi (cineprese, biciclette, ecc.) tra cui:

- **1° premio: UN MERAVIGLIOSO VIAGGIO IN AMERICA, PER DUE PERSONE**
- **2° premio: Bianchina cabriolet**

È ammessa la partecipazione anche con più disegni purchè siano tutti muniti del collarino di controllo applicato al barattolo del Nuovo Cereol.

TV MARTEDÌ

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe:

12,40-13,05 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli

13,30-13,55 *Matematica*
Prof.ssa Liliana Artusi Chini

13,55-14,20 *Applicazioni Tecniche*
Prof. Giorgio Luna

Seconda classe:

8,30-8,55 *Inglese*
Prof. Antonio Amato

8,55-9,20 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini

9,45-10,10 *Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli

10,35-11 *Geografia*
Prof.ssa Maria Bonzano Strona

11,25-11,50 *Educazione Artistica*
Prof. Enrico Accatino

12,15-12,40 *Applicazioni Tecniche*
Prof. Giorgio Luna

Terza classe:

9,20-9,45 *Matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

10,10-10,35 *Latino*
Prof. Gino Zennaro

11-11,25 *Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli

11,50-12,15 *Osservazioni Scientifiche*
Prof.ssa Donvina Magagnoli

13,05-13,30 *Educazione Artistica*
Prof. Enrico Accatino

La TV dei ragazzi

17,30 a) **GIRAMONDO**
Cinegiornale dei ragazzi con il cartone animato

La collana della regina
della serie
Joe e le api

b) **SUPERCAR**
Superviaggi di marionette a bordo di un superbolide

Nelle foreste dell'Amazzonia
Distr.: I.T.C.

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

2° Corso di istruzione popolare

Insegnante Alberto Manzi

19 —

TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione

GONG
(Sidol - Tè Star)

19,15 LE TRE ARTI
Rassegna di pittura, scultura e architettura

Redattori Gabriele Fantuzzi, Emilio Garroni, Garibaldo Marussi, Giorgio Mascherpa, Marco Valsecchi

Presenta Maria Paola Maino

Regia di Cesare Emilio Gaslini

19,55 LA POSTA DI PADRE MARIANO

20,15 TELEGIORNALE SPORT

Ribalta accesa

20,25 SEGNALE ORARIO

TIC-TAC
(Macchine per cucire Borletti - Brisk - Asti Spumante Martini - Perolari)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30
TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

ARCOBALENO
(Eno - Wyler Vetta Incaflex - Rex - Sottilette Kraft - Chatillon - Espresso Bonomelli)

20,55 CAROSELLO
(1) Cynar - (2) Cera Grey - (3) Alemagna - (4) Lebole Euroconf

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Adriatica Film - 2) Vimder Film - 3) General Film - 4) Fotogramma

21,05 Ernst Lubitsch, un uomo di spirito

VOGLIAMO VIVERE
Distr.: T.W.F.
Int.: Carole Lombard, Jack Benny, Robert Stack
Presentazione di Fernaldo Di Giammatteo

22,45 CONOSCERE LA NATURA

Gli insetti

3° - *Le farfalle*

Realizzazione di Alberto Ancillotto e Fernando Armati

Presentazione del prof. Sergio Beer

23,10
TELEGIORNALE
della notte

Un servizio speciale

Kenya

secondo: ore 21,15

Jomo Kenyatta, il capo dei Mau Mau, colui che ancora tre anni fa era definito a Londra il « leader dell'oscurantismo e della morte », il ribelle che ha scontato sette anni di reclusione nelle carceri britanniche, il combattente indomito che i suoi seguaci hanno soprannominato « Lancia Ardente », ha portato il suo Paese all'indipendenza. Il 12 dicembre prossimo il Kenya diventerà uno Stato libero.

Il tre giugno scorso, gli abitanti di Nairobi hanno assistito ad uno spettacolo straordinario. Le libere elezioni nel Kenya avevano dato la vittoria a Jomo Kenyatta, il capo del partito KANU (Unione Nazionale Africana del Kenya), che aveva conquistato alla Camera 66 seggi su 117, e 19 seggi al Senato, su 41: appena conosciuti i risultati, si sono affacciati al balcone del Ministero del Lavoro, il Governatore di Sua Maestà, Malcolm MacDonald, nella sua uniforme carica di ori e con la feluca coperta di piume bianche, e il trionfatore, Jomo Kenyatta, che pochi minuti prima era stato nominato Presidente del Consiglio dei Ministri. I due uomini si sono abbracciati come due vecchi amici di fronte alla folla entusiasta.

Quel giorno, il Governatore ha preso per primo la parola, augurando al Kenya e a Kenyatta di portare a termine felicemente l'impresa per la conquista dell'*uhuru*, della libertà. Kenyatta ha risposto, rendendo omaggio al saggio Governo di Sua Maestà, ringraziando commosso il Governatore, ed ha detto, fra l'altro: « Il Kenya avrà la sua *uhuru*, ma non diventerà un altro Congo. So che i sessantamila bianchi che sono rimasti fra

Conoscere la natura:

nazionale: ore 22,45

Nessuna meraviglia se le farfalle sono gli insetti più ammirati, più amati e più ricercati. Ve ne sono circa 100 mila specie conosciute e descritte, e ognuna di esse ha particolari motivi di attrazione. I colori infatti e gli estrosi disegni delle loro ali esercitano un notevole fascino non soltanto fra gli studiosi ma anche fra i profani. Gli scienziati le hanno classificate col nome di Lepidotteri, la cui etimologia greca significa ali a squame. I collezionisti di questi meravigliosi insetti sono molto numerosi e c'è chi ha dedicato l'intera vita a raccogliere, studiare e classificare farfalle. Fra i maggiori collezionisti del mondo vi sono due italiani: il fiorentino Ruggero Verity che ha lasciato una raccolta di 250 mila esemplari oltre ad un trattato di cinque volumi e il romano Orazio Querci, ora novantenne, che per più di settant'anni è andato a caccia di farfalle in ogni parte del mondo, procurando materiale prezioso ai musei d'Europa, Africa e America. Questo tipo di insetto infatti si trova dovunque; per lo più nelle regioni tropicali ma anche nelle più gelide latitudini e sulle montagne coperte di neve.

Il ciclo vitale delle farfalle è simile a quello di altri insetti. Nascono dalle uova in forma di bruchi, si trasformano in crisalide ed infine compiono la metamorfosi in farfalle adulte. I bruchi escono dall'uovo, generalmente deposto su una pianta, rodendone il guscio. Sono costretti a cambiare più volte la pelle attraverso una serie di « mute », poiché il loro corpo è racchiuso in una specie di rivestimento rigido che non consente una grossa crescita. In questa fase l'insetto è particolarmente vorace e quindi dannoso a piante, colture, oggetti di lana, cuoio e pellicce. La farfalla adulta invece si nutre pochissimo, suggendo qua e là un po' di nettare dai fiori; ed ha vita molto breve, il tempo necessario a riprodursi. Moltissimi so-

3 DICEMBRE

del Telegiornale

libero

noi, che siamo quasi otto milioni, vivono giornate di inquietudine e di preoccupazione. Ebbene, che stiano tranquilli e sereni, che lavorino in pace con noi. Essi saranno protetti come qualsiasi altro cittadino del Kenya, saranno considerati eguali a tutti gli altri cittadini, e avranno il diritto di conservare tutte le loro proprietà ».

Jomo Kenyatta diceva sul serio, quando riconosceva i diritti dei bianchi. E per dimostrare la sua buona volontà e la sincerità delle sue intenzioni, Jomo Kenyatta, due mesi fa, si è recato a Nakuru, che è il centro dei coloni bianchi.

Quattrocento coloni si sono riuniti nel teatro locale per ascoltare il Primo Ministro, del quale si fidavano e non si fidavano. Kenyatta ha impostato il suo discorso sulla coesistenza pacifica fra gruppi razziali diversi, ed ha detto: « Non esistono società di angeli, siano essi neri, bruni, o bianchi. Siamo tutti esseri umani, e come tali destinati a commettere molti errori. Io oggi vi chiedo di perdonare e dimenticare. Se io ho mancato verso di voi, tocca a voi perdonare me. Se voi avete mancato verso di me, sono io che vi debbo perdonare ».

Dopo il 12 dicembre prossimo, non sarà tutto facile in Kenya, dove esistono ancora profonde e invincibili rivalità fra le molte tribù, e dove Kenyatta ha non pochi avversari. Ma Kenyatta è un leader abile ed astuto, capace di tenere a bada i nemici, attento a non lasciarsi travolgere da eventuali difficoltà economiche. Kenyatta ha detto: « Faremo tutto nel più breve tempo possibile, e con giudizio. Chiunque vorrà darci una mano sarà accolto bene ».

e. d. g.

le farfalle

no i tipi di bruchi ed i loro nomi riflettono particolari caratteristiche. I « Geometrini », per esempio, sembra, nel modo di camminare, che misurino il terreno; le « Processionarie del pino » procedono in fila indiana seguendo il filo sottilissimo lasciato dal capofila. Il periodo più delicato e pericoloso per i bruchi è l'inizio della metamorfosi quando, nello stadio di crisalide, sono più vulnerabili. Allora questi piccoli esseri si costruiscono in modi svariatissimi un rifugio: alcuni filano una tela come il bruco della Pavonia, altri si preparano un tetto di legno con la corteccia dell'albero dove vivono, altri ancora, come il Macaone, si legano con un filo alla pianta per non cadere. Il più conosciuto e utile dei Lepidotteri è il « baco da seta », importato insieme al suo ambiente naturale, la foglia di gelso, dall'Estremo Oriente. Il bozzolo in cui egli si rinchiude è formato da un prezioso filo di seta lungo circa un chilometro.

m. d. b.

SECONDO

21,05 SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,15
SERVIZIO SPECIALE
Il Kenya grida « Uhuru »
a cura di Franco Catucci

Nella lingua swahili uhuru significa libertà. Il 12 dicembre, dopo 60 anni di regime coloniale, il Kenya proclamerà la sua indipendenza.

22,05 INTERMEZZO
(Stock 84 - Durban's - Alka Seltzer - Lanerossi)

22,10 CANZONIERE MINIMO
Antologia di canzoni popolari e di curiosità musicali raccolte da Umberto Simonetta con Giorgio Gaber
Complesso diretto da Vittorio Paltrinieri
Coreografie di Rosanne Sofia Moretti
Regia di Carla Ragionieri

22,50 GLI ANTENATI
Cartoni animati di Hanna & Barbera
Poesia d'amore
Distr.: Screen Gems

23,05 Notte sport

« Canzoniere minimo » tra le bancarelle

I mercati delle pulci

Tra gli ospiti di questa sera, nel « Canzoniere minimo », è l'attore Thomas Milian

secondo: ore 22,10

Canzoniere minimo si è fermato quest'oggi in uno di quei mercati che hanno di tutto: roba usata e nuova, pantaloni, giacche a vento, vecchi fonografi, dischi di Caruso e di Celentano, macchinette accendisigari e bottoni scompagnati. Mercati come ce ne sono a Roma (a Porta Portese), a Napoli, a Senigallia e che in Francia si chiamano « Marché aux puces », mercati delle pulci.

Tra queste bancarelle verranno oggi presentate le canzoni in programma: le quali trattano di tutto e sono diversissime le une dalle altre, appunto come gli oggetti che si trovano nei mercati.

Ecco infatti *'E spingule frangese*, una canzone napoletana che ben si intona all'ambiente e che ha avuto in passato un enorme successo. « 'E spingule » sono le spille da balia che i venditori vanno mostrando in giro assieme a tante altre cianfrusaglie. La canzone verrà interpretata da un gruppo di autentici posteggiatori napoletani tra cui i fratelli Raffaele e Giulio Vezza che del gruppo possono considerarsi i capi. Tra i vari motivi in dialetto finora ascoltati nel *Canzoniere*, ne mancava qualcuno in triestino. Jole Silvani ha colmato la lacuna con *La vendrigola*: si tratta di una composizione che risale al carnevale del 1914 e descrive una venditrice di piazza che viene insistentemente corteggiata da un giovanotto. Alla Jole Silvani s'è voluto unire Gaber — triestino da parte di padre — con un grazioso motivetto della sua terra di origine: *La bora*.

Altre canzoni che ascolteremo quest'oggi sono: *La canzonaccia*, interpretata da Maria Monti, *Il pane* dalla Margot, *Il macchinista* da Ferri, un giovane diciottenne che esordisce col *Canzoniere*, *Bell'usellin del bosch*, un canto popolare lombardo del '400 interpretato da Gaber e dalla Monti. Inoltre verrà presentata una divertente canzoncina, *O frigideiro*, nella quale si rimprovera un avaro che non vuol comperarsi il frigorifero, e insiste nel tenere le bottiglie delle bibite nel lavandino.

Tra gli ospiti d'onore di questa puntata segnaliamo il monologo di Giancarlo Cobelli, scritto da Giancarlo Fusco, che rievoca un avvenimento della prima guerra mondiale, e due canzoni eseguite da Thomas Milian. L'attore cubano, infatti, lasciando per un momento il « set », ha voluto esibirsi in *Porta Romana* e, assieme a Gaber, ne *La rosa bianca*. I telespettatori che hanno visto Milian al cinema ne *I delfini*, *Un giorno da leoni* e *L'attico*, potranno vederlo oggi nelle vesti di cantante: e chissà che non si riveli bravo quanto lo è stato finora sullo schermo.

c. n.

Mod. 8412
Orologio extrapiatto da sera in oro bianco. Quadrante lusso satinato speciale, con ore applicate in oro bianco.
L. 81.000
L'orologio elegantissimo e raffinato.

uno stile nella misura del tempo

WylerVetta
INCAFLEX

Mod. 8660
Bracciale da sera, per signora, con orologio di forma ovale, in oro bianco con 2 brillanti. Quadrante lusso, vetro zaffiro sfaccettato, ore in oro bianco.
L. 122.000
Un prezioso gioiello di linea romantica!

modelli presentati in ARCOBALENO la sera del 3 dicembre

questa sera alla TV in arcobaleno

BONOMELLI il meglio in ogni settore della camomilla

RADIO MARTEDÌ 3 DIC

NAZIONALE

6,30 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino

7,55 *(Motta)*
Un pizzico di fortuna

8 — Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,20 *(Palmolive)*
Il nostro buongiorno

8,30 Fiera musicale

8,50 * Fogli d'album
Weber: *Alla siciliana e rondò* (*Duo pianistico* Arthur Gold e Robert Fizdale); Zarzycki: *Mazurka in sol* (David Oistrakh, violino; Vladimir Yampolski, *pianoforte*); Ravel: *Habanera* (*Duo pianistico* Gaby e Robert Casadesus); Pittaluga: *Danza de la Hoguera* (*Arpista* Nicanor Zabaleta)

9,10 Incontro con lo psicologo
Angiola Massucco Costa: *Il lavoro della donna*

9,15 *(Knorr)*
Canzoni, canzoni

9,35 *(Invernizzi)*
Interradio

9,55 Luigi Veronelli: *Operazione « cucina »* (Le salse)

10 — *(Cori Confezioni)*
*** Antologia operistica**
Mascagni: *Le maschere*; Sinfonia; Verdi: *Il Trovatore*: « Mira di acerbe lagrime »; Massenet: *Manon*: « Ah dispar vision »; Thomas: *Amleto*: « Partagez-vous mes fleurs »

10,30 La Radio per le Scuole
(per il II ciclo delle Elementari)
Le meravigliose avventure della tecnica: *Una sostanza misteriosa: il radium*, a cura di Domenico Volpi
Piccola antologia, a cura di Giacomo Cives e Alberto Manzi
Allestimento di Ruggero Winter
Cantiamo insieme

11 — *(Gradina)*
Passeggiate nel tempo

11,15 * Il concerto
Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn op. 56 a* (Corale di S. Antonio) (Orchestra dei Filarmonici di Vienna diretta da Hans Knappertsbusch); Janacek: *Tarass Bulba*: Rapsodia per orchestra (Orchestra Sinfonica Pro-musica di Vienna diretta da Jascha Horenstein)

12 — *(Tide)*
Gli amici delle 12

12,15 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,25-14 *(Dentifricio Signal)*
CORIANDOLI

14-14,55 Trasmissioni regionali
14 « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,15 La ronda delle arti
Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni

15,30 *(Durium)*
Un quarto d'ora di novità

15,45 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

16 — Programma per i ragazzi
Gli amici del martedì
Settimanale a cura di Anna Maria Romagnoli e Oreste Gasperini
Regia di Anna Maria Romagnoli

16,30 Corriere del disco: musica da camera
a cura di Riccardo Allorto

17 — Segnale orario - **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 Dall'Auditorium di Napoli
Concerto inaugurale della Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana e dell'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli
Pergolesi (rev. Zanon): *Stabat Mater*, per soli, coro femminile e orchestra (Emilia Cundari, *soprano*; Anna Reynolds, *mezzosoprano*); Strawinsky: *Pulcinella*, balletto in un atto per tre voci e piccola orchestra su musiche di Pergolesi (Irma Bozzi Lucca, *soprano*; Gino Sinimberghi, *tenore*; Ugo Trama, *basso*)
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana e Coro dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli diretti da **Franco Caracciolo**
Maestro del Coro Gennaro D'Onofrio

Articolo alla pagina 24

19,10 La voce dei lavoratori

19,30 * Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetti)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 BERNADETTE
di **Henri Ghéon**
Traduzione e adattamento di Guido Guarda
Il ruscello *Nicoletta Rizzi*
La « Signora » *Germana Paolieri*
La madre di Bernadette *Fanny Marchiò*
Il padre *Enzo Tarascio*
Toinette *Benedetta Valabrega*
Bernadette *Anna Rosa Garatti*
Jeanne Abadie *Anna Goel*
Il sindaco *Giuseppe Ciabattini*
Il Procuratore Imperiale *Loris Gafforio*
Il commissario *Ottavio Fanfani*
Madame Florant *Renata Salvagno*
Il cavapietre Bourriette *Sergio Le Donne*
Il curato *Andrea Matteuzzi*
Il messo comunale *Enrico Di Biasio*
Il Vescovo *Edoardo Toniolo*
La madre superiora *Elena Pantano*
ed inoltre: *Edda Nives Birarda, Anna Bonora Farese, Wanda Vais, Adriano Pelso, Antonio Susana*
Regia di **Corrado Pavolini**

Articolo alla pagina 26

21,45 Canzoni italiane

22 — **Oleografie dell'Ottocento**
a cura di Giuseppe Lazzari
II - *La Londra della Regina Vittoria*

SECONDO

7,35 * Musiche del mattino

8,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

8,35 *(Palmolive)*
*** Canta Umberto Marcato**

8,50 *(Cera Grey)*
*** Uno strumento al giorno**

9 — *(Supertrim)*
*** Pentagramma italiano**

9,15 *(Lavabiancheria Candy)*
*** Ritmo-fantasia**

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*
LA DONNA OGGI
Un programma di **Luisa Rivelli**
Regia di **Riccardo Mantoni**
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Chlorodont)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno

11 — *(Vero Franck)*
*** Buonumore in musica**

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Dentifricio Signal)*
Chi fa da sé...

11,40 *(Mira Lanza)*
Il portacanzoni

12-12,20 *(Doppio Brodo Star)*
Oggi in musica

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 — *(Distillerie Molinari)*
Il Signore delle 13 presenta:
Traguardo

15' *(G. B. Pezziol)*
Music bar

20' *(Lesso Galbani)*
La collana delle sette perle

25' *(Palmolive)*
Fonolampo: dizionarietto dei successi

13,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute

45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo

50' *(Tide)*
Il disco del giorno

55' *(Caffè Lavazza)*
Storia minima

14 — **Paladini di « Gran Premio »**
a cura di Silvio Gigli

14,05 Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,45 *(Soc. Saar)*
Discorama

15 — **Ricordo di Carlo Buti**

15,15 *(Dischi Carosello)*
Motivi scelti per voi

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 * Concerto in miniatura
Interpreti di ieri e di oggi: Baritono Giuseppe De Luca
Pergolesi: *Lo frate 'nnamnurato*: « D'ogni pena »; Verdi: 1) *La Traviata*: « Di Provenza il mare, il suol »; 2) *Rigoletto*: « Cortigiani, vil razza dannata »; Gounod: *Faust*: « Dio possente, Dio d'amor »; Wolf Ferrari: *I gioielli della Madonna*: « Aprila, bella, la finestrella » (Orchestra e Coro del Metropolitan diretti da Giulio Setti)

16 — *(Dixan)*
Rapsodia
— Gli strumenti cantano
— Delicatamente
— Capriccio napoletano

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 Panorama di motivi

16,50 Fonte viva
Canti popolari italiani

17 — **Schermo panoramico**
Colloqui con la Decima Musa fedelmente trascritti da Mino Doletti

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare

17,45 PERSONAGGI SORRIDENTI
Un programma di **Giuliana De Francesco**
Regia di **Federico Sanguigni**

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 CLASSE UNICA
Guido Fassò - *Il diritto naturale*. Le « leggi non scritte »

18,50 * I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segnale orario - **Radiosera**

19,50 Radiotelefortuna 1964

19,55 *(Lavatrice Indesit)*
I grandi valzer
Al termine:
Zig-Zag

20,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

20,35 *(Tretan)*
Enzo Tortora presenta:
DRIBBLING
Campionato di quiz a squadre
a cura di **Carlo Silva** e **Mario Albertarelli**
Orchestra diretta da Franco Russo
Regia di **Carlo Silva**

21,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

21,35 Uno, nessuno, centomila
a cura di Lino Dina e Mario Castellacci

21,45 *(Camomilla Sogni d'Oro)*
*** Musica nella sera**

22,10 L'angolo del jazz
Panorama del jazz moderno

22,30-22,45 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio** - **Ultimo quarto**

22,30 * Musica da ballo

23 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17,30 anche stazioni a onda media).

9,30 Antologia di interpreti
Direttore Peter Maag:
Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonia in do maggiore K. 200
Orchestra della Suisse Romande
Soprano Pierrette Alarie:
Léo Delibes
Lakmé: « *Pourquoi dans les grands bois* »
Orchestra dei Concerts Lamoureux di Parigi diretta da André Jouve
Jacques Offenbach
I Racconti di Hoffmann: « *Les oiseaux dans la charmille* »
Georges Bizet
Carmen: « *Je dis que rien ne m'épouvante* »
Orchestra dei Concerts Lamoureux di Parigi diretta da Pierre Dervaux
Pianista Pietro Scarpini:
Sergej Rachmaninov
Variazioni sul tema « La Follia » di Corelli, op. 42
Direttore Eugene Ormandy:
Maurice Ravel
Le Tombeau de Couperin, suite
Orchestra Sinfonica di Filadelfia
Basso Plinio Clabassi:
Léo Délibes
Lakmé: « *Quel ciglio a me rivela* »
Vincenzo Bellini
La Sonnambula: « *Vi ravviso, o luoghi ameni* »
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Armando La Rosa Parodi
Violinista Joseph Szigeti:
Giuseppe Tartini
Concerto in re minore per violino e orchestra (Cadenza di Joseph Szigeti)
Orchestra d'archi diretta da George Szell
Direttore Constantin Silvestri:
Franz Liszt
Tasso (Lamento e Trionfo), *poema sinfonico*
Orchestra Philharmonia di Londra
Mezzosoprano Teresa Berganza:
Gioacchino Rossini
Stabat Mater: « *Fac ut portem* »
La Cenerentola: « *Nacqui all'affanno* »
London Symphony Orchestra diretta da Alexander Gibson
Ottetto di Vienna:
Wolfgang Amadeus Mozart
Divertimento in mi bemolle maggiore K. 113
Pianista Halina Stefanska Czerny:
Frédéric Chopin
Andante spianato e Grande Polacca brillante in mi bemolle maggiore op. 22
Orchestra Filarmonica di Varsavia diretta da Witold Rowicki
Direttore Ferenc Fricsay:
Peter Ilyich Ciaikowski
Il Lago dei cigni, suite dal balletto
Orchestra Sinfonica della Radio di Berlino

12,30 Compositori nordamericani
Walter Piston
Sinfonia n. 6
Roger Sessions
Concerto per pianoforte e orchestra
Aaron Copland
El salon Mexico

13,30 Un'ora con Johann Sebastian Bach
Fantasia cromatica e fuga in re minore, per clavicembalo
Concerto in do minore per violino, oboe e orchestra d'archi
Cantata n. 211 « *Schweiget stille, plaudert nicht* » (Cantata del caffè)

14,30 Recital del Duo Dallapiccola-Materassi
Luigi Dallapiccola, pianoforte - Sandro Materassi, violino
Adone Zecchi
Lento contemplativo - Toccata e Fuga

EMBRE

Igor Strawinsky
Duo concertante
Maurice Ravel
Sonata

15,20 Variazioni
Ferruccio Busoni
Variazioni sul Preludio in do minore di Chopin, op. 22
Pianista John Ogdon
Ernst von Dohnanyi
Variazioni op. 25 per pianoforte e orchestra
Solista Julius Katchen
Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Adrian Boult

15,55 Poemi sinfonici
Jan Sibelius
Tapiola, poema sinfonico op. 112
Orchestra dei Berliner Philharmoniker diretta da Hans Rosbaud
Bedrich Smetana
Tabor, poema sinfonico n. 5 dal ciclo « *La mia patria* »
Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Rafael Kubelik
Franz Liszt
Les Préludes, poema sinfonico (da Lamartine)
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Ettore Gracis

16,45 Congedo
Johannes Brahms
Quattro valzer dall'opera 39
In si maggiore - In mi maggiore - In sol diesis minore - In la bemolle maggiore
Pianista Andor Foldes
Franz Joseph Haydn
« *Trost unglücklicher Liebe* »
Margherita Carosio, *soprano*; Giorgio Favaretto, *pianoforte*
Hugo Wolf
« *Auf eine Christblume* » I e II, dai « *Mörike-Lieder* »
Dietrich Fischer-Dieskau, *baritono*; Gerald Moore, *pianoforte*
Edward Elgar
La Capricieuse, op. 17
Leo Cherniawski, *violino*; Mario Caporaloni, *pianoforte*
Franz Liszt
Parafrasi da concerto dal « Rigoletto » di Verdi
Pianista Tamas Vasary
Sergei Prokofiev
Toccata in re minore op. 11
Pianista Nikita Magaloff

17,30 Place de l'Etoile
Istantanee dalla Francia

17,45 Vita musicale del Nuovo mondo

18,05 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell
(Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18,30 L'indicatore economico

18,40 Panorama delle idee
Selezione di periodici stranieri

19 — Paul Hindemith
Sonata per corno e pianoforte
Allegro - Moderato - Allegro
Domenico Ceccarossi, *corno*; Annarosa Taddei, *pianoforte*

19,15 La Rassegna
Arte figurativa
a cura di Giulio Carlo Argan
Il Barocco piemontese a Torino

19,30 * Concerto di ogni sera
Sergei Rachmaninov (1873 - 1943): *Danze sinfoniche op. 45*
Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy
Igor Strawinski (1882): *Agon*, Balletto per 12 danzatori
Orchestra del Sudwestfunk di Baden-Baden diretta da Hans Rosbaud

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Wolfgang Amadeus Mozart
Quartetto in fa maggiore K. 590
Allegro moderato - Allegretto - Minuetto - Allegro
« Quartetto Italiano »
Paolo Borciani e Elisa Pegreffi, *violini*; Piero Farulli, *viola*; Franco Rossi, *violoncello*

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 * Le Sinfonie di Anton Bruckner
a cura di Sergio Martinotti
Quinta trasmissione
Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore « Romantica »
Bewegt, nicht zu schnell - Andante quasi allegretto - Scherzo - Bewegt, doch nicht zu schnell
Orchestra Sinfonica Columbia diretta da Bruno Walter

22,30 Gente di Odessa
Racconto di Isaac Babel
Traduzione di Franco Lucentini
Lettura

22,45 Orsa minore
LA MUSICA, OGGI
Pierre Boulez
Etude
Michel Philippot
Etude
Ianis Xenakis
Diamorphoses
François Mâche
Volumes
Musica concreta realizzata dal Service de la recherche de la Radiodiffusion-Télévision Française
(Programma scambio con la R.T.F.)

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

NOTTURNO

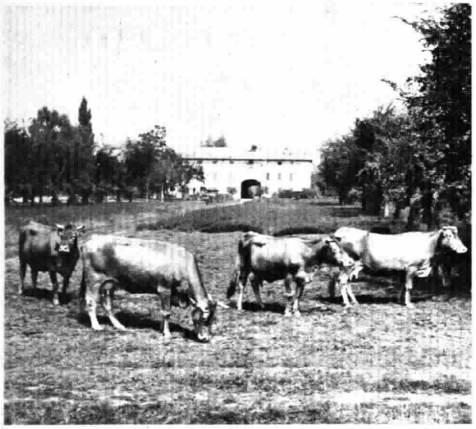
Dalle ore 22,50 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

22,50 Invito alla musica - 23,45 Concerto di mezzanotte - 0,36 Melodie moderne - 1,06 Colonna sonora - 1,36 Cocktail musicale - 2,06 Nel regno della lirica - 2,36 Il festival della canzone - 3,06 Club notturno - 3,36 Marechiaro - 4,06 Tastiera magica - 4,36 Musica classica - 5,06 Cantiamo insieme - 5,36 Piccola antologia musicale - 6,06 Dolce svegliarsi.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 Daily Report from the Vatican on the Church in Council. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - « **Oggi al Concilio** » nota di Benvenuto Matteucci - Pagine della letteratura religiosa italiana: « **Diario d'un Parroco di campagna** » di N. Lisi, a cura di Mons. Giovanni Fallani - Pensiero della sera. 20,15 Le Concile pour tous les peuples. 20,45 Heimat und Weltmission. 21 **Santo Rosario.** 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 La Palabra del Papa. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**



di questo burro potete fidarvi!

burro "GIGLIO"

è fatto col latte delle famose mucche reggiane

70.000 mucche
160 latterie sociali
10.000 Soci produttori
questa è la forza delle

LATTERIE COOPERATIVE RIUNITE Reggio Emilia

e col burro Giglio i bellissimi regali del concorso "CORREDO IN OGNI CASA"

TV MERCOLEDÌ

NAZIONALE

8,55-11 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

CITTA' DEL VATICANO

SOLENNE CERIMONIA DI CHIUSURA DELLA 2ª SESSIONE DEL CONCILIO ECUMENICO VATICANO II

Telecronaca a cura di Luca Di Schiena

Regista Giuseppe Sibilla

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe:

11,25-11,40 *Religione*
Fratel Anselmo F.S.C.

Seconda classe:

11,40-12,05 *Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli

12,30-12,55 *Matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

12,55-13,15 *Educazione Musicale*
Prof.ssa Gianna Perea Labia

13,15-13,30 *Religione*
Fratel Anselmo F.S.C.

13,30-13,55 *Educazione Tecnica*
Prof. Giulio Rizzardi Tempini

Terza classe:

11-11,25 *Educazione Tecnica*
Prof. Giulio Rizzardi Tempini

12,05-12,30 *Applicazioni Tecniche*
Prof. Giorgio Luna

16,45 La Nuova Scuola Media

Incontri con gli insegnanti
Per la didattica delle Osservazioni ed elementi di Scienze naturali

Relazione sull'osservazione e coordinamento con le altre discipline

Partecipano al dibattito i Professori Virginia Brancaleoni, Giorgio Graziosi, Giorgio Luna, Nicola Sciarrone

Moderatore Preside Margherita Nardelli Martinuzzi

La TV dei ragazzi

17,30 a) NATALINO

I guai del ghiro

Programma per i più piccini con i pupazzi di Ennio Di Majo

Presenta Sandro Tuminelli

Regia di Lyda C. Ripandelli

b) **GLI STIVALI DELLE SETTE LEGHE**

Il regno felice di Hunza

Distr.: Screen Gems

Articoli alle pagg. 66 e 67

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

1° Corso di istruzione popolare per adulti analfabeti

Insegnante Alberto Manzi

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

(Tide - Alka Seltzer)

19,15 AVVENTURE NEI MARI DEL SUD

La fossa del silenzio

Racconto sceneggiato - Regia di Paul Stanley

Distr.: 20th Century Fox

Int.: Gardner McKay, Teresa Wright

20,10 TELEGIORNALE SPORT

Ribalta accesa

20,25 SEGNALE ORARIO

TIC-TAC

(Caramelle Pip - Candy - Linetti Profumi - Cavallino rosso Sis)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

ARCOBALENO

(Manetti & Roberts - Aspichinina - Arrigoni - Trim - Pavesini - Totocalcio)

20,55 CAROSELLO

(1) Tè Ati - (2) Alimentari VéGé - (3) Cinzano - (4) Cioccolatini Kismi

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Paul Film - 2) Roberto Gavioli - 3) Film Iris - 4) Orion Film

21,05

IN PRETURA

Un atto di Giuseppe Ottolenghi

Personaggi ed interpreti:

Beppino Cauterio *Gilberto Govi*
Caterina della Casa *Anna Caroli*
Pretore *Bruno Smith*
Avvocato Pelagatti *Sandro Merli*
Pubblico Ministero *Enzo Turco*
Luigi della Casa *Luigi D'Ameri*
Marietta Graffigna *Franca Lumachi*
Un usciere *Vittorio Duse*
Un cancelliere *Armando Bandini*
Una guardia *Enrico Lazzareschi*
ed inoltre: *Evelina Gori, Laura Faina, Adelaide Gobbi, Marisa Piergiovanni, Umberto Di Giosia, Giorgio Perconti, Enzo Petretto*

Scene di Mario Grazzini

Costumi di Marilù Alianello

Direzione artistica di Gilberto Govi

Regia televisiva di Vittorio Brignole

22 — CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

23,35

TELEGIORNALE

della notte

Una farsa di Ottolenghi con Gilberto Govi

In Pretura

nazionale: ore 21,05

Le « locandine » dell'Ottocento e del primo Novecento, dopo l'annuncio di drammi e drammoni, portavano spesso — con forte rilievo tipografico — l'annuncio della « farsa »: « chiuderà lo spettacolo una divertentissima farsa tutta da ridere... ». A parte quel pleonastico « tutta da ridere », che, trattandosi di una farsa, risulta veramente di troppo, occorre notare come dopo certe vicende colme di spaventose disgrazie singole, familiari e condominiali, un respiro di sollievo dovevasi pur dare ai terrificati, oppressi, bagnati di lacrime palchi e loggioni, platee e balconate. Sicché alle « orfanelle » seguivano « spose e cavalle », ai « sergenti » facevano codazzo « due sordi », ai « vetturali del Moncenisio » e alle « portatrici di pane » tentavano sovrapporsi attendenti innamorati e mariti ridevolmente vilipesi.

S'intende che qui si fa cenno alla « farsa » meno illustre, non erudita, affatto storica; qui si vuole accennare a quel componimento di breve durata di recitazione (mezz'ora, quaranta minuti al massimo), solitamente trovatello — cioè senza la minima indicazione di paternità — offerto quale complemento di uno spettacolo ad alta stesura drammatica, nell'intento (s'è già accennato) di mandare a letto gli spettatori — e soprattutto le spettatrici — col sorriso sulle labbra anziché col magone nel cuore.

Di farse in un atto — sottoprodotto decisamente indegno di portare la stessa indicazione di un genere ch'ebbe larga e alta

4 DICEMBRE

rinomanza in ogni Paese, specie nel Cinquecento e Seicento, in lingua o in dialetto — ne sono esistite a centinaia; dai titoli sempliciotti, dai caratteri tirati via senza eccessi d'impegno, dalle *ficelles* bonariamente dipanate. Raccolte e pubblicate in certi libretti smilzi, stanno, ancora oggi, annidate in vecchie biblioteche teatrali, e fanno gola, all'amatore, già una rarità da bibliofili, già una curiosità da museo. In scena, praticamente, sono scomparse; l'ultimo loro impiego logico e pratico fu quello con il Grand Guignol francese; dopo gli ammazzamenti, le squartature, i fasti del veleno, dell'aggressione e del sangue coagulato sulle vesti e sul palcoscenico, be', una risata ci voleva.

Ma Gilberto Govi che bisogno aveva di tenere in repertorio una farsa? Tutto il teatro di Govi è stato comico, e, diremmo, violentemente comico; di ridere ancora, dopo di avere riso per tre atti interi, il pubblico non aveva certo bisogno; e allora? Spiegazione: la farsa *In Pretura* (con paternità dichiarata: di Giuseppe Ottolenghi), già battuta da moltissimi comici e capocomici (si ricordano le interpretazioni di Emilio Zago, in dialetto veneto, di Ferravilla, in meneghino, di Augusto Galli, in bolognese), ha fatto comodo a Govi non soltanto per allineare con le altrui la personale e straordinaria creazione del ladruncolo di frutta, ma anche e forse soprattutto per tamponare le continue, pressanti, infinite richieste di partecipazione dell'attore a trattenimenti benefici, a prestazioni irrifiutabili.

Ecco dunque apparire, in ricchi e promettenti programmi di serate benefiche, Govi e *In Pretùa*, con qualche attore attorno, o anche (come avvenne nell'immediato dopoguerra ultimo, a vantaggio della Croce Rossa) con artisti estemporanei, giornalisti, personalità politiche, pittori, professionisti dal brillante nome. Per molti anni, con la farsa di Ottolenghi, e con il suo formidabile Beppin Cauterio, Govi ha fatto i milioni a scopo benefico.

en. ba.

SECONDO

21,05 SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,15 I maestri del cinema: **John Ford**
a cura di Gian Luigi Rondi
LUNGO VIAGGIO DI RITORNO
Prod.: United Artists
Int.: John Wayne, Thomas Mitchell, Barry Fitzgerald

23,05 INTERMEZZO
(Signal - Alemagna - Olà Matic - Cora)

23,10 Notte sport

I maestri del cinema: John Ford

Lungo viaggio di ritorno

secondo: ore 21,15

Lungo viaggio di ritorno — secondo film del breve ciclo dedicato a John Ford — risale al biennio 1939-'40. Secondo i critici tale periodo è considerato il più felice per l'attività del regista. Infatti in quei 24 mesi egli realizzò il trittico dei suoi capolavori: *Stagecoach* (Ombre rosse), *The grapes of wrath* (Furore), e *The long voyage home* (Lungo viaggio di ritorno). Il film in programma questa sera è il più composito tra tutti i film fordiani: in esso la ricerca di una *forma* che riesca a creare ed a rendere percepibile allo spettatore l'atmosfera, è stata spinta da Ford fino all'estremo, tanto che anche coloro i quali esercitano la critica partendo da preconcetti ideologici, sono costretti ad ammettere che « questo film d'arte il cui stile farà data » rappresenta un punto di arrivo. Ispirato ai quattro atti unici di Eugene O'Neill *La luna dei Caraibi, Nella Zona, Destinazione Cardiff* e *Lungo viaggio di ritorno*, lo scenario, che porta la firma di Dudley Nichols, narra più che le avventure gli *stati d'animo* di un equipaggio: l'equipaggio del « Glencairn » (composto di irlandesi, ad eccezione di un inglese e due norvegesi) che, sorpreso all'inizio del racconto immerso nella calma piatta di un ancoraggio in un porto delle Antille, vien seguito passo passo durante il suo girovagare fino agli Stati Uniti, di qui a Cardiff (e durante la navigazione scoppia una tempesta che rappresenta uno degli episodi più belli del film), da Cardiff in una nuova navigazione durante un trasporto di munizioni in zona di guerra, e poi, nuovamente a Cardiff, dove alcuni marinai vengono imbarcati a forza sull'« Amindra », una vecchia nave senza ciurma. Ma gli altri muovono alla riscossa e, dopo una violenta rissa, liberano i compagni. Uno solo d'essi, Driscoll, ferito, rimarrà a bordo della nave maledetta. I suoi amici se ne accorgeranno troppo tardi: l'« Amindra » avrà già levato le ancore. E mentre il « Glencairn » sta per ripartire, giunge la notizia che l'« Amindra » è stata affondata al largo. Come appare anche da questi cenni, una vera e propria storia non esiste. Sono episodi, ora ironici ora drammatici, che si ricompongono, alla fine, in un tutto unitario su cui Ford ha saputo creare un *clima* attraverso, è stato scritto, « la descrizione di un'atmosfera, piuttosto che con il racconto di un intrigo ». Componenti funzionali dell'insieme armonico sono anche il *tono* della fotografia di Gregg Toland e il commento musicale di Richard Hageman, in un continuo contrappunto drammatico o lirico. Gli interpreti, infine, (Thomas Mitchell, John Wayne, Jan Hunter, Barry Fitzgerald, Wilfred Lawson, Mildred Natwick, John Qualen, Ward Bond, Raphaela Ottiano ecc.) sono — come in ogni film di Ford — bravissimi.

g. car.

La foto-ricordo di una recita benefica della farsa di Giuseppe Ottolenghi, « In Pretura » allestita da Govi vent'anni fa sotto gli auspici dell'Associazione Ligure dei Giornalisti. Al centro, Gilberto Govi, il secondo da destra è il commediografo Enrico Bassano, nostro collaboratore

cavallino rosso
DISTILLATO GENUINO STRAVECCHIO
Vi augura un piacevole divertimento questa sera in TV con "Tic-Tac"

un accento sulla vostra leggiadria

Una delicata nota di freschezza sottolinea ed esalta la vostra leggiadria: è la fragranza che emana dall'Acqua di Colonia Jean Marie Farina

Quando uscite dal bagno, quando rinnovate la biancheria, o mutate d'abito, quando vi preparate a qualcosa di importante, il delicato aroma dell'Acqua di Colonia Jean Marie Farina crea intorno a voi quella deliziosa sensazione di freschezza che tanto vi piace e tanto piace agli altri

Jean Marie Farina
ROGER & GALLET

LA MANNA PUBBLICITÀ - 1963 C.

RADIO MERCOLEDÌ

NAZIONALE

6,30 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino

7,55 *(Motta)*
Un pizzico di fortuna

8 — Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,20 *(Palmolive)*
Il nostro buongiorno
Berlin: *Cheek to cheek*; Rascel: *Arrivederci Roma*; Esposito: *Pianola*; Gilbert: *Gilly*

8,30 Fiera musicale
Leoni: *Aria di festa*; Kramer: *Oh Lola*; Gaber: *Trani a gogo*; Kaempfert: *Catalania*; Granata: *Marina*; Fidenco: *Gaston*; D'Anzi: *Mattinata fiorentina*

8,50 * Fogli d'album

9 — In collegamento con la Radio Vaticana
Dalla Basilica di San Pietro
Solenne cerimonia di chiusura della 2ª Sessione del Concilio Ecumenico Vaticano II
Radiocronaca di Padre Francesco Pellegrino

11 — *(Milky)*
Passeggiate nel tempo

11,15 Il concerto
Milhaud: *Catalogue de fleurs*: a) La Violette, b) La Bégonie, c) Les Fritillaires, d) Les Jacinthes, e) Les Crocus, f) Les Brachyome, g) L'Oremurus *(Soprano* Angelica Tuccari - Orchestra Alessandro Scarlatti di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Luigi Colonna); Margola: *Piccolo concerto per oboe e orchestra d'archi*: a) Introduzione (Adagio), b) Allegro vivo *(Solista* Elio Ovcinnicoff - Orchestra Alessandro Scarlatti di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argento); Principe: *Concerto per violino e orchestra*: a) Allegro, b) Andante, c) Finale (Molto vivo) *(Solista* Franco Gulli - Orchestra Alessandro Scarlatti di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Massimo Freccia)

12 — *(Tide)*
Gli amici delle 12

12,15 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - **Giornale radio**
Previsioni del tempo

13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,25-14 *(Aperitivo Aperol)*
ITALIANE D'OGGI

14-14,55 Trasmissioni regionali
14 « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,15 Le novità da vedere
Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15,30 *(C.G.D. e C.G.D. Internazionale)*
Parata di successi

15,45 Musica e divagazioni turistiche

16 — Programma per i ragazzi
Senza un perché
Radioscena di Gian Francesco Luzi
Regia di Ugo Amodeo

16,30 Musiche di Carlo Cammarota
1) *Otto momenti musicali*: a) Molto lento e dolcissimo, b) Allegretto moderato e grazioso, c) Molto moderato, d) Andantino delicato, e) Andante molto moderato, f) Tempo di valzer moderato, g) Lentissimo, h) Allegro scherzoso *(Pianista* Lucia Passaglia); 2) *Recitativo, Intermezzo e Danza* (Carlo Tentoni, *fagotto*; Ermelinda Magnetti, *pianoforte*); 3) *Introduzione, Fuga cromatica e Finale*, per quintetto di fiati (Severino Gazzelloni, *flauto*; Pietro Accorroni, *oboe*; Giacomo Gandini, *clarinetto*; Domenico Ceccarossi, *corno*; Carlo Tentoni, *fagotto*)

Illustrazione alla pagina 24

17 — Segnale orario - **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17,25 CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da CARLO FRANCI con la partecipazione del soprano **Onelia Fineschi** e del tenore **Charles Craig**
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
(Replica del Concerto di lunedì)

18,25 Bellosguardo
Incontri e scontri con gli scrittori
Oreste del Buono: « *Né vivere né morire* » a cura di Pietro Cimatti

18,40 Appuntamento con la sirena
Antologia napoletana di Giovanni Sarno
Presentano Anna Maria D'Amore e Vittorio Artesi

19,10 Conclusa la seconda sessione del Concilio Ecumenico
Documentario a cura di Rolando Renzoni

19,30 * Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...
Il paese del bel canto

20,25 Fantasia
Immagini della musica leggera

21,05 Radiotelefortuna 1964

21,10 ROMEO E GIULIETTA AL VILLAGGIO
di **Gottfried Keller**
Adattamento di Gian Francesco Luzi
Vrenchen *Elsa Giliberti*
Sali *Riccardo Cucciolla*
Manz *Tino Erler*
Marti *Franco Luzi*
Il violinista nero *Fernando Farese*
Vrenchen e Sali, bambini *Giovanna Sanetti* *Fausta Mazzucchelli*
ed inoltre: *Nella Barbieri, Giuliana Corbellini, Marcella Novelli, Wanda Pasquini, Corrado De Cristofaro, Gualberto Giunti, Rodolfo Martini, Andrea Matteuzzi, Giorgio Piamonti, Gianni Pietrasanta, Franco Sabani*
Commenti musicali di Bruno Rigacci
Regia di **Amerigo Gomez**
(Registrazione)

22,15 Concerto della violoncellista Zara Nelsova e del pianista Artur Balsam
Beethoven: *Sonata n. 3 in la maggiore op. 69*: a) Allegro ma non tanto, b) Scherzo (Allegro molto), c) Adagio cantabile - Allegro vivace; Debussy: *Sonata* per violoncello e pianoforte: a) Prologo, b) Serenata e Finale
(Registrazione effettuata il 6 aprile 1963 dal Teatro della Pergola in Firenze durante il concerto eseguito per la Società « Amici della Musica »)

23 — Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. del tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

SECONDO

7,35 * Musiche del mattino

8,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

8,35 *(Palmolive)*
*** Canta Jenny Luna**

8,50 *(Cera Grey)*
*** Uno strumento al giorno**

9 — *(Supertrim)*
*** Pentagramma italiano**

9,15 *(Lavabiancheria Candy)*
*** Ritmo-fantasia**

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*
GENTILI SIGNORE...
Un programma di **Renato Tagliani**
Regia di **Manfredo Matteoli**
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Chlorodont)*
Le nuove canzoni italiane

11 — *(Vero Franck)*
Buonumore in musica

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Dentifricio Signal)*
Chi fa da sé...

11,40 *(Mira Lanza)*
Il portacanzoni

12-12,20 *(Doppio Brodo Star)*
Tema in brio

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 — *(Tessuti Italian Style)*
Il Signore delle 13 presenta:
La vita in rosa
15' *(G. B. Pezziol)*
Music bar
20' *(Lesso Galbani)*
La collana delle sette perle
25' *(Palmolive)*
Fonolampo: dizionarietto dei successi

13,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute
45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo
50' *(Tide)*
Il disco del giorno
55' *(Caffè Lavazza)*
Storia minima

14 — **Paladini di « Gran Premio »**
a cura di Silvio Gigli

14,05 Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,45 *(Vis Radio)*
Dischi in vetrina

15 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

15,15 Piccolo complesso

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 Concerto in miniatura
Interpreti di ieri e di oggi: Issay Dobrowen
Wagner: *I Maestri Cantori di Norimberga*: Preludio; Rimski-Korsakov: *La grande Pasqua russa*, Ouverture op. 36 (Orchestra Philharmonia di Londra)

16 — *(Dixan)*
Rapsodia
— Spensieratamente
— Un po' di nostalgia
— Giro di valzer

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 Divertimento per orchestra

16,50 Panorama italiano

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare

17,45 *(Spic e Span)*
Radiosalotto
E... CON ELSA MERLINI
Un programma di **Enrico Vaime**
Regia di **Pino Gilioli**

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 CLASSE UNICA
Giuseppe Montalenti - *Problemi della biologia moderna*. Lo sviluppo embrionale

18,50 * I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segnale orario - **Radiosera**

19,50 Musica sinfonica
Delius: *In a summer garden*; Gershwin: *Un americano a Parigi* (Orchestra del Teatro La Fenice diretta da Pietro Argento)
Al termine: **Zig-Zag**

20,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

20,35 CIAK
Vita del cinema ripresa via radio da Lello Bersani

21 — **Taccuino di « Gran Premio »**
a cura di Silvio Gigli

21,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

21,35 Giuoco e fuori giuoco

21,45 *(Camomilla Sogni d'Oro)*
Musica nella sera

22,10 L'angolo del jazz
Enciclopedia del jazz

22,30-22,45 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio - Ultimo quarto**

4 DICEMBRE

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17,30 anche stazioni a onda media).

9,30 Musiche pianistiche

Johann Sebastian Bach

Suite inglese n. 6 in re minore

Pianista Wilhelm Backhaus

Franz Liszt

Variazioni sopra un basso continuo (Tema di Johann Sebastian Bach)

Pianista Imre Haymassy

Franz Schubert

Sonata in la minore op. 42

Pianista Paul Badura-Skoda

10,35 LE DEVIN DU VILLAGE

Opera ballo in un atto di

Jean-Jacques Rousseau

(revis. di Gian Luca Tocchi)

Colette *Andrée Aubery Luchini*
Colin *Herbert Handt*
Le Devin *Fernando Corena*

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da

Ferruccio Scaglia

Maestro del Coro Nino Antonellini

11,55 Esecuzioni storiche

Sergej Rachmaninov

Concerto n. 4 in sol minore op. 40 per pianoforte e orchestra

Solista l'Autore

Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy

12,20 Quartetti per archi

Ernest Chausson

Quartetto incompiuto

Quartetto Parrenin

Maurice Ravel

Quartetto in fa maggiore

Quartetto Loewenguth

13,30 Un'ora con Luigi Boccherini

Ouverture in re maggiore op. 43

Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Pierre Michel Le Comte

Trio in mi bemolle maggiore op. 35 n. 3 per due violini e violoncello

Walter Schneiderhan e Gustav Swoboda, *violini*; Senta Benesch, *violoncello*

Quintetto in re maggiore «Del Fandango» per due violini, viola, violoncello e chitarra

José Fernandez ed Emilio Moreno, *violini*; Antonio Arias, *viola*; Carlos Baena, *violoncello*; Narciso Yepes, *chitarra*

Sinfonia in si bemolle maggiore op. 16 n. 5, dalle sei Sinfonie per Luigi Infante di Spagna

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Lee Schaenen

14,30 CONCERTO SINFONICO

Solista **Antonio Janigro**

Franz Joseph Haydn

(Revis. Zilcher)

Concerto in re maggiore op. 101 per violoncello e orchestra

Allegro moderato - Adagio - Allegro

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Rudolf Kempe

Ernest Bloch

Schelomo, rapsodia ebraica per violoncello e orchestra

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi

15,15 Felix Mendelssohn-Bartholdy

Elia, oratorio op. 70 per soli, coro e orchestra

Elia *Plinio Clabassi*
Un Angelo } *Ira Malaniuk*
La Regina }
La Vedova } *Lidia Marimpietri*
Un Angelo }
Obadiah *Murray Dickie*
Ahab *Tommaso Frascati*
Un Fanciullo *Jolanda Mancini*
2° Soprano *Pinuccia Perotti*
2° Contralto *Maria Minetto*
2° Basso *James Loomis*

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana diretti da **Fulvio Vernizzi**

Maestro del Coro Giulio Bertola

17,30 Università Internazionale Guglielmo Marconi (da New York)

George Boehm: *L'automazione e la scienza* (I)

17,40 La nuova scuola media

Incontri con gli insegnanti Per la didattica delle Osservazioni ed Elementi di Scienze Naturali:

I momenti dell'Osservazione e della sperimentazione attraverso l'esemplificazione

Partecipano i professori: Myriam Bondioli, Donvina Magagnoli, Giuseppe Verzella, Ivolda Vollaro

Moderatore: *Prof.* Francesco Fiorentini

18,05 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

(Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18,30 L'indicatore economico

18,40 Novità librarie

I favolosi Rotschild di Frederic Morton, a cura di Carlo Casalegno

19 — Carlo Graziani

(rev. Benvenuti-Crepax)

Sonata n. 3 in si bemolle maggiore, per violoncello e pianoforte

Benedetto Mazzacurati, *violoncello*; Nando Benvenuti, *pianoforte*

19,15 La Rassegna

Cultura inglese

a cura di Umberto Morra di Lavriano

19,30 * Concerto di ogni sera

Anton Dvorak (1841-1904): *Serenata in mi maggiore op. 22*, per orchestra d'archi

Orchestra Filarmonica di Israele diretta da Rafael Kubelik

Alexander Glazunov (1865-1936): *Concerto n. 1 in fa minore op. 92*, per pianoforte e orchestra

Solista Sviatoslav Richter

Orchestra Sinfonica di Mosca diretta da Kiryll Kondrascin

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Ludwig van Beethoven

12 controdanze

Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Lorin Maazel

Fidelio, ouverture

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Paul van Kempen

21 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Il segno vivente

Parole e simboli commentati da Antonino Pagliaro

21,30 Francis Poulenc

Sinfonietta per orchestra

Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Ettore Gracis

Le bal masqué, Cantata profana, per baritono e orchestra

Solista Marcello Cortis

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia

22,15 Il Mezzogiorno d'Italia e la cultura europea

Francesco Gaeta

a cura di Elena e Alda Croce

Ultima trasmissione

Il saggista

22,45 Gli organi antichi in Europa

Programmi realizzati dagli Organismi Radiofonici appartenenti all'Unione Europea di Radiodiffusione

V - *L'organo della Chiesa di Bossière (fine sec. XVII)*

Mathieu Gascogne

Bone Jesu dulcissime

Samuel Scheidt

Cantilena Anglica Fortunae

Johann Pachelbel

Fantasia

Lambert Chaumont

Dalla *«Prima Suite del I Tono»*

Preludio - Fuga - Echo - Giga

Organista Charles Hens

Programma presentato dalla Radiodiffusion - Télévision Belge

(Traduzione e adattamenti a cura di Domenico Celada)

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,50 Fantasia musicale - 23,45 Concerto di mezzanotte - 0,36 Notturno orchestrale - 1,06 Reminiscenze musicali - 1,36 Cantare è un poco sognare - 2,06 Intermezzi e cori da opere - 2,36 Gli assi della canzone - 3,06 Musiche dallo schermo - 3,36 Le grandi orchestre da ballo - 4,06 Musica distensiva - 4,36 Motivi del nostro tempo - 5,06 Mosaico - 5,36 Musiche pianistiche - 6,06 Alba melodiosa.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

9-11 In collegamento RAI - Dalla Basilica di San Pietro: **Solenne cerimonia di chiusura della 2ª Sessione del Concilio Ecumenico Vaticano II.** 14,30 **Radiogiornale.** 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 Daily Report from the Vatican on the Church in Council. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - **«Oggi al Concilio»** nota di Benvenuto Matteucci - «Sette risposte ad una domanda» opinioni e commenti a cura di Franco Ferri e Giuseppe Leonardi - Pensiero della sera. 20,15 Chronique du Concile. 20,45 Sie fragen-wir antworten. 21 **Santo Rosario.** 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Libros y colaboraciones sobre el Concilio. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

2 sorprese PER VOI DA Lito Pavone

1

UN MICROSOLCO 33 GIRI 30 cm.

che raccoglie

9 interpretazioni inedite di Rita Pavone

Somigli ad un'oca - Mi dicesti un dì - Se fossi un uomo - Quando sogno - Che m'importa del mondo - Bianco Natale - Non c'è un po' di pentimento - Sotto il francobollo - Auguri a te

e

3 sue grandi affermazioni

Cuore - Non è facile avere 18 anni - Son finite le vacanze

L. 2700+270 tasse varie

I DISCHI DEI SUOI 18 ANNI

2

UN DISCO A 45 GIRI

Non è facile avere 18 anni - Son finite le vacanze

L. 850

dimagrite

Dimagrite dove ne avete bisogno, con un metodo sicuro, sano, rapido, naturale; e senza diete, medicine o ginnastica!

Basta scegliere, fra i **14 indumenti dimagranti Bowman,** quello adatto alla parte che volete ridurre: combinette, culotte, pantaloni, mutandina e 10 altri modelli. Nè il grasso superfluo, nè la cellulite resistono ai Bowman che, stimolando l'auto-traspirazione, creano un vero bagno di vapore localizzato.

Gli indumenti Bowman, invisibili e leggeri, possono essere anche per voi, come già per migliaia e migliaia di donne, il segreto per dimagrire.

Ne volete le prove? Venite a vedere le lettere entusiaste ricevute da Stephanie Bowman; essa vi attende per consultazioni in Viale Coni Zugna 17, Milano (tel. 46.96.795); orario 9-12, 14.30-18; sabato 9-12.

dove volete

...oppure **chiedete oggi stesso la documentazione gratuita (senza impegno)** inviando il buono in calce o la sua copia.

In vendita anche nelle migliori farmacie e negozi specializzati.

BUONO

STEPHANIE BOWMAN
(Servizio RC 47) V.le Coni Zugna, 17 - Milano
Inviatemi gratuitamente e senza impegno di acquisto la vostra documentazione illustrata.
Sig.ra .....
Indirizzo completo .....

FORMITROL
CI AIUTA!

La porta d'entrata di molte malattie invernali è la bocca.
Non aspettiamo di essere attaccati dai germi infettivi, ma rendiamo loro la vita difficile con il Formitrol.
Sciolte lentamente in bocca, le pastiglie di Formitrol danno luogo a vapori di formaldeide, che neutralizzano l'azione dei virus e difendono contro mal di gola, raffreddori, influenza.

For mi trol chiude la porta ai microbi

MINISTERO SANITÀ Aut. 21-5-63 N. 1442

Dr. A WANDER S.A. - MILANO

ALLEVATE IN CASA

LA CAGNOLA CINCILLA

Cincilla

Concessionaria Esclusiva per l'Italia dell'Atlantic - Pacific - Trading Est - Gardena California - U.S.A.

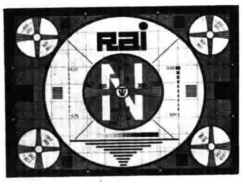
VI OFFRE I MIGLIORI SOGGETTI SELEZIONATI

richiedete informazioni e opuscolo a:
La Cagnola Cincilla Ozzero - Milano
Amministrazione Via Cairoli, 10 - Vigevano

Rappresentanti in tutta Italia

Pubblars

TV GIOVEDÌ



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana
presentano
SCUOLA MEDIA UNIFICATA
Prima classe:
8,30-8,55 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli
8,55-9,20 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli
9,45-10,10 *Storia*
Prof. Claudio Degasperi
10,35-11 *Matematica*
Prof.ssa Liliana Artusi Chini
11,25-11,50 *Francese*
Prof.ssa Giulia Bronzo
11,50-12,15 *Inglese*
Prof.ssa Enrichetta Perotti
Seconda classe:
9,20-9,45 *Latino*
Prof. Gino Zennaro
10,10-10,35 *Osservazioni Scientifiche*
Prof.ssa Donvina Magagnoli
11-11,25 *Matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli
12,40-13,05 *Storia*
Prof.ssa Maria Bonzano Strona
Terza classe:
12,15-12,40 *Latino*
Prof. Gino Zennaro
13,05-13,30 *Educazione Artistica*
Prof. Enrico Accatino
13,30-13,55 *Geografia*
Prof.ssa Maria Bonzano Strona
13,55-14,10 *Religione*
Fratel Anselmo F.S.C.
14,10-14,30 *Educazione Fisica Femminile e Maschile*
Prof.ssa Matilde Trombetta Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

17 — IL TUO DOMANI
Rubrica di informazioni e suggerimenti ai giovani a cura di Fabio Cosentini e Francesco Deidda

La TV dei ragazzi

17,30 ROBINSON NON DEVE MORIRE
di Friedrich Forester
Riduzione televisiva di Luigi Candoni
Personaggi ed interpreti:
Daniel De Foe *Aldo Pierantoni*
Maud Cantley *Loretta Goggi*
Mister Erodia Pum *Enrico Urbini*
Miss Hackit *Nais Lago*
Jim Drinkwater *Sandro Pistolini*
Charly Brown *Roberto Chevalier*
Mistress Cantley *Stefania Piuma*
Tom De Foe *Carlo Reali*
Ben *Aldo Celoria*
Bob *Salvatore Rotondo*
Bill *Diego Terreno*
L'oste *Luigi Garretto*
Primo marinaio *Franco Alpestre*
Secondo marinaio *Santo Versace*
Una sentinella *Sergio Gibello*
Il Re *Attilio Ortolani*
Un domestico *Ugo Bologna*
Scene di Davide Negro
Costumi di Maria Teresa Rovere
Regia di Vittorio Brignole

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della Pubblca Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana
presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
2° Corso di istruzione popolare
Insegnante Alberto Manzi

19 — TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione

GONG
(Camay - Vicks Vaporub)

19,15 SEGNALIBRO
Settimanale di attualità editoriale
Redattori Giancarlo Buzzi, Enzo Fabiani, Sergio Miniussi
a cura di Giulio Nascimbeni
Presenta Claudia Giannotti
Regia di Enzo Convalli

19,45 LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e dell'ortofloricultura a cura di Renato Vertunni

20,15 TELEGIORNALE SPORT

Ribalta accesa

20,25 SEGNALE ORARIO
TIC-TAC
(Olio Sasso - Auguri Mondadori - Bertelli - Thermogène)
PREVISIONI DEL TEMPO

20,30 TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

ARCOBALENO
(Pasta Barilla - Aiax - Profumi Bourjois - Remington Roll. A. Matic - Confezioni Caesar - Caffè Hag)

20,55 CAROSELLO
(1) Vecchia Romagna Buton - (2) Doppio Brodo Star - (3) Motta - (4) Zoppas
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Roberto Gavioli - 2) Slogan Film - 3) Paul Film - 4) General Film

21,05 GRAN PREMIO
Torneo a squadre fra le Regioni d'Italia abbinato alla Lotteria di Capodanno
Il Girone
Terzo incontro
Lazio — Venezia Euganea
Si esibiranno per:
LAZIO
Elpide Albanese (con Mario Venditti), Daniela Casa, Vittorio Frattini, Gianni Socci, Complesso «I Freddies»
Presenta Marisa Merlini
VENEZIA EUGANEA
Renato Bruson, Nadia Lotto, Gaetano Rampin, Lino Toffolo, Trio «Clowns»: Giovanni Donato - Renzo Megentini - Domenico Repaci
Presenta Lauretta Masiero
Testi di Bruno, D'Onofrio, Nelli, Verde
Scene di Zitkowsky e Manfredo Manfredi
Costumi di Flora Franceschetti
Consulenti alle coreografie: Rosanne Sofia-Moretti e Dino Solari
Orchestre di Musica Leggera dirette da Marcello De Martino e Gianni Ferrio
Orchestra Sinfonica diretta da Pietro Argento
Regia di Piero Turchetti

Articolo alle pagg. 19 e 20

22,20 CINEMA D'OGGI
a cura di Pietro Pintus
Presenta Luisella Boni
Realizzazione di Stefano Canzio

23 — TELEGIORNALE
della notte

A «Cinema d'oggi» i film

nazionale: ore 22,20

Nella stagione 1962-63, il numero degli spettatori, che nei cinque continenti hanno sentito il bisogno di andare al cinema, raggiunge i sedici miliardi. L'incasso totale, registrato ai botteghini, si aggira intorno ai tremila miliardi. Sono cifre considerevoli, e fanno girare un po' la testa a chi è abituato a ritirare, a fine mese, la busta-paga. Eppure gli esperti di ricerche di mercato continuano a lamentarsi. Parlano di un «persistente, doloroso regresso nelle frequenze». Il fenomeno interessa soprattutto l'Europa dove, nella passata stagione, forti aliquote di spettatori hanno disertato le sale di spettacolo. La flessione va da un minimo di 1,7 per cento in Italia a un massimo del 10 e del 15 in Inghilterra e in Germania. Ma, ogni tanto, un film richiama nei cinematografi parecchi spettatori, «come ai bei tempi» dicono gli esercenti.
Se si esclude La conquista del West, *un film proiettato sul grande schermo del cinerama e che ha iniziato la programmazione nella scorsa stagione, la graduatoria dei «best seller» vede, al primo posto,* Lawrence d'Arabia, *a suo tempo illustrato in un ampio servizio di* Cinema d'oggi. *Diretto da David Lean, autore del non dimenticato* Il ponte sul fiume Kwai, *il film traccia il ritratto d'un enigmatico ufficiale inglese che, nel corso della prima guerra mondiale, portò alla ribellione e alla vittoria le tribù arabe, da anni in guerriglia con l'impero turco. Fuori dall'Inghilterra, il personaggio non era troppo noto (lo diventerà, senza dubbio, a causa del film e di un* Primo piano *televisivo, a lui dedicato, che è in avanzata fase di lavorazione). Tuttavia l'opera, che ne rievoca le gesta, attira un forte pubblico che, per assistere allo spettacolo, si accontenta perfino di stare in piedi. Questo, almeno, è avvenuto a Roma, dove, da anni, non si riscontrava tale «portento».*
La fortuna di Lawrence d'Arabia *si spiega con gli elementi avventurosi, contenuti nella storia, e con l'accattivante perizia registica di Lean. Ma, per altri film che posseggono requisiti analoghi, il «colpo» non si verifica. «Scegliere un film da presentare, prima d'averlo visto, è come giocare d'azzardo», dice Pietro Pintus, cura-*

5 DICEMBRE

Aroldo Tieri e Valentina Fortunato in una scena di « Paura per Janet »

La seconda puntata del telegiallo

Paura per Janet

secondo: ore 21,15

I coniugi Freeman vivono ore di ansia, che presto diviene angoscia e disperazione. Nessuna notizia di Janet, nonostante le ricerche senza quartiere dirette dall'ispettore Kenton. I Freeman sarebbero già soddisfatti di sapere che la loro bambina è ancora viva; ma nulla lo garantisce ed è appunto in questo dubbio che si consumano. Ma ecco un fatto nuovo: nel bosco di Henshaw, in un punto molto in vista, viene trovato un quaderno appartenente alla bambina, sul quale, fra l'altro, si legge una misteriosa frase, scritta di suo pugno, contenente le parole « Studio Stelle ». E' chiaro che il quaderno è stato lasciato là a bella posta, forse per stimolare i genitori di Janet a mettersi in contatto coi rapitori. Comunque è chiaro che esso costituisce un indizio, una via da seguire. La signora Freeman si ricorda che « Studio Stelle » è il nome del gabinetto fotografico che doveva fare, il giorno dopo la scomparsa di Janet, la fotografia della piccola; e ricorda anche che lo studio le è stato suggerito da Lady Barbara Barstow, e che è gestito da un certo Pelford.

D'accordo con l'ispettore Kenton, Lucy Freeman si reca da questo Pelford, nella speranza di sapere qualcosa di sua figlia. Qui l'aspetta una grossa sorpresa: le viene offerto di parlare al telefono con Janet. La conversazione è brevissima, ma Lucy è convinta che la piccola sta bene e, quel che più conta, è viva. Nel suo ansioso desiderio di attaccarsi a qualunque barlume di speranza, non si chiede se quella che ha ascoltato sia la voce autentica di Janet o piuttosto una registrazione in disco.

Pelford non tarda a manifestare a Lucy che si tratta di un rapimento: non però di un ricatto finanziario. Il professor Freeman, a quanto afferma Pelford, sa qualche cosa che sta a cuore ai rapitori e Pelford è il loro intermediario per ottenere la collaborazione del professore stesso. Tutto, dunque, sembra dipendere da lui: se farà quello che gli sarà detto di fare, Janet sarà restituita sana e salva alla sua famiglia. Altrimenti... Pelford non dice alla signora Freeman in che cosa debba consistere questa collaborazione di suo marito: è un elemento che deve rimanere assolutamente segreto. Dopo poche ore, Pelford, come già pattuito, telefona a Clive Freeman e gli chiede di ricevere un mandante anonimo in casa sua, il giorno dopo alle nove di sera, facendosi promettere che nella villa non ci sarà nessuno eccetto il professore Freeman. Naturalmente l'incontro è accettato e, all'ora stabilita, uno sconosciuto si presenta a casa Freeman.

r. n.

di successo

tore di Cinema d'oggi. *I film costruiti intorno a un divo? Ma alcuni di essi non incontrano l'interesse del pubblico; altri, invece, interpretati da attori sconosciuti riescono ad imporsi all'attenzione generale (è il caso di* Salvatore Giuliano, *che diede fama a Frank Wolff, la cui storia è raccontata in* Cinema d'oggi *di questa settimana). I colossi? Ma più d'uno di essi non ha, per nulla, « sfondato ». I film d'arte? Ma qualcuno, pur lodato dalla critica, lascia indifferenti gli spettatori. I film che descrivono il costume contemporaneo? Ma, ormai, se ne sono visti troppi. Così pensava un grosso produttore che, lo scorso anno, produsse un film sulle allegre avventure di uno scapestrato e di uno studentello, concluse tragicamente da un incidente di macchina. Appena l'ebbe visto, egli non credette al suo futuro commerciale; e lo affidò a una casa di distribuzione diversa dalla sua. Al momento dei bilanci, inaspettatamente, la commediola s'era piazzata ai primi posti negli incassi. Fare un film di successo è, in fondo, un ben curioso accidente.*

f. bol.

SECONDO

21,05 SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,15
PAURA PER JANET

Giallo in sei episodi di Francis Durbridge

Versione italiana di Franca Cancogni

Adattamento di Daniele D'Anza

Seconda puntata

Personaggi ed interpreti:
Avv. Laurence Howard *Massimo Girotti*
Lucy Freeman *Valentina Fortunato*
Clive Freeman *Aroldo Tieri*
Ruth Calthorpe *Luisa Rossi*
Ispettore Kenton *Ernesto Calindri*
Anna *Marisa Bartoli*
Barbara Barstow *Lia Zoppelli*
Pelford *Giulio Girola*
Lomax *Renato Lupi*
Il visitatore *Mico Cundari*
ed inoltre: *Sara Simoni, Antoinette Weymen, Annamaria Chio*

Scene di Tommaso Passalacqua

Costumi di Flora Franceschetti

Regia di Daniele D'Anza

22,05 INTERMEZZO
(Lozione Bairum - Formitrol - Lesaphon - Mauro Caffè)

22,10 GIOVEDI' SPORT
Riprese dirette e inchieste di attualità a cura del Telegiornale - Notte sport

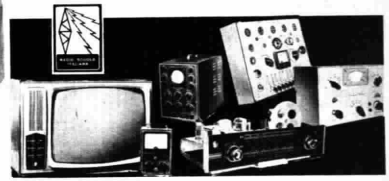
Massimo Girotti (l'avvocato Howard) è fra gli interpreti del giallo di Durbridge

RADIO SCUOLA ITALIANA
LA MIGLIORE SCUOLA PER CORRISPONDENZA
MINORI COSTI PIU' MATERIALI STRUMENTI DI MAGGIOR VALORE

LA RADIO SCUOLA ITALIANA INSEGNA UNA PROFESSIONE CHE RENDE. TUTTI potrete diventare RADIOTECNICI SPECIALIZZATI IN ELETTRONICA. Riceverete i MATERIALI GRATIS e, lezione per lezione, costruirete: ANALIZZATORE - OSCILLATORE MODULATO PROVAVALVOLE CON STRUMENTO INCORPORATO

APPARECCHIO RADIO A 7 ED A 9 VALVOLE MA - MF

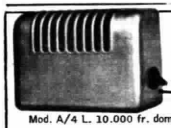
Nel Corso TV vengono inviati GRATIS i materiali per realizzare: VOLTMETRO ELETTRONICO - OSCILLOSCOPIO A LARGA BANDA ed un **modernissimo** TELEVISORE 110° da 19" o 23" con dispositivo per il 2° canale TUTTI gli strumenti e ricevitori resteranno di proprietà dell'allievo. In TUTTI i Corsi sono compresi GRATIS valvole e raccoglitori. Un metodo **RAZIONALE** che consente a TUTTI di conseguire UN DIPLOMA: MIGLIOR REFERENZA nella ricerca di UN IMPIEGO. SAPIENTE OCCUPAZIONE DEL TEMPO LIBERO.



STUDIO BARALE

Tutte le informazioni dettagliate sono contenute in un elegante OPUSCOLO ILLUSTRATO A COLORI, spedito GRATIS E SENZA IMPEGNO a chi invierà il proprio indirizzo su cartolina postale alla

RADIO SCUOLA ITALIANA - via Pinelli 12/D - TORINO



L'OZONOGENO GILLIO

- **Distrugge gli odori molesti**
- **Disinfetta, purifica l'aria ambiente**
- **Difende dalle malattie contagiose**
- **Consuma 7 watt-ora - Durata illimitata**

Mod. A/4 L. 10.000 fr. dom.

Richiedete catalogo illustrato R/C gratis

In vendita nei negozi di elettrodomestici o direttamente presso
OZONOGENI GILLIO - TORINO - Via Mongrando, 38 - Tel. 80.405
— CERCANSI AGENTI ZONE LIBERE —

SALUTE
VIGORIA
SNELLEZZA

Vibratore a motore di alto rendimento per massaggi e ginnastica a vibrazione

Richiedere opuscoli alla ditta:
THERMOSAN - MILANO - Via Bruschetti, 11 - tel. 603.959

DARIO FO E FRANCA RAME SI DIVIDERANNO?
Lui in crociera - Lei no?
Zoppas vi invita al divertente sketch di questa sera in Carosello

RADIO GIOVEDÌ 5 DIC

NAZIONALE

6,30 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino

7,55 *(Motta)*
Un pizzico di fortuna

8 — Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,20 *(Palmolive)*
Il nostro buongiorno

8,30 Fiera musicale

8,50 * **Fogli d'album**

9,10 Il consiglio del medico
Federico Pizzetti: *La dieta nei mesi freddi*

9,15 *(Knorr)*
Canzoni, canzoni

9,35 *(Invernizzi)*
Interradio

9,55 La fiera delle vanità
Silvana Bernasconi: *Tessuti nuovi per abiti eleganti*

10 — *(Cori Confezioni)*
* **Antologia operistica**

10,30 L'Antenna
Incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie Inferiori, a cura di Oreste Gasperini, Luigi Colacicchi ed Enzo De Pasquale
Regia di Ugo Amodeo

11 — *(Gradina)*
Passeggiate nel tempo

11,15 Il concerto

12 — *(Tide)*
Gli amici delle 12

12,15 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo

13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,25 *(Rhodiatoce)*
AVVENTURE IN RITMO

14-14,55 Trasmissioni regionali
14 « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,15 Taccuino musicale
Rassegna dei concerti, opere e balletti con la partecipazione dei critici Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo

15,30 *(Fonit Cetra S.p.A.)*
I nostri successi

15,45 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

16 — Programma per i piccoli
Inverno e Fantasia
Settimanale di fiabe e racconti

16,30 Il topo in discoteca
a cura di Domenico De Paoli

17 — Segnale orario - **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 Musica da camera
Harris: *Ballata americana*: a) Le strade di Laredo, b) Lo straniero sperduto, c) L'uccellino, d) Il mio amore ha i capelli neri, e) L'isola dell'olio di merluzzo (*Pianista* Vera Franceschi); Dello Jojo: *Nocturne* (*Pianista* Vera Franceschi); Mac Dowell: *Shadow dance* (*Pianista* Vera Franceschi); Braga: *Quartetto n. 1* (dedicato a madame Madeleine Milhaud): a) Allegro deciso, b) Sostenuto - Pastorale, c) Allegro vivace, d) Allegro agitato - Adagio e calmo (Quartetto d'Archi di Torino della Radiotelevisione Italiana - Ercole Giaccone, Luigi Pocaterra, *violini*; Carlo Pozzi, *viola*; Giuseppe Petrini, *violoncello*)

18 — **Padiglione Italia**
Avvenimenti di casa nostra e fuori

18,10 I razzi postali
Colloquio con Glauco Partel, a cura di Alberto Mondini

Articolo alla pagina 26

18,30 Concerto del Trio di Trieste
Schumann: *Trio in re minore op. 63*: a) Con energia, b) Vivace ma non troppo presto, c) Lento, d) Con fuoco
Dario De Rosa, *pianoforte*; Renato Zanettovich, *violino*; Amedeo Baldovino, *violoncello*
(Registrazione effettuata il 14 febbraio 1963 dal Teatro Eliseo in Roma durante il concerto eseguito per l'Accademia Filarmonica Romana)

19 10 Cronache del lavoro italiano

19,20 Gente del nostro tempo

19,30 * **Motivi in giostra**
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 Lettere ritrovate
Un programma di Naro Barbato con Rossella Falk e Giorgio De Lullo
Regia di Carlo Di Stefano

21 — **DON GIOVANNI**
o **Il convitato di pietra**
di **Molière**
Versione italiana in tre tempi di Cesare Vico Lodovici
Don Giovanni *Giorgio De Lullo*
Sganarello, servo di Don Giovanni *Romolo Valli*
Elvira, sposa di Don Giovanni *Elsa Albani*
Guzman, scudiero di Elvira *Vittorio Congia*
Fratelli di Elvira:
Don Carlos *Alessandro Sperlì*
Don Alonzo *Silvio Spaccesi*
Don Luigi, padre di Don Giovanni *Renzo Ricci*
Contadine:
Carlotta *Anna Maria Guarnieri*
Maturina *Angela Cardile*
Petruccio, contadino *Paolo Ferrari*
La Statua del Commendatore *Valerio Degli Abbati*
La Violette, servo di Don Giovanni *Dante Biagioni*
Ser Domenica, mercante *Vittorio Congia*
La Ramée, spadaccino *Giorgio Bandiera*
Un povero *Gino Pernice*
Effetti e commenti sonori a cura di Luciano Berio
Regia di **Mario Ferrero**

Articolo alla pagina 26

23 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Boll. met. - I progr. di domani - Buonanotte

SECONDO

7,35 * **Musiche del mattino**

8,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

8,35 *(Palmolive)*
* **Canta Renato Rascel**

8,50 *(Cera Grey)*
* **Uno strumento al giorno**

9 — *(Supertrim)*
* **Pentagramma italiano**

9,15 *(Lavabiancheria Candy)*
* **Ritmo-fantasia**

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*
Dai versi alla melodia
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Chlorodont)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno

11 — *(Vero Franck)*
Buonumore in musica

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Dentifricio Signal)*
Chi fa da sé...

11,40 Radiotelefortuna 1964

11,45 *(Mira Lanza)*
Il portacanzoni

12-12,20 *(Doppio Brodo Star)*
Itinerario romantico

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 — *(Liquore Strega)*
Il Signore delle 13 presenta:
Senza parole

15' *(G. B. Pezziol)*
Music bar

20' *(Lesso Galbani)*
La collana delle sette perle

25' *(Palmolive)*
Fonolampo: dizionarietto dei successi

13,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute

45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo

50' *(Tide)*
Il disco del giorno

55' *(Caffè Lavazza)*
Storia minima

14 — **Paladini di « Gran Premio »**
a cura di Silvio Gigli

14,05 Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,45 *(Phonocolor)*
Novità discografiche

15 — **Vetrina della canzone napoletana**

15,15 Ruote e motori
Attualità, informazioni, notizie, a cura di Piero Casucci e Nando Martellini

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 Concerto in miniatura
Rassegna di cantanti lirici: Soprano Rita Orlandi
Verdi: *Aida*: « Ritorna vincitor »; Giordano: *Andrea Chénier*: « La mamma morta »; Verdi: *Il Trovatore*: « Tacea la notte placida » (Orchestra Filarmonica di Trieste diretta da Armando Gatto)

16 — *(Dixan)*
Rapsodia
— Cantano in italiano
— Sempre insieme
— In cerca di novità

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 Il mondo dell'operetta

17 — **Cavalcata della canzone americana**
a cura di Giancarlo Testoni

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare

17,45 *(Spic e Span)*
Radiosalotto
Le piace... Porter?
Un programma di Ada Vinti

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 CLASSE UNICA
Guido Fassò - *Il diritto naturale*. Le origini

18,50 I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segnale orario - **Radiosera**

19,50 Dischi dell'ultima ora
Al termine:
Zig-Zag

20,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

20,35 La Resistenza, venti anni dopo
Documentario di Emilio Pozzi
(Seconda puntata)

21 — **Pagine di musica**
Schubert: *L'Arpa magica*, ouverture in do maggiore (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Vittorio Gui); Liszt: *Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore*, per pianoforte e orchestra: a) Allegro maestoso, b) Quasi adagio, c) Allegretto vivace, d) Allegro marziale animato (*Solista* Franco Mannino - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Charles Mackerras)

21,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

21,35 *(Camomilla Sogni d'Oro)*
Musica nella sera

22,10 L'angolo del jazz
Alle frontiere del jazz

22,30-22,45 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio** - **Ultimo quarto**

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17,30 anche stazioni a onda media)

9,30 Musiche per organo

9,55 Quartetti con pianoforte

10,55 Sinfonie e duetti da opere
Wolfgang Amadeus Mozart
Le Nozze di Figaro: Ouverture
Le Nozze di Figaro: « Che soave zeffiretto »
Vincenzo Bellini
Norma: « In mia mano alfin tu sei »
Giuseppe Verdi
La Forza del destino: « Più tranquilla l'alma sento »
La Forza del destino: Sinfonia
Charles Gounod
Roméo et Juliette: « O nuit divine »
Giacomo Puccini
La Bohème: « O Mimì, tu più non torni »
Richard Wagner
Il Crepuscolo degli Dei: Duetto Brunilde-Sigfrido e Viaggio di Sigfrido sul Reno

12 — **Suites e divertimenti**
Henry Purcell (revis. di Hermann Scherchen)
The Fairy Queen, suite
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi
Béla Bartok
Divertimento per orchestra d'archi
Orchestra da Camera di Mosca diretta da Rudolf Barshai

12,45 Sonate del Sei-Settecento
Bernardo Pasquini (1637-1710)
Sonata per due pianoforti
Duo pianistico Luciano Petazzoni - Mario Morpurgo
Joseph Gibbs (1699-1788)
Sonata in re minore per violino e pianoforte
Marta Mitler, *violino*; Lionel Salter, *pianoforte*
Johann Ernst Galliard (1687-1749)
Sonata in fa maggiore per fagotto e pianoforte
George Zukermann, *fagotto*; Mario Caporaloni, *pianoforte*
Giuseppe Tartini (1692-1770)
Sonata in sol minore op. 1 n. 10 « Didone abbandonata » per violino e basso continuo
Alfredo Campoli, *violino*; Georg Malcolm, *pianoforte*

13,30 Un'ora con Ottorino Respighi
Vetrate di chiesa, quattro impressioni per orchestra
La fuga in Egitto (Lento) - S. Michele Arcangelo (Allegro impetuoso) - Il mattutino di S. Chiara - S. Gregorio Magno (Lento)
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Frederic Balazs
Concerto gregoriano, per violino e orchestra
Andante tranquillo - Andante espressivo - Alleluja
Solista Carlo van Neste
Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia diretta da Antal Dorati

14,30 Concerto sinfonico: Orchestra Sinfonica della Filarmonica di Stato « George Enescu » di Bucarest diretta da George Georgescu
George Enescu
Suite n. 1 op. 9
Preludio all'unisono - Minuetto (Lento) - Finale
Sergei Prokofiev
Sinfonia n. 1 in re maggiore op. 25 « Classica »
Allegro - Larghetto - Gavotta (Non troppo allegro) - Finale (Molto vivace)
Johannes Brahms
Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73
Allegro non troppo - Adagio non troppo - Allegretto grazioso quasi andantino - Allegro con spirito

15,50 Musiche cameristiche di Gabriel Fauré
Sonata in sol minore op. 117 per violoncello e pianoforte
Allegro - Andante - Allegro vivo
Pietro Grossi, *violoncello*; Eugenio Bagnoli, *pianoforte*
« La Bonne Chanson », op. 61, su testi di Paul Verlaine
Une Sainte en son auréole - Puisque l'aube grandit - La lune blanche luit dans les bois - J'allais par des chemins perfides - J'ai presque peur -

EMBRE

Avant que tu ne t'en ailles - Donc ce sera par un clair jour d'été - N'est-ce pas? - L'hiver a cessé
Dietrich Fischer-Dieskau, *baritono*; Gérald Moore, *pianoforte*
Tre Preludi dall'op. 103 per pianoforte
n. 1 in re bemolle maggiore - n. 4 in fa maggiore - n. 5 in re minore
Pianista Armando Renzi
Quartetto in mi minore op. 121 per archi
Allegro moderato - Andante - Allegro
Vittorio Emanuele e Dandolo Sentuti, *violini*; Emilio Berengo Gardin, *viola*; Bruno Morselli, *violoncello*

17,05 Ludwig van Beethoven
Fantasia in do minore op. 80 per pianoforte, orchestra e coro
Solista Aldo Schoen
Orchestra Sinfonica e Coro della Radio di Berlino diretti da Leopold Ludwig

17,30 Corriere dall'America
Risposte de « La Voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

17,45 L'informatore etnomusicologico

18,05 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
(Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18,30 L'indicatore economico

18,40 Patologia da rumore
a cura di Salvatore Maugeri
III - *Effetti del rumore sul sistema endocrino e sull'apparato cardiovascolare*

19 — Giacomo Carissimi
(rev. ed elab. di Lino Bianchi)
Qui est hic, per due soprani, coro femminile e strumenti
Soliste: Liliana Rossi Pirino, Sonia Cutopulo
Strumentisti e Coro dell'« Oratorio del S.S. Crocifisso » diretti da Lino Bianchi
Pulchra et decora, per soli e coro a quattro voci
Coro della Polifonica Ambrosiana diretti da Giuseppe Biella

19,15 La Rassegna
Cultura spagnola
a cura di Carmelo Samonà

19,30 * Concerto di ogni sera
Franz Schubert (1797-1828): *Trio in si bemolle maggiore op. 99*, per pianoforte, violino e violoncello
« Trio David Oistrakh »
David Oistrakh, *violino*; Sviatoslav Knushevitzky, *violoncello*; Lev Oborin, *pianoforte*
Ernest Bloch (1880-1959): *Sonata n. 2* per violino e pianoforte « Poème mistique »
Jascha Heifetz, *violino*; Brooks Smith, *pianoforte*

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Benjamin Britten
« Seascape »
Ilse Wolf, *soprano*; Antonio Beltrami, *pianoforte*
Matinées musicales (su motivi di Rossini)
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Riccardo Brengola

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Panorama dei Festivals musicali
Philip Rosseter
What then is love but mourning
If she forsake me
John Dowland
Captaine Pipers
The Earl of Essex
Anonimo
Le rossignol
Thomas Robinson
A toy
Daniel Bachelar
Mounsiers
Richard Allison
Goe from my window
Complesso « Julian Bream »
Olive Zorian, *violino*; David Sandeman, *flauto*; Julian Bream, *liuto*; Desmond Dupre, *cetra e liuto*; Robert Spencer, *pandora, liuto e canto*; Joy Hall, *viola da gamba*
(Registrazione effettuata il 30 maggio dal « Süddeutscher Rundfunk » di Stoccarda in occasione del « Festival di Schwetzinger 1963 »)

21,50 Alas, poor Yorick
Il buffone di corte nella storia e nella letteratura
Programma a cura di Alberto Ca' Zorzi Noventa
Pagine di: Sacchetti, Bandello, Boccaccio, Rabelais, Croce, Poe
Scene di: Calderón, Shakespeare, Hugo, Musset
Regia di Gastone Da Venezia

22,45 La signora della stazione
Racconto di Elio Vittorini
Lettura

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

NOTTURNO

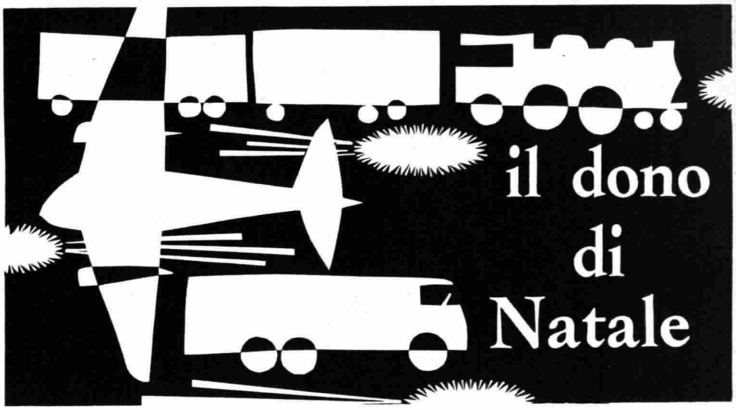
Dalle ore 22,50 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,50 L'angolo del collezionista - 23,35 Musica per l'Europa - 0,36 Voci e strumenti in armonia - 1,06 Istantanee musicali - 1,36 Ritorno all'operetta - 2,06 Musiche d'ogni paese - 2,36 Musica pianistica - 3,06 Musica senza pensieri - 3,36 Successi di tutti i tempi - 4,06 Musica sinfonica - 4,36 Sinfonia d'archi - 5,06 Due voci e un'orchestra - 5,36 Dischi per la gioventù - 6,06 Crepuscolo armonioso.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 Trasmissioni estere. 17 Concerto del Giovedì: **« Missa St. Nicolai »** di F. J. Haydn, nella direzione di G. Barati - 19,15 Daily Report from the Vatican on the Church in Council. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - **« Oggi al Concilio »** nota di Benvenuto Matteucci - **« Ai vostri dubbi »** risponde il P. Carlo Cremona - Pensiero della sera. 20,15 Vie intérieure du Concile. 20,45 Kirche in der Welt. 21 **Santo Rosario.** 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Entrevistas con los Padres Conciliares. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**



prezzi compreso imballo e spedizione in Italia

Panettone Motta

tipo A	gr. 750 ca.	L. 1.950
» B	» 1.000 »	» 2.400
» C	» 1.500 »	» 3.300
» D	» 2.000 »	» 4.250
» E	» 3.000 »	» 6.050
» F	» 5.000 »	» 9.650

Panettone e assort. prodotti Motta

tipo H	gr. 750 ca.	L. 3.000
» L	» 1.000 »	» 3.400
» M	» 1.500 »	» 4.350
» N	» 2.000 »	» 6.300
» O	» 3.000 »	» 8.150
» P	» 5.000 »	» 12.700

Confezioni natalizie Motta

Trio 11	L. 4.300
» 12	» 6.350
» 22	» 15.600
» 32	» 13.600
Elite 42	» 3.850
» 44	» 4.600
» 46	» 5.900
Augurio	» 5.700
Natale 1963	» 6.000
Cesto Malaga	» 18.500
Gran Fantasia	» 19.200
Cesto Week-end	» 22.000
Prestige	» 31.000

Confezioni cioccolatini Motta

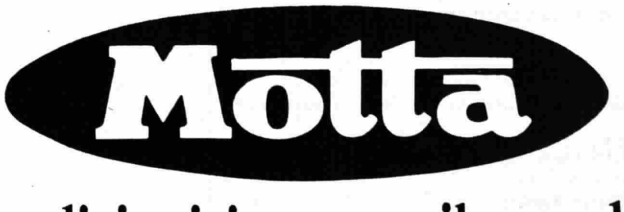
Gran Gala 1	L. 2.700
» » 2	» 4.000
» » 3	» 5.300
Victor 1	» 5.200
» 2	» 6.200
» 3	» 8.300
Tarsie cinquecentesche	» 14.100
Mayflower	» 16.600

Cassette natalizie Motta

tipo 1	L. 9.400
» 2	» 12.700
» 3	» 17.300
» 4	» 22.000
» 5	» 26.000

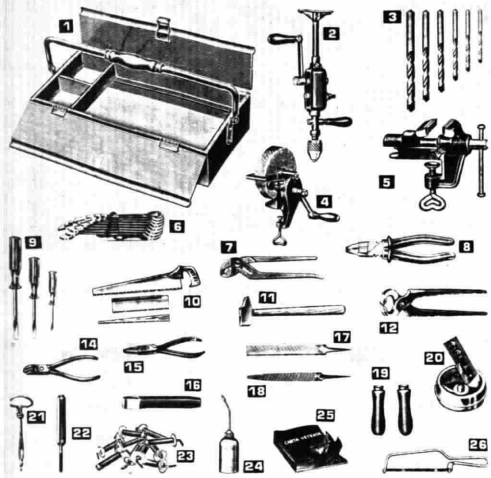
Per prenotazioni e ordinazioni rivolgersi ai rivenditori di prodotti Motta, ai negozi Motta di Milano, Bergamo, Monza, Genova, Torino, Verona, Firenze, Roma, Napoli, Bari e ai Mottagrill di Somaglia, Cantagallo e Teano (Autostrada del Sole), oppure inviare vaglia a: Motta - Servizio Doni - Viale Corsica, 21 - Milano. I versamenti potranno essere anche effettuati sul conto corrente postale n. 3/39038.

● Per maggiori dettagli sul contenuto di confezioni e cassette, richiedere l'apposito catalogo illustrato.



spedizioni in tutto il mondo

SILVESTRI REGALA QUESTA CASSETTA PORTA UTENSILI



OFFERTA SPECIALE PROPAGANDA: 55 macchine, utensili, attrezzi e accessori di altissima qualità e delle migliori Marche PER SOLE 14.950 LIRE, franco di porto a domicilio! Una cassetta IN REGALO in ogni pacco! 3 ANNI DI GARANZIA!

1) Cassetta portautensili in lamiera azzurra: 42x21x10 (Silvestri regala!)
2) n. 1 trapano a petto a due velocità con ingranaggi coperti, per punte fino a ∅ mm. 10
3) n. 6 punte cilindriche per trapano in acciaio Wolframio, misure varie
4) n. 1 smerigliatrice a mano, mola ∅ mm. 100x20
5) n. 1 morsa da banco, larghezza ganasce mm. 40
6) n. 8 chiavi fisse per dadi in acciaio al carbonio, cromate, serie completa con supporto
7) n. 1 pinza regolabile ad uso idraulico, acciaio cromo-vanadio
8) n. 1 pinza universale isolata a 5000 V, testa cromata, lungh. mm. 190
9) n. 3 cacciaviti isolati a 5000 V, misure varie
10) n. 1 sega per legno con tre lame: segaccio mm. 400, foretta mm. 300, saracco mm. 250
11) n. 1 martello per meccanici completo di manico, qualità "prima"
12) n. 1 tenaglia da falegname
13) n. 1 chiave a rullino - senza foto
14) n. 1 tronchese
15) n. 1 tenagliolo
16) n. 1 scalpello per metalli
17) n. 1 lima per metalli
18) n. 1 raspa per legno
19) n. 2 manici in legno per lime
20) n. 1 metro flessibile, nastro in acciaio, in custodia semiaperta di metallo
21) n. 1 trivellino in acciaio
22) n. 1 perforatore da muro per tasselli, manico fisso
23) n. 10 tasselli in gomma da muro: tipo ad espansione
24) n. 1 oliatore in plastica con corpo cilindrico
25) n. 4 fogli di carta vetrata
26) n. 1 archetto per seghetti da metallo, completo di lama

Questa OFFERTA SPECIALE è proposta dalla ORGANIZZAZIONE SILVESTRI, la più moderna azienda specializzata in utensili e ferramenta. Il pacco propaganda è un magnifico regalo per voi e per i vostri amici! Compilate OGGI STESSO in stampatello il tagliando riprodotto in calce, per ricevere con urgenza in contrassegno, franco di porto a domicilio, senza alcun'altra spesa. Spedite SUBITO, prima che i pacchi si esauriscano. E, ricordate: i materiali hanno 3 ANNI DI GARANZIA.

TAGLIATE QUI

Spett. SILVESTRI S.p.A. - MILANO (723) - Via B. Corio 2/R

Vogliate spedirmi, contrassegno, franco di porto e imballo, il pacco propaganda per L. 14.950 complessive. e unirmi in regalo la cassetta metallica porta utensili.

Nome e Cognome .....

Indirizzo .....

"... Offrire ad un uomo... a un giovane... seriamente sospettato di omicidio, la possibilità di provare la propria innocenza".

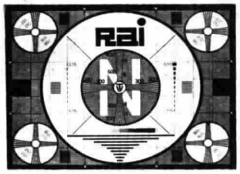
QUALCUNO TRA VOI

Originale televisivo di Diego Fabbri

Da oggi in tutte le librerie

VALLECCHI EDITORE

TV VENERDÌ



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano
SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe:

12,40-13,05 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli

13,30-13,55 *Educazione Artistica*
Prof. Franco Bagni

13,55-14,20 *Applicazioni Tecniche*
Prof. Giorgio Luna

14,20-14,40 *Educazione Fisica Femminile e Maschile*
Prof.ssa Matilde Trombetta Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

Seconda classe:

8,30-8,55 *Latino*
Prof. Gino Zennaro

9,20-9,45 *Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli

9,45-10,10 *Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli

10,35-11 *Educazione Artistica*
Prof. Enrico Accatino

11,50-12,15 *Applicazioni Tecniche*
Prof. Giorgio Luna

Terza classe:

8,55-9,20 *Storia*
Prof.ssa Maria Bonzano Strona

10,10-10,35 *Matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

11-11,25 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini

11,25-11,50 *Inglese*
Prof. Antonio Amato

12,15-12,40 *Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli

12,05-13,30 *Osservazioni Scientifiche*
Prof.ssa Donvina Magagnoli

16,45 La Nuova Scuola Media
Incontri con gli Insegnanti
Per la didattica dell'Educazione Musicale:
Il repertorio classico e popolare destinato al canto corale per imitazione - Le cognizioni teoriche elementari ricavate dalle musiche eseguite ed ascoltate
Partecipano al dibattito i Professori Giorgio Graziosi, Gianna Perea Labia, Paola Bernardi Perrotti, Mario Rinaldi
Moderatore Prof. Giorgio Colarizzi

La TV dei ragazzi

17,30 a) **IL MAGNIFICO KING**
Il piccolo Willy
Telefilm - Regia di Harry Keller
Distr.: N.B.C.
Int.: Lori Martin, James McAllion, Arthur Space

b) **BIANCO E NERO**
Invito al gioco degli scacchi
a cura di Aldo Novelli
Regia di Elisa Quattrocolo

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
1° Corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi

19 —
TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione
GONG
(Lavatrici Atlantic - Ovomaltina)

19,15 RECITAL DI ROSANNA CARTERI
con la partecipazione del tenore Giuseppe Campora
a cura di Guglielmo Zucconi
Ospite della trasmissione Maria Caniglia
Parte prima
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Luciano Rosada
Regia di Pierpaolo Ruggerini

19,55 DIARIO DEL CONCILIO
a cura di Luca Di Schiena

20,15 TELEGIORNALE SPORT

Ribalta accesa

20,25 SEGNALE ORARIO
TIC-TAC
(Sunbeam Italiana - Santipasta - Chlorodont - Stock 84)
PREVISIONI DEL TEMPO

20,30
TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione
ARCOBALENO
(Confezioni Issimo - Oro Pilla brandy - Panforte Sapori - Gillette - Deb - Orologi Revue)

20,55 CAROSELLO
(1) Ava Bucato - (2) Olio Dante - (3) Philco - (4) Invernizzi Invernizzina
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Organizzazione Pagot - 2) Recta Film - 3) General Film - 4) Ibis Film

21,05 Il più grande teatro del mondo
QUALCUNO TRA VOI
Originale televisivo di Diego Fabbri
Personaggi ed interpreti:
L'annunciatore *Renzo Montagnani*
Il giudice *Mario Feliciani*
Cancelliere *Lucio Rama*
Primo giovane *Mariano Rigillo*
Secondo giovane *Stefano Varriale*
La segretaria *Laura Rizzoli*
Il tabaccaio *Antonio Battistella*
Renato Degli Angeli *Raoul Grassilli*
Primo funzionario di polizia scientifica *Luigi Durissi*
Secondo funzionario di polizia scientifica *Luigi Gatti*
Un facchino *Rino Genovese*
Aldo *Roberto Bisacco*
Un prete *Raffaele Giangrande*
Glory *Mila Vannucci*
Prima ragazza *Mariolina Bovo*
Seconda ragazza *Delia D'Alberti*
Il sassofonista *Ivano Staccioli*
La cantante del night *Lidia McDonald*
Il capostazione *Enrico Glori*
Una donna anziana *Evi Maltagliati*
Musiche originali di Piero Piccioni
Scene di Maurizio Mammì
Costumi di Liana Scotti
Regia di Sandro Bolchi

22,30 Trasmissioni della Comunità Economica Europea
La Radiotelevisione Belga presenta
L'EUROPA IN AUTOMOBILE
di Jacques Cogniaux

23,10
TELEGIORNALE
della notte

Rosanna Carteri
è di scena questa sera sul Programma Nazionale alle 19,15 nel «recital» a lei dedicato

Per la serie «Popoli e Paesi»

secondo: ore 22,35

Nelle grandi riserve del Tanganica e dell'Uganda anche gli animali feroci sembrano pacifici. Protetti dalla legge essi hanno quasi dimenticato che l'uomo è uno spietato cacciatore e ne sopportano la presenza con assoluto disinteresse.

«QUALCUNO TRA VOI» DI DIEGO FABBRI

6 DICEMBRE

SECONDO

21,05 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,15

LA FIERA DEI SOGNI

Trasmissione a premi presentata da Mike Bongiorno

Complesso diretto da Tony De Vita

Regia di Romolo Siena

22,30 INTERMEZZO

(Giviemme - Motta - Aiax - Carpenè Malvolti)

22,35 POPOLI E PAESI

Caccia grossa nell'Uganda

Realizzazione di V. Fae Thomas

23 — Notte sport

Caccia grossa nell'Uganda

Questa esperienza è stata vissuta da Ronald Shaynin, un esploratore recatosi in Africa per conto del museo americano di Storia naturale e la cui attività di collezionista è illustrata dal documentario della serie Popoli e paesi *trasmesso questa sera.*

Il primo animale catturato da Shaynin è un mamba*: un raro e assai pericoloso serpente molto richiesto dagli zoo e che risulta difficile da prendere a causa della velocità veramente notevole che è capace di sviluppare. Più semplice, invece, la cattura di una grossa lucertola Monitor. Queste lucertole, che a volte raggiungono la lunghezza di un metro, vivono vicino ai fiumi dove predano uova di tartaruga, di uccelli e perfino di coccodrilli. Non sono velenose, ma possiedono mascelle potenti che possono procurare ferite pericolose.*

Fuori delle riserve impera la legge della giungla. Nel regno animale la lotta è sempre all'ultimo sangue. E' frequente vedere un falco finire una tartaruga oppure una iena dilaniare la carcassa di un animale mentre gli avvoltoi, tutt'intorno, sono in attesa del loro turno. Eppure questi spettacoli di avidità e di morte, per quanto ripugnanti possano apparire, assolvono ad una importante funzione. I mangiatori di carogne, chiamati anche gli spazzini*, sono assolutamente necessari in Africa; sono essi che liberano il terreno da tutte le bestie in putrefazione che ammorberebbero l'aria e diffonderebbero epidemie, soprattutto nei periodi assai frequenti di siccità.*

Shaynin era da più giorni, senza troppo successo, alla ricerca di un cobra egiziano quando venne coinvolto, suo malgrado, in una battuta di caccia grossa. Un leone infuriato caricò alla disperata gli uomini della spedizione, e Shaynin si vide costretto a sparare contro la belva. Il leone fuggì. Dalle tracce di sangue lasciate sul terreno Shaynin ebbe la certezza che esso era ferito, e quindi ancora più pericoloso. Si doveva inseguirlo e abbatterlo. La caccia non durò a lungo. Il leone non s'era allontanato di molto. Scoperto caricò ancora gli uomini. Shaynin esplose tre colpi senza centrarlo. Ciononostante il leone interruppe la sua corsa e stramazzò al suolo ferito a morte dal primo colpo ricevuto.

g. l.

Ecco alcuni interpreti dell'originale televisivo che va in onda sul Programma Nazionale alle ore 21,05 per la regìa di Sandro Bolchi. Da sinistra, Raoul Grassilli, Mario Feliciani e Lucio Rama. All'avvenimento dedichiamo un articolo alla pagina 16

... Calimero!
il pulcino nero...!

M.L.P. 808

... e ricordate: il bucato AVA è "bucato garanzia" e la "prova controluce" ve lo dimostra

AVA BUCATO contiene le figurine dei GRANDI CONCORSI MIRA LANZA

questa sera in "arcobaleno"

NAZIONALE

6,30 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino

7,55 *(Motta)*
Un pizzico di fortuna

8 — Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Bollettino della neve, a cura dell'ENIT

8,20 *(Palmolive)*
Il nostro buongiorno

8,30 Fiera musicale

8,50 * **Fogli d'album**
Haendel: *Minuetto (Chitarrista* Andrés Segovia); Schumann: *Novelletta in fa maggiore op. 21 n. 1 (Pianista* Sviatoslav Richter); Caplet: *Divertimento (Arpista* Nicanor Zabaleta); Espejo: *Arie zigane* (Mischa Elman, *violino;* Joseph Seiger, *pianoforte)*

9,10 Piero Scaramucci: *Notizie al setaccio*

9,15 *(Knorr)*
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno

9,35 *(Invernizzi)*
Interradio

9,55 Mario Tedeschi: *Casa amica* (il caminetto)

10 — *(Confezioni Facis Junior)*
* **Antologia operistica**
Verdi: *I Vespri Siciliani:* Sinfonia; Puccini: *Suor Angelica:* «Senza mamma»; Massenet: *Werther:* «Ah non mi ridestar»; Puccini: *Turandot:* «Ho una casa nell'Honan»; Smetana: *La sposa venduta:* Danza dei commedianti

10,30 La Radio per le Scuole
(per tutte le classi delle Elementari)
Il giornalino di tutti
Trasmissione-concorso a cura di Gian Francesco Luzi Allestimento di Ruggero Winter
Cantiamo insieme

11 — *(Milky)*
Passeggiate nel tempo

11,15 Il concerto
Challan: *Les Sorciers,* Trois poèmes di Jean Vertex: a) Cortège, b) Incantation, c) Sabbat; Mendelssohn: *Concerto in sol minore op. 25* per pianoforte e orchestra: a) Molto allegro con fuoco, b) Andante, c) Presto - Molto allegro e vivace *(Pianista* Rodolfo Caporali); Chabrier: 1) *Habanera;* 2) *Fête Polonaise* (Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da André Cluytens)

12 — *(Tide)*
Gli amici delle 12

12,15 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo

13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,25-14 *(Pasticca Mental)*
DUE VOCI E UN MICROFONO

14-14,55 Trasmissioni regionali
14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,15 Le novità da vedere
Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15,30 *(Decca London)*
Carnet musicale

15,45 Musica e divagazioni turistiche

16 — Programma per i ragazzi
La pluritraduttrice elettronica
Radioscena di Guglielmo Valle
Regia di Massimo Scaglione

Articolo alla pagina 66

16,30 Ezio Carabella
Suite sinfonica dal balletto «Volta la lanterna»
(Scene dalla Roma sparita)
a) Il trionfo delle fragole, b) Baci e lanterne, c) Carnevale romano (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Mannino)

17 — Segnale orario - **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 L'Opéra Comique
a cura di Claudio Casini
VIII - *Thomas, Berlioz, David*

18 — **Vaticano secondo**
Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico, a cura di Mario Puccinelli

18,10 Radiotelefortuna 1964

18,15 Concerto di musica leggera
con le orchestre di Edmund Ros e Ray Conniff; i cantanti Harry Belafonte, Sarah Vaughn, Elza Soares e Yves Montand; i solisti Cal Tjader, Billy Butterfield, Sir Julian e Roger Williams

19,10 La voce dei lavoratori

19,30 * **Motivi in giostra**
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 IL PONTE DI SAN LUIS REY
Romanzo di **Thornton Wilder**
Traduzione di Lauro De Bosis
Riduzione di Amleto Micozzi
Compagnia di Prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana con Valeria Valeri e Lina Volonghi
Quarta puntata: *Lo zio Pio*

La marchesa *Lina Volonghi*
Don Rubio *Giuseppe Aprà*
Il narratore *Gino Mavara*
Zio Pio *Vigilio Gottardi*
Un chitarrista *Franco Alpestre*
La Perichole, a 12 anni *Anna Rosa*
La Perichole, adulta *Valeria Valeri*
La cameriera della Perichole *Anna Maria Viazzo*
Una signora *Silvana Lombardo*
Una duchessa *Anita Osella*
Una massaia *Wilma D'Eusebio*
Jenarito *Mario Brusa*
Don Jaime *Ermanno Anfossi*
Regia di **Ernesto Cortese**

21 — **Celebrazioni di Giovanni Simone Mayr nel Bicentenario della nascita**
CONCERTO SINFONICO
diretto da FULVIO VERNIZZI
G. F. Malipiero: *Variazioni su un tema di Mayr;* Mayr: *Messa da Requiem* per soli, coro e orchestra: a) Requiem - Kyrie, b) Dies irae, c) Tuba mirum, d) Liber scriptus, e) Rex tremendae, f) Ingemisco, g) Qui Mariam, h) Preces meae - Confutatis, i) Lacrymosa - Amen, l) Domine Jesu Christe, m) Sanctus - Benedictus - Agnus Dei - Lux aeterna, n) Libera me Domine (Angela Vercelli, *soprano;* Laura Zanini, *mezzosoprano;* Giuseppe Baratti, *tenore;* Plinio Clabassi, *basso)*
Maestro del Coro Giulio Bertola
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
(Registrazione effettuata il 22 novembre 1963 al Teatro Eleonora Duse di Bergamo)

Articolo alla pagina 25

Nell'intervallo:
I libri della settimana
a cura di Ornella Sobrero
Al termine:
Lettere da casa
Lettere da casa altrui
Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

7,35 Musiche del mattino

8,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

8,35 *(Palmolive)*
* **Canta Mara Del Rio**

8,50 *(Cera Grey)*
* **Uno strumento al giorno**

9 — *(Supertrim)*
* **Pentagramma italiano**

9,15 *(Lavabiancheria Candy)*
* **Ritmo-fantasia**

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*
M'AMA, NON M'AMA
Un programma di **Rosalba Oletta** e **Massimo Ventriglia**
Regia di **Federico Sanguigni**
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Chlorodont)*
Le nuove canzoni italiane

11 — *(Vero Franck)*
* **Buonumore in musica**

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Dentifricio Signal)*
Chi fa da sé...

11,40 *(Mira Lanza)*
Il portacanzoni

12-12,20 *(Doppio Brodo Star)*
Colonna sonora

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 — *(Falqui)*
Il Signore delle 13 presenta:
Tutta Napoli

15' *(G. B. Pezziol)*
Music bar

20' *(Lesso Galbani)*
La collana delle sette perle

25' *(Palmolive)*
Fonolampo: dizionarietto dei successi

13,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute

45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo

50' *(Tide)*
Il disco del giorno

55' *(Caffè Lavazza)*
Storia minima

14 — **Paladini di «Gran Premio»**
a cura di Silvio Gigli

14,05 * **Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,45 *(R.C.A. Italiana)*
Per gli amici del disco

15 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

15,15 *(Phonogram)*
La rassegna del disco

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 * **Concerto in miniatura**
Interpreti di ieri e di oggi:
Quartetto a fiati Philharmonia e Pianista Walter Gieseking
Mozart: *Quintetto in mi bemolle maggiore,* per pianoforte e fiati, K. 452: a) Largo; allegro moderato, b) Larghetto, c) Rondò (allegretto) (*Pianista* Walter Gieseking; Sidney Sutcliffe, *oboe;* Bernard Walton, *clarinetto;* Dennis Brain, *corno;* Cecil James, *fagotto)*

16 — *(Dixan)*
Rapsodia
— Tempo di canzoni
— Dolci ricordi
— Un po' di Sud America

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 Piccolo concerto
Orchestra diretta da Tito Petralia

16,50 Da **Città di Castello** (Perugia) la Radiosquadra trasmette
IL VOSTRO JUKE-BOX
Presenta **Beppe Breveglieri**

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare

17,45 *(Spic e Span)*
Radiosalotto
MARGOT
Racconto di **Alfred De Musset**
Adattamento radiofonico di Alfio Valdarnini
Margot *Giulia Lazzarini*
La signora *Lina Volonghi*
Gastone *Gianni Bortolotto*
La signora di Vercelles *Renata Salvagno*
La signorina di Vercelles *Elisa Pozzi*
Regia di **Sandro Bolchi**

Articolo alla pagina 26

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 CLASSE UNICA
Giuseppe Montalenti - *Problemi della biologia moderna.* Protozoi e batteri

18,50 * **I vostri preferiti**
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segnale orario - **Radiosera**

19,50 *(Lever Gibbs)*
* **Tema in microsolco**
Le abbiamo cantate
Al termine:
Zig-Zag

20,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

20,35 Corrado presenta
LA TROTTOLA
Varietà musicale di **Perretta** e **Corima** con **Lia Zoppelli** e **Alighiero Noschese**
Orchestra diretta da **Franco Riva**
Regia di **Riccardo Mantoni**

21,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

21,35 Il giornale delle scienze

22 — **L'angolo del jazz**
Il jazz dall'Europa

22,30-22,45 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio** - **Ultimo quarto**

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17,30 anche stazioni a onda media)

9,30 Antiche musiche strumentali

10 — **Cantate profane**
Domenico Scarlatti
«Pur nel sonno almen» cantata per voce, archi e basso continuo
Soprano Sonia Cutopulo
Complesso «Ars Cantandi» diretto da Lino Bianchi
Béla Bartók
Cantata profana «I cervi fatati» per tenore, baritono, doppio coro e orchestra
Murray Dickie, *tenore;* Edmond Hurshell, *baritono*
Orchestra «The Vienna Symphony» e Coro da Camera di Vienna diretti da Heinrich Hollreiser

10,40 Musiche romantiche
Franz Schubert
Ouverture in re maggiore op. post.
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferdinand Leitner
Felix Mendelssohn-Bartholdy
Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra
Solista Tibor Varga
Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Fritz Lehmann
Carl Maria von Weber
Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 19
Orchestra Sinfonica di Colonia diretta da Erich Kleiber

11,40 Compositori italiani
Gian Luca Tocchi
Arie e danze tedesche per flauto, viola e arpa
Bourrée - Aria - Corrente - Arietta - Gavotta
Severino Gazzelloni, *flauto;* Bruno Giuranna, *viola;* Maria Luisa Giannuzzi, *arpa*
La stanza da giuoco, per soprano e pianoforte
Natale del bimbo goloso - Dodici - Scilinguagnolo
Marinella Meli, *soprano;* Renato Josi, *pianoforte*
Mario Pilati
Quattro Canzoni popolari italiane per piccola orchestra
Canzone a ballo - Filastrocca con variazioni - Ritorno dalla mietitura - L'addio
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Luigi Colonna

EMBRE

12,15 Musiche da balletto
Jean Philippe Rameau
Pigmalion, acte de ballet
Eric Marion, *tenore*; Andrée Esposito, Claudine Collart, Edith Selig, *soprani*; Janine Reiss, *clavicembalo*
Orchestra da Camera dei Concerti Lamoureux di Parigi e Coro « Raymond Saint-Paul » diretti da Marcel Couraud
Maestro del Coro Roger List
Jacques Ibert
Le Chevalier errant, suite dal balletto
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Arturo Basile

13,30 Un'ora con Richard Strauss
Concerto in mi bemolle maggiore op. 11 per corno e orchestra
Solista Dennis Brain
Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Wolfgang Sawallisch
Una vita d'eroe, poema sinfonico op. 40
Violino solista Jacob Krachmalnich
Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy

14,30 MACBETH
Melodramma in quattro atti di Francesco Maria Piave e Andrea Maffei (da Shakespeare)
Musica di **Giuseppe Verdi**
Macbeth *Mario Sereni*
Lady Macbeth *Nora Lopez*
Banco *Nicola Zaccaria*
Dama di Lady Macbeth *Maria Bertolini*
Macduff *Augusto Vicentini*
Malcolm *Angelo Marchiandi*
Un medico *Piero Fernandez*
Un servo *Ledo Freschi*
Un sicario *Vittorio Tatozzi*
Un araldo *Cristiano Dalamangas*
Prima apparizione *Sergio Liviabella*
Seconda apparizione *Tina Toscano*
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da **Mario Rossi**
Maestro del Coro Ruggero Maghini
(Edizione Ricordi)

16,45 Emmanuel Chabrier
Dieci Pezzi pittoreschi
Paysage - Mélancolie - Tourbillon - Sous-bois - Mauresque - Idylle - Danse villageoise - Improvisation - Menuet pompeux - Scherzo - Valse
Pianista Marcelle Meyer

17,30 Il ponte di Westminster
Immagini di vita inglese
Specchio del mese

17,45 Esploriamo i continenti
Viaggi quasi veri tra il 35° e il 165° meridiano
a cura di Massimo Ventriglia

18,05 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell
(Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18,30 L'indicatore economico

18,40 Panorama delle idee
Selezione di periodici italiani

19 — Renato De Grandis
Màrden
Internationales Kranichsteiner Kammerensemble diretto da Bruno Maderna
(Registrazione del Kranichsteiner Musik-Institut di Darmstadt)

19,15 La Rassegna
Cultura russa
a cura di Silvio Bernardini

19,30 * Concerto di ogni sera
Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788): *Concerto in la minore*, per flauto e orchestra
Solista Jean Pierre Rampal
Orchestra d'archi Oiseau Lyre diretta da Louis De Froment
Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847): *Sinfonia n. 5 in re minore op. 107 « Riforma »*
Orchestra Sinfonica della NBC diretta da Arturo Toscanini

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Michail Jvanovich Glinka
Stella polare
Tatiana Kozelkin, *soprano*; Antonio Beltrami, *pianoforte*
Modesto Mussorgski
Sette canzoni infantili
Con la balia - In cantone - Lo scarafaggio - Con la bambola - La preghiera della sera - A cavallo del bastone - Il gatto biricchino
Zimra Ornatt, *soprano*; Antonio Beltrami, *pianoforte*

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 LA MASCHERA E IL VOLTO
Tre atti di **Luigi Chiarelli**
Compagnia di Prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Laura Adani e Franco Volpi
Conte Paolo Grazia *Franco Volpi*
Luciano Spina *Corrado Gaipa*
Cirillo Zanotti *Giorgio Piamonti*
Marco Miliotti *Franco Luzzi*
Giorgio Alamari *Renato Cominetti*
Piero Pucci *Antonio Guidi*
Savina Grazia *Laura Adani*
Marta Setta *Dina Sassoli*
Elisa Zanotti *Renata Negri*
Wanda Sereni *Anna Mazzamauro*
Andrea *Adalberto Maria Merli*
Teresa *Grazia Radicchi*
Regia di **Giacomo Colli**

Articolo alla pagina 17

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,50 Musica dolce musica - 23,45 Concerto di mezzanotte - 0,36 Canzoni preferite - 1,06 Tanghi celebri - 1,36 Incantesimo musicale - 2,06 Musiche da camera - 2,36 Ritratto d'autore - 3,06 Piccoli complessi - 3,36 Motivi di ieri in celluloide - 4,06 Sinfonie ed ouvertures da opere - 4,36 Napoli sole e musica - 5,06 Orchestre e musica - 5,36 Melodie dei nostri ricordi - 6,06 Prime luci.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 Trasmissioni estere. 17 **« Quarto d'ora della Serenità »** per gli infermi. 19,15 Daily Report from the Vatican on the Church in Council. 19,33 Orizzonti Cristiani: **« Discutiamone insieme »** dibattito su problemi ed argomenti del giorno. 20,15 Editorial: Où en est le Concile? 20,45 Kirche in der Welt. 21 **Santo Rosario.** 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Roma, colonna y centro de la Verdad. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

Una iniziativa « DISCO CLUB » per la diffusione della musica

~~L. 15.840~~

L. 9.900

8 Dischi, microsolco 33 giri da 30 cm. delle migliori marche al prezzo di **5**

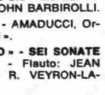
Scegliete 8 dischi dall'elenco, trascrivetene i numeri relativi su lettera o cartolina postale e inviate a « DISCO CLUB », Via Savoia, 86 - Roma. Riceverete i dischi al Vostro indirizzo.

70 **J. S. BACH - CONCERTI BRANDEBURGHESI N. 1, N. 2, N. 3** - RISTEMPART, Orchestra da Camera della Sarre.
71 **J. S. BACH - CONCERTI BRANDEBURGHESI N. 4, N. 5, N. 6** - RISTEMPART, Orchestra da Camera della Sarre.
72 **J. S. BACH - LE GRANDI OPERE PER ORGANO - Toccata e Fuga in re min. - Passacaglia e Fuga in do min. - Preludio e Fuga in la magg. - etc.** - Organista: GASTON LITAIZE.
73 **BRAHMS - SINFONIA N. 4** - A. BOULT.
74 **BEETHOVEN - SINFONIA N. 3** - MONTEUX.
75 **BEETHOVEN - SINFONIA N. 6 « PASTORALE »** - MONTEUX.
76 **BEETHOVEN - SONATE N. 8 « PATETICA », N. 14 « AL CHIARO DI LUNA », N. 23 « APPASSIONATA »** - Y. NAT.
77 **CIAIKOVSKI - CONCERTO PER VIOLINO E ORCHESTRA IN RE MAGG. OP. 35** - CHARLES MUNCH, Boston Symph. Orch. Violinista: NATHAN MILSTEIN.
78 **CIAIKOVSKI - SINFONIA N. 6 « PATETICA »** MONTEUX.
79 **CIAIKOVSKI - IL LAGO DEI CIGNI** (brani) - MOREL.
80 **CIAIKOVSKI - SCHIACCIANOCI** (brani) - Dir. A. FIEDLER.
81 **CIAIKOVSKI - CAPRICCIO ITALIANO - RIMSKY-KORSAKOFF - CAPRICCIO SPAGNOLO** - Dir. H. SCHERCHEN.
82 **CIAIKOVSKI - CONCERTO N. 1 PER PIANOFORTE E ORCHESTRA** - Pianista: EMIL GILES - Chicago Symph. Orch. Dir. FRITZ REINER.
83 **CIAIKOVSKI - OUVERTURE 1812 - RIMSKY-KORSAKOFF - LA GRANDE PASQUA RUSSA** - Dir. H. SCHERCHEN.
84 **CHOPIN - POLACCHE, VOL. I** - APREA.
85 **CHOPIN - NOTTURNI E MAZURKE** - SMENDZIANKA.
86 **CHOPIN - NOTTURNI VOL. I** - Pianista A. BRAILOWSKY.
87 **CHOPIN - NOTTURNI VOL. 2** - Pianista A. BRAILOWSKY.
88 **DEBUSSY - LA MER - RAVEL - RAPSODIA SPAGNOLA** - CHARLES MUNCH.
89 **GERSHWIN - CONCERTO IN FA - RAPSODIA IN BLUE** - WAYENBERG.
90 **MENDELSSOHN - CONCERTO N. 1 PER VIOLINO E ORCHESTRA - BRUCH - CONCERTO N. 1 PER VIOLINO E ORCHESTRA** - Violinista: JAIME LAREDO - Dir. CHARLES MUNCH.
91 **MENDELSSOHN - SINFONIE N. 4 E N. 3** - A. BOULT.
92 **MUSSORGSKY - QUADRI DI UNA ESPOSIZIONE** (versione originale per pianoforte) - Pianista: DANIEL WAYENBERG.
93 **RACHMANINOFF - CONCERTO N. 2** - A. BRAILOWSKY.
94 **STRAVINSKY - L'UCCELLO DI FUOCO, suite - DEBUSSY - NOTTURNI** - MONTEUX.
95 **STRAUSS & VIENNA - Storielle del bosco viennese - Lo Zingaro barone - Sul bel Danubio blu - Marcia Radetzky - etc.** - Hallé Orch. Dir. SIR JOHN BARBIROLLI.
96 **VIVALDI - LE QUATTRO STAGIONI** - AMADUCCI, Orchestra da camera « Antonio Vivaldi ».
97 **VIVALDI - OP. 13 « IL PASTOR FIDO » - SEI SONATE PER FLAUTO E CLAVICEMBALO** - Flauto: JEAN PIERRE RAMPAL - Clavicembalo: R. VEYRON-LACROIX.
98 **ARTURO TOSCANINI DIRIGE: BEETHOVEN: Egmont - SIBELIUS: Finlandia - BRAHMS: Danze Ungheresi - BERLIOZ: Carnevale Romano - PONCHIELLI: La Gioconda « Danza delle Ore » etc.** Dirige: ARTURO TOSCANINI.
99 **SIR JOHN BARBIROLLI DIRIGE: VERDI: La Forza del Destino, sinfonia - ROSSINI: Semiramide, sinfonia - MASCAGNI: Cavalleria Rusticana, intermezzo - ROSSINI: Guglielmo Tell, sinfonia - PUCCINI: Manon Lescaut, intermezzo atto 3°.**
100 **FOGLI D'ALBUM - LISZT: Sogno d'amore - CIAIKOVSKI: Chanson Triste - SCHUBERT: Serenata - CHOPIN: Studio in mi magg. op. 10 n. 3 (Tristesse) - SINDING: Mormorio di primavera - ALBENIZ: Granada - GRIEG: Alla primavera - etc.** - Pianista: HANS FAZZARI.

Il pagamento potrà essere effettuato contrassegno al ricevimento dei dischi, oppure, a Vostra scelta, all'atto della richiesta con versamento sul c/c postale 1/40258 o con l'invio di vaglia postale o assegno bancario intestato a « DISCO CLUB », Via Savoia, 86 - Roma.

Non aderendo all'offerta completa potrete comunque richiedere i dischi sopraelencati, anche singolarmente, al prezzo speciale di L. 1450 cadauno.

Ogni invio viene maggiorato di L. 300 a parziale rimborso spese di imballo e spedizione.



« DISCO CLUB », Via Savoia, 86 - Roma - Organizzazione di vendita per corrispondenza - Dischi di tutte le marche a prezzi speciali.

STOCK

presenta questa sera in
CAROSELLO
„TRA MOGLIE E MARITO"
con
UMBERTO MELNATI - LINA VOLONGHI
LUCILLA MORLACCHI - UMBERTO CERIANI

chi se ne intende chiede...
STOCK
IL BRANDY ITALIANO DI FAMA MONDIALE

OLIVELLA, sposina novella
consiglia: OLIO DI OLIVA e CHIANTI CLASSICO BERTOLLI

Supravox
audio perfection

le fonovaligie munite dei famosi cambiadischi:
Garrard
In vendita presso i migliori Rivenditori
SIPREL - Via Gabba 1/a - Milano

TV SABATO

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana
presentano
SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe:

8,55-9,20 *Matematica*
Prof.ssa Liliana Artusi Chini

10,10-10,35 *Osservazioni ed elementi di scienze naturali*
Prof.ssa Ivolda Vollaro

11-11,25 *Educazione Artistica*
Prof. Franco Bagni

12,10-12,35 *Geografia*
Prof. Claudio Degasperi

Seconda classe:

11,45-12,10 *Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli

13-13,25 *Geografia*
Prof.ssa Maria Bonzano Strona

13,25-13,50 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini

13,50-14,15 *Inglese*
Prof. Antonio Amato

14,15-14,35 *Educazione Fisica Femminile e Maschile*
Prof.ssa Matilde Trombetta Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

Terza classe:

8,30-8,55 *Latino*
Prof. Gino Zennaro

9,20-9,45 *Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli

9,45-10,10 *Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli

10,35-11 *Geografia*
Prof.ssa Maria Bonzano Strona

11,25-11,45 *Educazione Musicale*
Prof.ssa Gianna Perea Labia

12,35-13 *Educazione Tecnica*
Prof. Giulio Rizzardi Tempini

La TV dei ragazzi

17,30 a) **FINESTRA SULL'UNIVERSO**
Invenzioni, scoperte ed attualità scientifiche
a cura di Giordano Repossi
Servizio n. 8
Dal mulino a vento all'auto a turbina
Presentano Anna Maria De Caro e Benedetto Nardacci
Realizzazione di Alvise Sapori

b) **TELETRIS**
Gioco televisivo a premi
Presenta Silvio Noto
Regia di Enrico Romero

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana
presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
2° Corso di istruzione popolare
Insegnante Alberto Manzi

19 —
TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione
ed
Estrazioni del Lotto
GONG
(Kaloderma - Sirca-Davit)

19,20 TEMPO LIBERO
Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa
Realizzazione di Guido Gianni

19,50 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO
a cura di Jader Jacobelli
Realizzazione di Armando Dossena

20,15 TELEGIORNALE SPORT

Ribalta accesa

20,25 SEGNALE ORARIO
TIC-TAC
(Tretan - Camicie CIT - Royco - Cofina)
PREVISIONI DEL TEMPO

20,30
TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione
ARCOBALENO
(Pirelli Confezioni - Caffè Miscela Lavazza - Vicks Vaporub - Rasoio Philips - Amaretto di Saronno - Mobil)

20,55 CAROSELLO
(1) Stock 84 - (2) Durban's (3) Olio Bertolli - (4) Doria Biscotti
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Cinetelevisione - 2) Ondatelerama - 3) Studio K - 4) Unionfilm

21,05
IL GIOCONDO
Rivista di Scarnicci e Tarabusi
presentata da Raimondo Vianello
con Abbe Lane e Xavier Cugat
e con Sandra Mondaini
Coreografie di Valerio Brocca
Scene di Gianni Villa
Costumi di Sebastiano Soldati
Orchestra diretta da Aldo Buonocore
Regia di Gianfranco Bettetini

22,15 L'APPRODO
Settimanale di lettere ed arti a cura di Leone Piccioni
con la collaborazione di Raimondo Musu
Presenta Edmonda Aldini
Realizzazione di Enrico Moscatelli

23 — CRISTO TRA GLI UOMINI
Spiegazione del Santo Vangelo a cura di Padre Carlo Cremona
— *Seconda domenica d'Avvento: I popoli attendono Cristo*

23,15
TELEGIORNALE
della notte

Maurice

secondo: ore 21,15

Il periodo d'oro del *Music-hall*, del *café-concert*, coincide con i fasti e le frivolezze della *belle époque* e con le smanie del primo dopoguerra durate presso a poco fino al 1930, quando il *variété* ha assunto un carattere diverso e i grandi spettacoli di rivista hanno creato un nuovo genere di divertimento. Di quel periodo, che oggi ci appare affascinante e che sembra sia rimpianto anche da chi non lo ha conosciuto, sopravvivono due esponenti celebri, due grandi artisti, ricchi di un grande patrimonio di talento, di buon gusto, di eleganza e di onestà nel lavoro: Odoardo Spadaro e Maurice Chevalier.
Chevalier, di cui mezzo mondo ha festeggiato recentemente il

I racconti di Hitchcock — Gli

secondo: ore 22,20

Chris ed Helen Martin, due giovani e affiatati sposi, vedono un giorno turbata la loro vita serena da una minacciosa telefonata. Un certo Fred annuncia a Chris che verrà a trovarlo per ucciderlo. Helen, spaventata, scongiura il marito di avvisare subito la polizia. Chris appare titubante, ma per rassicurare la moglie finge di accontentarla. Il gangster intanto irrompe in casa rivoltella alla mano, e rivela all'esterrefatta Helen che Chris si chiama in realtà Cristofero Philips e che le ha sempre nascosto il suo equivoco passato. Chris reagisce alle minacce del gangster uccidendolo. E' lui, adesso, a voler avvisare la polizia, ma Helen, dopo il primo

7 DICEMBRE

Abbe Lane e Xavier Cugat che stasera alle 21,05 appaiono sul Nazionale in « Il Giocondo »

SECONDO

21,05 SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,15
PRIMO PIANO
a cura di Carlo Tuzii
Maurice Chevalier: dal can-can al twist
Testo di Fernaldo Di Giammatteo
Realizzazione di Sergio Spina

22,15 INTERMEZZO
(Cinture elastiche dr. Gibaud - Spic & Span - Vecchia Romagna Buton - Orologi Philip)

22,20 Alfred Hitchcock presenta
GLI AMICI RITORNANO
Racconto sceneggiato - Regia di Bernard Girard
Distr.: M.C.A.-TV
Int.: Hugh O'Brian, Gena Rowlands

23,10 Notte sport

Maurice Chevalier al quale è dedicato stasera « Primo piano » in onda alle 21,15

Chevalier in «Primo piano»

settantacinquesimo compleanno — è nato il 12 settembre 1888 —, può identificarsi con la *belle époque*, perché ha cominciato a cantare nel 1901, in un piccolo caffè di Ménilmontant: suo padre era un imbianchino beone che aveva abbandonato la famiglia, e il piccolo Maurice viveva idolatrando gli astri del varietà del tempo, e sforzandosi di imitarli al *Café du Commerce*, dove un pubblico indulgente si divertiva alle parodie di quel ragazzino dallo sguardo così vivace ed intelligente, dalla vocetta stridula, e instancabile. Cantava per ore e ore, talvolta fino a notte tarda, guadagnava poco, ma la gente parlava di lui. Tanto che a quattordici anni otteneva le prime scritture nei più modesti *café-concerts* di Parigi, e subito dopo veniva ingaggiato da un impresario per un giro nelle città di provincia: cantava, recitava monologhi, imitava gli *chansonniers* che avevano più successo, e se lo avessero lasciato fare, avrebbe tenuto in piedi un intero spettacolo da solo. Ma Chevalier era troppo bravo per seguire la *routine* che egli stesso si era imposto. Continuava a concentrare i suoi sforzi sulle imitazioni, che gli assicuravano gli applausi immediati, senza accorgersi che a mano a mano che perfezionava i suoi « numeri », il suo potere imitativo si attenuava, mentre egli sviluppava uno stile personale, quello stile bonaccione e dinoccolato, umoristico ed amabile, che doveva poi renderlo celebre. I primi ad accorgersene furono i francesi di Marsiglia, che si entusiasmarono di Chevalier che faceva Chevalier.

Così Chevalier ritorna a Parigi, e non più nei piccoli caffè maleodoranti dei quartieri popolari, ma al *Casino Montparnasse*, e più tardi all'*Eldorado*, e alle *Folies-Bergère*, e al *Moulin Rouge*. Maurice, che si avvia a diventare il beniamino di Parigi, canta, balla, recita, inventa ritornelli e commediole in un atto breve, trova in Mistinguett una compagna d'arte affettuosa e sensibile, che in breve trasforma l'artista autodidatta e disordinato in esemplare perfetto di « seduttore delle folle ». Il « tipo » è oramai creato, con la paglietta, la cravatta nera, lo smoking elegante, il perenne sorriso smagliante, lo sguardo malizioso. Scoppia la guerra, e Chevalier va a fare il soldato: dopo un periodo di servizio militare regolare, recita per le truppe combattenti, in Francia e a Londra, ed è famoso. Il grande *charmeur* sposa Yvonne Vallée, e con lei interpreta un'operetta — *Dédé* —, il cui successo è tale, che tiene il cartellone dal 1921 al 1923, per più di due anni, e le recite vengono sospese soltanto quando Chevalier non ne può più di ripetersi. Il resto è storia nota, ed è la storia di una lunga serie di successi.

Nel 1945, Maurice Chevalier realizza finalmente il suo sogno infantile, quello di organizzare uno spettacolo interamente per sé solo, in cui egli resta in scena per tre ore, e canta, e balla, e recita e suona.

Ora Chevalier è un distinto signore anziano, autore di pregevoli libri di memorie, decorato della Legion d'Onore, e fondatore, direttore e finanziatore della Casa di Riposo per gli artisti del *café concert*.

e. d. g.

amici ritornano

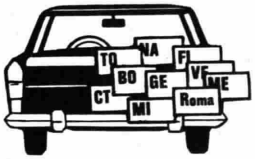
momento di smarrimento, si oppone. Non vuole che suo marito sia arrestato; è pronta ad assumersi tutte le responsabilità restandogli vicina in questa drammatica svolta della loro vita. Chris trova il coraggio allora di raccontarle ogni cosa. Dopo un'infanzia difficile, senza l'affetto della madre morta quando lui era nato, e sempre in contrasto con il padre, Chris aveva trovato a diciannove anni un posto in banca. Il suo lavoro era quello di ritirare i depositi di tutti i grandi negozi della zona. Diventato amico di tre teppisti, Chris si era lasciato convincere a partecipare ad una rapina in una gioielleria. Rimasto fuori a fare il palo, sentendo arrivare l'auto della polizia, egli era tuttavia scappato piantando in asso i suoi compagni. Questi erano stati arrestati e condannati al carcere a vita per aver ucciso il proprietario del negozio. Evasi dal penitenziario, i tre gangsters erano riusciti a rintracciare Chris per una sua fotografia pubblicata sopra una rivista sportiva. L'eliminazione di Fred non è servita a nulla. Steve e Adam, gli altri due banditi, non tardano a farsi vivi. Adam pretende da Chris una forte somma e si porta via Helen come ostaggio. Al finale convulso e drammaticamente teso è affidata, come sempre, la soluzione del racconto che Alfred Hitchcock presenta questa sera con la sua solita aria sorniona.

g. l.

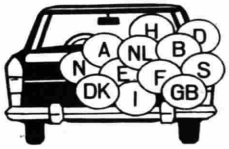
LA MAGGIORE
ORGANIZZAZIONE DI AUTONOLEGGI

vi mette a disposizione alle migliori condizioni l'AUTO che vi necessita:

IN TUTTE LE CITTÀ D'ITALIA
20 SEDI - 50 AGENZIE
(consultate elenco telefonico locale)



IN TUTTE LE CITTÀ D'EUROPA



MAGGIORE autoservizi

TARIFFE RIBASSATE
dal 1° novembre 1963 al 31 marzo 1964
prenotazioni da e per tutto il mondo

appuntamenti alla TV
(piccole lezioni su grandi problemi)

3ª - il risparmio
"Naturalmente si può risparmiare in molti modi... mettendo i soldi sotto il materasso o nel vaso di fiori, sperando che crescano... Ma la forma moderna e intelligente di risparmio è quella delle azioni... e il risparmio in azioni è COFINA.
Con i piani COFINA l'investimento è attuato senza interruzioni e per quote costanti, sicchè il vostro denaro viaggia tranquillo e senza scosse."

appuntamento
questa sera alle ore 20,25
sul TIC-TAC offerto
dalla

cofina
COMPAGNIA FINANZIARIA INVESTIMENTI AZIONARI

Inviando questo tagliando alla COFINA - Piazzetta Bossi, 2 Milano, otterrete, senza impegno, un opuscolo illustrato che vi farà a chiarirvi aspetti e vantaggi della moderna tecnica del risparmio in azioni.

nome .....
cognome .....
indirizzo .....
città ..... RC

NAZIONALE

6,30 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino

7,50 *(Motta)*
Un pizzico di fortuna
Leggi e sentenze
a cura di Esule Sella

8 — Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,20 *(Palmolive)*
Il nostro buongiorno

8,30 Fiera musicale

8,50 * Fogli d'album

9,10 Gabriele Fantuzzi: *Ricordo di Mascagni*

9,15 *(Knorr)*
Canzoni, canzoni

9,35 *(Invernizzi)*
Interradio

9,55 Un libro-strenna per voi

10 — *(Cori Confezioni)*
*** Antologia operistica**

10,30 La Radio per le Scuole
(per il II ciclo delle Elementari)
Le voci della Patria: *La nostra bandiera*, a cura di Giovanni Floris
Allestimento di Ruggero Winter
Cantiamo insieme

11 — *(Gradina)*
Passeggiate nel tempo

11,15 * Il concerto

12 — *(Tide)*
Gli amici delle 12

12,15 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo

13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,25-14 *(Doria Biscotti)*
* MOTIVI DI MODA

14-14,55 Trasmissioni regionali
14 « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,15 La ronda delle arti
Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni

15,30 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

15,45 Le manifestazioni sportive di domani

16 — **Sorella Radio**
Trasmissione per gli infermi

16,45 * Franco Goldani e la sua fisarmonica

17 — Segnale orario - **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 Estrazioni del Lotto

17,30 CONCERTO SINFONICO
diretto da HERBERT VON KARAJAN
con la partecipazione del violinista **Zino Francescatti** e del violoncellista **Pierre Fournier**
Brahms: 1) *Doppio concerto in la minore op. 102*, per violino, violoncello e orchestra: a) Allegro, b) Andante, c) Vivace non troppo; 2) *Sinfonia n. 1 in do minore op. 68*: a) Un poco sostenuto-Allegro, b) Andante sostenuto, c) Un poco allegretto e grazioso, d) Adagio - Più andante - Allegro non troppo, ma con brio
Wiener Philharmoniker
(Registrazione effettuata il 2 giugno dalla Radio Austriaca in occasione del « Festival di Vienna 1963 »)

18,55 Musica folklorica greca

19,10 Il settimanale dell'industria

19,30 * Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 Musica per archi

21 — Dal Teatro alla Scala di Milano
Inaugurazione della Stagione Lirica 1963-64
CAVALLERIA RUSTICANA
Opera in un atto di Giovanni Targioni-Tozzetti e Guido Menasci
da Giovanni Verga
Musica di PIETRO MASCAGNI
Santuzza *Giulietta Simionato*
Turiddu *Franco Corelli*
Lucia *Maria Grazia Allegri*
Alfio *Gian Giacomo Guelfi*
Lola *Luciana Serafini*
Direttore **Gianandrea Gavazzeni**
Maestro del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano
(Edizione Sonzogno)
L'AMICO FRITZ
Commedia lirica in tre atti di Pietro Suardon
Musica di PIETRO MASCAGNI
Suzel *Mirella Freni*
Fritz Kobus *Gianni Raimondi*
Beppe *Bianca Maria Casoni*
David *Rolando Panerai*
Hanezò *Virgilio Carbonari*
Federico *Piero De Palma*
Caterina *Mirella Fiorentini*
Direttore **Gianandrea Gavazzeni**
Maestro del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano
(Edizione Sonzogno)

Articolo alla pagina 23

Negli intervalli:
I - *Cronaca e interviste sulla serata inaugurale*, a cura di Emilio Pozzi
II - **Letture poetiche**
« Poesia d'amore nel mondo classico », a cura di Enzio Cetrangolo
IX - Orazio
Al termine:
Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

7,35 * Musiche del mattino

8,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

8,35 *(Palmolive)*
*** Canta Gino Corcelli**

8,50 *(Cera Grey)*
*** Uno strumento al giorno**

9 — *(Supertrim)*
*** Pentagramma italiano**

9,15 *(Lavabiancheria Candy)*
*** Ritmo-fantasia**

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*
UN ANNO IN 60 MINUTI
Un programma di **Enzo Tortora**
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Chlorodont)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno

11 — *(Vero Franck)*
Buonumore in musica

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Dentifricio Signal)*
Chi fa da sé...

11,40 *(Mira Lanza)*
Il portacanzoni

12 — **Radiotelefortuna 1964**

12,05-12,20 *(Doppio Brodo Star)*
Orchestre alla ribalta

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 — *(Gandini Profumi)*
Il Signore delle 13 presenta:
Musiche per un sorriso
15' *(G. B. Pezziol)*
Music bar
20' *(Lesso Galbani)*
La collana delle sette perle
25' *(Palmolive)*
Fonolampo: dizionarietto dei successi

13,30 Segnale orario - **Giornale radio**

45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo
50' *(Tide)*
Il disco del giorno
55' *(Caffè Lavazza)*
Storia minima

14 — **Paladini di « Gran Premio »**
a cura di Silvio Gigli

14,05 Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segnale orario - **Giornale radio**

14,45 *(La Voce del Padrone Columbia Marconiphone S.p.A.)*
Angolo musicale

15 — **Locanda delle sette note**
Un programma di Lia Origoni con l'orchestra di Piero Umiliani

15,15 *(Meazzi)*
Recentissime in microsolco

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 * Concerto in miniatura
Interpreti di ieri e di oggi:
Pianista Friedrich Gulda
Chopin: *Preludio in re bemolle maggiore op. 28, n. 15;* Debussy: *L'isle joyeuse;* Ravel: *Valses nobles et sentimentales:* a) Moderato, b) Assai lento, c) Moderato piuttosto animato, d) Quasi lento, e) Molto vivo, f) Meno vivo, g) Epilogo

16 — *(Dixan)*
Rapsodia
— Musica e parole d'amore
— Le canzoni per i ragazzi
— Appuntamento a sorpresa

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 *(Carisch S.p.A.)*
Ribalta di successi

16,50 *(Spic e Span)*
Radiosalotto
*** Musica da ballo**
Prima parte

17,30 Segnale orario - **Giornale radio**

17,35 Estrazioni del Lotto

17,40 * Musica da ballo
Seconda parte

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 * I vostri preferiti
Negli intervalli comunicati commerciali

19,30 Segnale orario - **Radiosera**

19,50 La vita è bella
Piccola guida alla serenità di Mino Caudana e Marcello Ciorciolini presentata da Nunzio Filogamo
Al termine:
Zig-Zag

20,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

20,35 *(Manetti e Roberts)*
*** Incontro con l'opera**
a cura di Franco Soprano
TOSCA
di **Giacomo Puccini**
Cantano Leontine Price, Giuseppe Di Stefano, Giuseppe Taddei
Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Herbert von Karajan

21,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

21,35 Due città, due epoche, due stili

22,10 Nunzio Rotondo e il suo complesso

22,30-22,45 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio - Ultimo quarto**

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17,30 anche stazioni a onda media).

9,30 Musiche del Settecento
Francesco Maria Veracini (Elaboraz. di Adelmo Damerini)
Concerto grande da chiesa o della « Incoronazione »
Violino solista Giuseppe Prencipe
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Nino Bonavolontà
Carl Philipp Emanuel Bach
Concerto in la minore per flauto e orchestra
Solista Jean-Pierre Rampal
Orchestra d'archi « Oiseau Lyre » diretta da Louis De Froment
Chevalier de Saint-Georges
Sinfonia in sol maggiore op. 11 n. 1
Orchestra da Camera « Jean-Marie Leclaire » diretta da Jean-François Paillard

10,30 Antologia di interpreti
Direttore Rudolf Kempe:
Hector Berlioz
Carnevale romano, *ouverture op. 9*
Orchestra Filarmonica di Vienna
Mezzosoprano Myriam Pirazzini:
Christoph Willibald Gluck
Alceste: *« Divinità infernale »*
Gaetano Donizetti
La Favorita: *« O mio Fernando »*
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Luciano Bettarini
Pianista Alexander Uninsky:
Johannes Brahms
Variazioni su un tema di Paganini, op. 35
Direttore Anthony Collins:
Jan Sibelius
Pélléas et Mélisande, *suite op. 46*
Orchestra Sinfonica di Londra
Tenore Hans Hopf:
Richard Wagner
I Maestri Cantori di Norimberga: *« Morgenlicht leuchtend »*
Rienzi: *« O Padre Santo »*
Lohengrin: *Racconto di Lohengrin*
Orchestra Wiener Symphoniker diretta da Rudolf Moralt
Flautista John Wummer:
Antonio Vivaldi
Concerto in do minore *per flauto e orchestra d'archi*
Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein
Direttore Igor Markevitch:
Camille Saint-Saëns
Il Carnevale degli animali, *fantasia zoologica*
Pianisti Geza Anda e Bela Siki
Orchestra Philharmonia di Londra
Soprano Renata Scotto:
Gaetano Donizetti
Linda di Chamounix: *« O luce di quest'anima »*
Orchestra Nazionale di Montecarlo diretta da Louis Frémaux
Giuseppe Verdi
La Traviata: *« Ah! forse è lui »*
Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Manno Wolf Ferrari
Violinista Yehudi Menuhin e pianista Gerald Moore:
Felix Mendelssohn-Bartholdy
Sonata in fa maggiore *per violino e pianoforte (inedita)*
Basso Ezio Pinza:
Wolfgang Amadeus Mozart
Il Flauto magico: *« Possenti numi »*
Orchestra RCA Victor diretta da Alfred Wallenstein
Gioacchino Rossini
Il Barbiere di Siviglia: *« La calunnia è un venticello »*
Orchestra del Teatro Metropolitan di New York diretta da Fausto Cleva
Modesto Mussorgski
Boris Godunov: *« Ho il potere supremo »*
Orchestra del Teatro Metropolitan di New York diretta da Emil Cooper
Direttore Jean Martinon:
Dimitri Sciostakovic
L'Età dell'oro, *suite dal balletto op. 22*
London Symphony Orchestra

13,30 Un'ora con Ludwig van Beethoven
Triplo Concerto in do maggiore op. 56 per pianoforte, violino, violoncello e orchestra
Sinfonia n. 5 in do minore op. 67

14,30 Recital del mezzosoprano Lucretia West
al pianoforte Giorgio Favaretto
Henry Purcell
When I am laid in earth
Anonimo inglese
When love is kind (Canto popolare)

EMBRE

Franz Schubert
Cinque Lieder
Robert Schumann
Tre Lieder
Enrique Granados
Tre Tonadillas
Obradors
Dos Cantáres populares - El Vito
Negro Spirituals

15,30 Dalla Radio Greca

16 — Musiche di Alfredo Casella
Introduzione, Aria e Toccata op. 55
Undici Pezzi infantili op. 35
Concerto op. 69 per archi, pianoforte, timpani e percussione

16,50 Johannes Brahms
Serenata in la maggiore op. 16 per piccola orchestra
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferdinand Leitner

17,30 Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Roma)
Guido Ucelli: *Il Museo Nazionale della scienza e della tecnica*

17,40 La nuova scuola media
Incontri con gli insegnanti
Per la didattica della Matematica: *«Organizzazione degli schemi operativi - Uguaglianza di strutture»*
Partecipano i professori: Liliana Artusi Chini, Fausta Bonfanti, Ugo Pampallona, Liliana Ragusa Gilli
Moderatore: *Preside* Ruggero Roghi

18,05 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
(Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18,30 Cifre alla mano
Congiunture e prospettive economiche, di Ferdinando di Fenizio

18,40 Libri ricevuti

19 — Jean Rivier
Concerto per flauto e orchestra
Solista Severino Gazzelloni
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Victor Desarzens

19,15 La Rassegna
Cultura francese
a cura di Liliana Magrini

19,30 * Concerto di ogni sera
Johannes Brahms (1833-1897): *Quartetto in si bemolle maggiore op. 67*, per archi
Quartetto di Budapest
Joseph Roisman, Jac Gorodetzky, *violini*; Boris Kroyt, *viola*; Mischa Schneider, *violoncello*
Claude Debussy (1862-1918): *Due «Arabesques»*
In mi maggiore - In sol maggiore
Pianista Rudolf Firkusni
Sergei Prokofiev (1891-1953): *Sonata n. 7 in si bemolle maggiore op. 83*
Pianista Vladimir Ashkenazy

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Wolfgang Amadeus Mozart
Duo K. 423, per violino e viola
Franco Gulli, *violino*; Bruno Giuranna, *viola*
La Serenade (trio comico), per tre voci, flauto e pianoforte
Ester Orell, *soprano*; Anna Reynolds, *mezzosoprano*; Andrea Petrassi, *baritono*; Aldo Graverini, *flauto*; Loredana Franceschini, *pianoforte*

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Piccola antologia poetica
Poeti italiani degli anni '60 XX - *Roberto Sanesi*

21,30 CONCERTO SINFONICO diretto da **Harold Byrns**
con la partecipazione del tenore **Petre Munteanu**
Karl Amadeus Hartmann
Adagio dalla Sinfonia n. 2
Berthold Goldschmidt
Mediterranean songs
Poemi di Lord Byron, James Stephens, Lawrence Durrell, Bernard Spencer, James Elroy Flecker, Shelley
Lines written in an album at Malta - The Centaurs (Stephens) - Nemea (Durrell) - Olive trees (Spencer) - The old ships (Flecker) - Stanzas written in dejection near Naples (Shelley)
Tenore Petre Munteanu
Albert Roussel
Sinfonia n. 2 in si bemolle op. 23
Lent, Animé - Modéré - Très lent - Modérément animé
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

Articolo alla pagina 25

Nell'intervallo:

Editori di musica
a cura di Piero Rattalino
II - *La battaglia wagneriana dei coniugi Lucca*

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,50 Ballabili e canzoni - 23,15 Parata di complessi ed orchestre - 0,36 Ritmi d'oggi - 1,06 Voci celebri - 1,36 Le sette note del pentagramma - 2,06 Musica strumentale - 2,36 Galleria del jazz - 3,06 I classici della musica leggera - 3,36 Pianisti celebri - 4,06 Complessi d'archi - 4,36 Firmamento musicale - 5,06 Armonie e contrappunti - 5,36 Cantanti di oggi, canzoni di ieri - 6,06 Musiche del buongiorno.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 Daily Report from the Vatican, on the Church on Council. 19,33 Orizzonti Cristiani: **«Sette giorni in Vaticano»** a cura di Egidio Ornesi - **«Il Vangelo di domani»** commento di P. Ferdinando Battazzi. 20,15 Une semaine de Concile à Rome. 20,45 Die Woche im Vatikan. 21 **Santo Rosario.** 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Sabatina en honor de Nuestra Señora. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

Una grande opera di cultura in una nuova edizione riveduta e aggiornata

Enciclopedia Garzanti

III edizione riveduta e aggiornata

L'Enciclopedia Garzanti in cinque volumi si presenta in una nuova edizione che, pur rispettando il felice impianto di base, offre considerevoli innovazioni e aggiornamenti.

5 grandi volumi rilegati in tela

4.500 pagine
90.000 voci
15.000 illustrazioni
450 carte geografiche a colori e in nero

Inviate questo tagliando a: Garzanti Editore Via Spiga 30, Milano

Desidero ricevere **gratis** un opuscolo illustrativo a colori sull'**Enciclopedia Garzanti** e informazioni per l'eventuale acquisto rateale

Nome
Cognome
Via
Città

La Merluzzina perle è un ricostituente a base di oli di fegato di pesce così concentrati che il piccolo quantitativo racchiuso in ogni perla corrisponde ad una dose più che sufficiente di vitamine A e D.
Le perle di Merluzzina non hanno alcun sapore e si deglutiscono con estrema facilità.
Per questo Merluzzina è il ricostituente gradito anche ai bambini.
Ogni perla di Merluzzina è salute e forza.

Aut. Min. n. 1887 - 20/5/63

MERLUZZINA

VITAMINE A e D NATURALI RICAVATE DA OLI DI FEGATO DI PESCE
Libera prescrizione INAM

MELISANA

Melisana s.r.l. via Cappuccio 17 - Milano

perofil perofil perofil perofil perofil perofil perofil

PERO'... perofil CHE FAZZOLETTO !!

PEROLARI S.p.A. BERGAMO

RADIO TRAS

DOMENICA

CALABRIA

12,30 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

8,30 Settimanale per gli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

12 Caleidoscopio isolano - 12,05 Girotondo di ritmi e canzoni (Cagliari 1).

12,30 Taccuino dell'ascoltatore: appunti sui programmi locali della settimana - 12,35 Musiche e voci del folklore sardo - 12,50 Ciò che si dice della Sardegna, rassegna della stampa a cura di Aldo Cesaraccio (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 **Gazzettino sardo** - 14,15-14,30 Motivi di successo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

19,30 Sicilia sport (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

8 Gute Reise! Eine Sendung für das Autoradio - 8,30 Musik am Sonntagmorgen - 9,40 Sport am Sonntag - 9,50 Heimatglocken - 10 Heilige Messe - 10,30 Lesung und Erklärung des Sonntagsevangeliums - 10,40 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge gestaltet von Hochw. E. Jud und S. Amadori - 11 Sendung für die Landwirte - 11,15 Speziell für Sie! (1. Teil) - 11,50 Musikalisches. Intermezzo - 12,10 Nachrichten - Werbedurchsagen - 12,20 Katholische Rundschau. Verfasst und gesprochen von Pater Karl Eichert O.S.B. **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Trasmissione per gli agricoltori - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti **(Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione)

13 Leichte Musik nach Tisch - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Operettenklänge **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 La settimana nelle Dolomiti **(Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano II - Trento 2 - Paganella II).

14,30-14,55 Melodie und Rhythmus **(Rete IV).**

16 Speziell für Sie! (II. Teil) - 17,30 Fünfuhrtee - 18 Kreuz und quer durch unser Land - 18,30 Leichte Musik und Sportnachrichten - 18,55 Das Sandmännchen kommt **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino)

19,15 Zauber der Stimme. Victoria de Los Angeles, Sopran, singt spanische Volkslieder - 19,30 Sport am Sonntag - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Die Heimkehrend Hörspiel von Peter Hirche. (Bandaufnahme des NDR, Hamburg) **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Sonntagskonzert. G. Gabrieli: Canzone in echo a 10 (duodecimi toni); I. Pizzetti: La Pisanella, Suite für D'Annunzios Drama; J. Brahms: Violinkonzert D dur Op. 77. Sinfonieorchester der Radiotelevisione Italiana, Mailand. Solist: Leonide Kogan, Violine. Dir.: Fulvio Vernizzi - 22,45-23 Das Kaleidoskop **(Rete IV).**

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,25-7,40 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1).

9,30 **Vita agricola regionale,** a cura della redazione triestina del Giornale radio con la collaborazione delle Istituzioni agrarie delle province di Trieste, Udine e Gorizia, coordinamento di Pino Missori - 9,45 **Incontri dello spirito,** trasmissione a cura della Diocesi di Trieste - 10 **Santa Messa** dalla Cattedrale di San Giusto - 11 **Musiche per orchestra d'archi** - 11,10-11,25 Gruppo Mandolinistico Triestino diretto da Nino Micol (Trieste 1).

12 I programmi della settimana - 12,05 Giradisco - 12,15 **« Oggi negli stadi »** - Avvenimenti sportivi della domenica attraverso interviste, dichiarazioni e pronostici di atleti, dirigenti tecnici e giornalisti giuliani e friulani a cura di Mario Giacomini (Trieste 1).

12,30 Asterisco musicale - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** con la rubrica « Una settimana in Friuli e nell'Isontino » di Vittorino Meloni (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 **L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - Sette giorni - La settimana politica italiana - 13,30 **Musica richiesta** - 14-14,30 **Cari stornei** - Settimanale parlato e cantato di Lino Carpinteri e Mariano Faraguna - Anno III - N. 9 - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana con Franco Russo e il suo complesso - Regia di Ugo Amodeo (Venezia 3).

14-14,30 **« El campanon »** - Supplemento settimanale per Trieste del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - Testi di Duilio Saveri, Lino Carpinteri e Mariano Faraguna - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Collaborazione musicale di Franco Russo - Regia di Ugo Amodeo (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

14-14,30 **« Il fogolar »** - Supplemento settimanale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia per le province di Udine e Gorizia - Testi di Isi Benini, Piero Fortuna e Vittorino Meloni - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana e Compagnia del « Fogolar » di Udine - Collaborazione musicale di Livia D'Andrea Romanelli - Allestimento di Ruggero Winter (Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

19,30 Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** - « Le cronache ed i risultati della domenica sportiva » (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

8 **Calendario** - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 8,30 **Settimana radio** - 9 Rubrica dell'agricoltore - 9,30 Cori sloveni - 10 **Santa Messa** dalla Cattedrale di San Giusto - Predica indi * Suona l'orchestra Telefunken - 11,15 **Teatro dei ragazzi: « Lampi sul Pacifico »,** racconto sceneggiato di Dušan Pertot. 4ª puntata. Compagnia di prosa Ribalta Radiofonica, allestimento di Lojzka Lombar - 12 Canti religiosi sloveni - 12,15 **La Chiesa e il nostro tempo** - 12,30 **Musica a richiesta** - 13 **Chi, quando, perché...** Echi della settimana nella Regione, a cura di Mitja Volčič.

13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico, indi Sette giorni nel mondo. 14,45 * Complessi caratteristici - 15,10 * Jam session - 15,30 **Novelle e racconti:** Heinrich von Kleist: « Il fidanzamento a San Domingo », indi * Mosaico sonoro - 16,30 **Concerto pomeridiano** diretto da Hermann Michael con la partecipazione del pianista Emilio Riboli. Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in mi bemolle maggiore N. 39 K. 543 « Il canto del cigno »; Franz Joseph Haydn: Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra; Johannes Brahms: Sinfonia N. 4 in mi minore, op. 98 - Orchestra Filarmonica di Trieste - Registrazione effettuata dall'Auditorium di Via del Teatro Romano di Trieste il 26 gennaio 1962 - 18 * Tè danzante - 18,30 **Appuntamento al club,** a cura di Saša Martelanc: (2) « Associazione degli artisti sloveni » di Trieste - 18,45 Ljubljanski jazz ansambel - 19 * Cantano Julia De Palma e Tony Dallara - 19,15 **La Gazzetta della Domenica.** Redattore: Ernest Zupančič - 19,30 * Musiche viennesi - 20 **Radiosport.**

20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20,30 * Motivi di successo - 21 **Dal patrimonio folkloristico sloveno,** a cura di Lelja Rehar: « La barchetta in mezzo al mare » - 21,30 * Ludwig van Beethoven: Sinfonia N. 9 in re minore, op. 125 « Corale » - 22,35 **La domenica dello sport** - 22,45 * Ritmi moderni - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

LUNEDI'

ABRUZZI E MOLISE

7,20-7,35 **Vecchie e nuove musiche,** programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 **Musiche richieste** (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12,15 La canzone preferita (Cagliari 1).

12,20 Caleidoscopio isolano - 12,25 Luis Enriquez e la sua orchestra - Cantano Miranda Martino, Rosy, Sergio Endrigo e Claudio Villa - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 **Gazzettino sardo e Gazzettino sport** - 14,20 Gianni alla fisarmonica - 14,30 Piccoli complessi (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Jan Corduwener e la sua orchestra - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

IL TECNICO risponde

Spostamento del televisore

« Per esigenze familiari mi risulterebbe comodo spostare ogni tanto il televisore da una stanza all'altra. Mi è stato sconsigliato di prolungare i cavi derivanti dall'antenna poiché ciò rovinerebbe il televisore. E' vero? » (Teleabbonato n. 19635 - Bologna).

Le consigliamo di attuare un impianto in modo da avere disponibili due prese per l'inserzione del televisore nelle due stanze. Il cavo di antenna arriva ad una scatola di derivazione contenente una presa da cui si diparte un cavo che va alla seconda presa.

Se il cavo coassiale è di 75 Ohm, la derivazione sarà attuata come segue: nella prima scatola, il collegamento fra il conduttore interno del cavo e la presa è attuato attraverso una resistenza da 82 Ohm. Fra la presa e la cornice della scatola si collega una resistenza da 300 Ohm. Da questa scatola si diparte un secondo cavo da 75 Ohm: il suo conduttore interno è collegato a quello del primo cavo attraverso una resistenza da 68 Ohm. Questo cavo arriva alla seconda scatola con presa. Qui il suo conduttore interno è collegato alla presa mediante resistenza di 15 Ohm e fra la presa e la cornice della scatola si collega una resistenza da 300 Ohm.

Il collegamento fra la presa e il televisore avviene mediante un raccordo composto da circa un metro di cavo coassiale da 75 Ohm e da un adattatore 75/300 Ohm il quale sarà sostituito da un demiscelatore se l'impianto è atto a ricevere i due programmi.

L'intensità di segnale necessaria per un soddisfacente fun-

MISSIONI LOCALI

12,20-12,40 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7-8 Italienisch für Fortgeschrittene. 59. Stunde - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Beschwingt in den Tag **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 10,30 Schulfunk. M. Ende: « Jim Knopf und Lukas der Lokomotivführer ». 3. Teil - (Bandaufnahme Radio Basel) **(Rete IV).**

11 Für Kammermusikfreunde. F. Schubert: Quartett N. 15 C-dur Op. 162 - Volkslieder und Tänze - 12,10 Nachrichten - Werbedurchsagen - 12,20 Volks- und heimatkundliche Rundschau. Am Mikrophon: Dr. Josef Rampold **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Lunedì sport - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti **(Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Zu Ihrer Unterhaltung (I Teil) - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Zu Ihrer Unterhaltung (II Teil) **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins **(Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 **e stazioni MF I della Regione).**

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag **(Rete IV** - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee - 17,45 Italienisch für Fortgeschrittene Wiederholung der Morgensendung - 18 Für unsere Kleinen. « Der Teufel mit den drei goldenen Haaren ». Märchen der Gebrüder Grimm - 18,30 Dai Crepes del Sella. Trasmission en collaborazion coi comites de le vallades de Gherdeina, Badia e Fassa **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 **e stazioni MF III del Trentino).**

19,15 Volksmusik - 19,30 Das zweite Vatikanum. Es spricht Dr. Johann Gamberoni - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 « Für jeden etwas, von jedem etwas » - Zusammenstellung von Jochen Mann - 20,50 Die Rundschau. Berichte und Beiträge aus nach und fern **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 « O Roma felix ». Zyklus geistlicher Musik anlässlich des ökumenischen Konzils Vaticanum II. Gestaltung: Domenico Bartolucci und Domenico Celada. (9. Sendung) - 22,10 Literarische Kostbarkeiten auf Schallplatten. W. Shakespeares Liebesszenen aus « Romeo und Julia » - 22,30-23 Musik klingt durch die Nacht **(Rete IV).**

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15 I programmi di oggi - 7,20-7,35 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12,20 Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina,** cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio. 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** - Rassegna della stampa sportiva (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - **Appuntamento con l'opera lirica** - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - 13,30 **Musica richiesta** - 13,45-14 Rassegna della stampa italiana - Panorama sportivo (Venezia 3).

13,15 Due gettoni di jazz - 13,25 **Musiche di scena** di Carlo de Incontrera e Doriano Saracino - per la commedia « Gli ingannati » degli Accademici Intronati di Siena - Invenzioni su di un tema di Adriano Banchieri, per flauto, fagotto, tromba, trombone, celesta, chitarra, cimbali e tamburelli - 13,35 **Quartetto vocale « Stella Alpina » di Cordenons** - Musiche di Zardini, Jaroff, Escher e Seghizzi - Esecutori: Donato Marson, Sergio Mion, Ettore Travanut, Adriano Turrian - 13,55 **L'amico dei fiori** - Consigli e risposte di Bruno Natti - 14,05 **Concerto sinfonico diretto da Ferdinando Guarnieri.** Dimitri Shostakovich: « Sinfonia n. 9 op. 70 ». Orchestra Filarmonica di Trieste (Dalla registrazione effettuata all'Auditorium di via del Teatro Romano di Trieste il 7 settembre 1962) - 14,30-14,55 **Pensiero e azione nei patrioti giuliani del Risorgimento,** a cura di Lina Galli ed Enza Giammancheri: Pasquale Besenghi degli Ughi (III) (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Piccoli complessi - 12,15 **Dal patrimonio folkloristico sloveno,** a cura di Lelja Rehar: « La barchetta in mezzo al mare », indi: Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 * Dai festivals musicali - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico, indi: Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con Gianni Safred alla marimba - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18 **Voci della natura,** a cura di Tone Penko - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Musiche per quartetti e quintetti.** Edward Grieg: Quartetto in sol minore, op. 27 - Esecutori: Quartetto di Trieste (Baldassare Simeone, 1° violino; Angelo Vattimo, 2° violino; Sergio Luzzatto, viola ed Ettore Sigon, violoncello) - 19 * Freddy Morgan ed il suo banjo - 19,15 **Classe unica:** I santi fratelli Cirillo e Metodio: (9) Janez Vodopivec: « Le loro virtù eroiche » - 19,30 * Soli con orchestra - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20,30 * Voci alla ribalta - 21 * Christoph Willibald Gluck: **Orfeo ed Euridice,** opera tragica in tre atti. Direttore: Ferenc Fricsay - Orchestra Sinfonica della Radio di Berlino, Coro da camera della RIAS e Berliner Motetten Chor - Nell'intervallo (ore 21,30 c.ca) **Un palco all'opera,** a cura di Gojmir Demšar indi * Melodie romantiche - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

MARTEDI'

ABRUZZI E MOLISE

7,20-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione)

SARDEGNA

12,15 La canzone preferita (Cagliari 1).

12,20 Caleidoscopio isolano - 12,25 Orchestra diretta da Stan Applebaum. Cantano Chir Connor, Ben King e Neil Sedaka - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 « Alla scoperta di una Sardegna minore », di Fernando Pilia - 14,25 « Il mondo è un disco », viaggio musicale a cura di Gianfranco Angeli (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Canzoni in voga - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,40 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione)

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Italienisch für Anfänger. 63. Stunde - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45 Beschwingt in den Tag **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 10,30 Schulfunk **(Rete IV).**

11 Sinfonieorchester der Welt. Radiosinfonieorchester Stockholm. Dir. Stig Westerberg. J. Sibelius: « Der Sturm » Op. 109; « König Christian II » Op. 27. Volksmusik - 12,10 Nachrichten - Werbedurchsagen - 12,20 Das Handwerk - Eine Sendung von Hugo Seyr **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Opere e giorni nel Trentino - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti **(Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Filmmusik (I Teil) - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Filmmusik (II Teil) **(Rete**

zionamento dell'impianto è di circa 2000 microvolt all'uscita dell'antenna per il Programma Nazionale e di 5000 microvolt per il Secondo Programma. Ciò nell'ipotesi che la discesa d'antenna sia non più di 20 metri ed il cavo di distribuzione fra le due scatole nell'interno dell'appartamento non superi i 10 metri.

Smagnetizzazione delle testine

« Desidererei sapere che cosa si intende per " smagnetizzare " le testine. Come si deve procedere a questa operazione? » (sig. Luigi Vecchi - Modena).

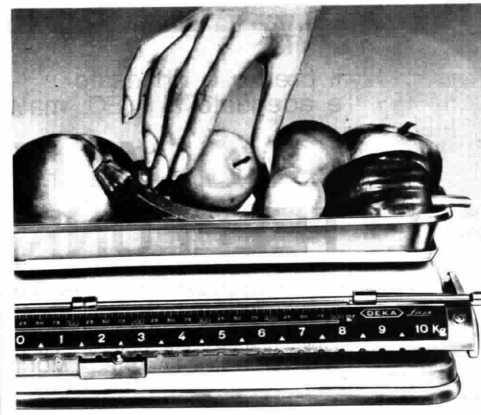
I transitori di tensione che si verificano ogni qual volta si accende e si spegne il registratore possono introdurre nello avvolgimento della testina guizzi di corrente che ne magnetizzano il nucleo. Le testine magnetizzate cancellano le alte frequenze dei nastri già registrati e producono una specie di rumore di fondo simile ad un borbottìo e soffio.

Per smagnetizzare le testine si trovano in commercio degli smagnetizzatori che sono apparecchi molto semplici consistenti essenzialmente in un elettromagnete di forma apposita. Questo viene collegato alla rete e genera così un campo magnetico alternato.

La smagnetizzazione si esegue nel modo seguente. Si dispone sulla testina un pezzo di nastro adesivo, onde evitare che lo smagnetizzatore venga a contatto con la stessa. Si avvicina lo smagnetizzatore alla testina muovendo la mano in modo da imprimergli piccoli movimenti circolari. Poi si allontana lo smagnetizzatore con estrema lentezza dalla testina fino alla distanza di un metro. E' consigliabile eseguire la smagnetizzazione quando si comincia a notare il borbottìo e il soffio.

Lo smagnetizzatore è economico, facile da usare e perciò dovrebbe essere considerato come un importante accessorio per ottenere buone registrazioni magnetiche.

e. c.



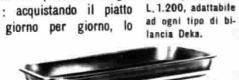
SPM 587

USA DEKA
CHI NON SPRECA

Difendetevi dall'aumento del costo della vita controllando i vostri acquisti con Deka, la bilancia che fa risparmiare. Per la vostra salute, per la vostra linea, affidatevi a Deka, la bilancia che controlla l'esattezza delle vostre ricette. Deka, l'amica preziosa di ogni casa, vi offre un altro vantaggio utilissimo: acquistando il piatto supplementare pesaneonati, potrete seguire, giorno per giorno, lo sviluppo del vostro bambino.

Piatto pesaneonati L. 1.200, adattabile ad ogni tipo di bilancia Deka.

DEKA FAMILIAE L. 3.250 (piatto inox)
DEKA SUPER L. 3.750 (piatto mopien)
DEKA LUXE L. 4.750 (piatto superinox) 18/8



IN VENDITA NEI MIGLIORI NEGOZI ● PRODUZIONE DEKA TORINO

l'uomo moderno ed intelligente non può non conoscere i maggiori successi letterari del suo tempo.
La ROMANA LIBRI ALFABETO ha scelto per voi questi

10 GRANDI ROMANZI

Il Maestro di Vigevano
L. Mastronardi
La tregua
P. Levi
Il muro
J. P. Sartre
Fiesta
E. Hemingway
La via del tabacco
E. P. Caldwell
La spiaggia
C. Pavese
La giornata d'uno scrutatore
I. Calvino
Le voci della sera
N. Ginzburg
Il giorno della civetta
L. Sciascia
Il sergente nella neve
M. Rigoni Stern

e ve li fornisce subito a L. 2.000 contrassegno postale e 6 rate mensili da Lire 2.000 ciascuna. Contanti: L. 13.300.

ROMANA LIBRI ALFABETO - PIAZZA PASQUALE PAOLI, 3 - ROMA (223)
Vi commissione i 10 GRANDI ROMANZI il cui importo mi impegno a pagare con contrassegno di L. 2.000 e 6 rate mensili da L. 2.000. Accetto le condizioni che regolano le vendite a rate.

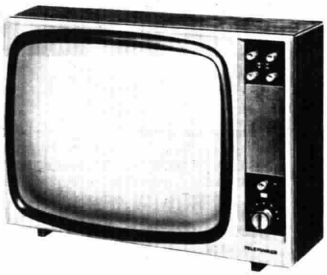
Firma .....

Cognome e nome .....
luogo e data di nascita .....
professione .....
indirizzo dell'ufficio .....
indirizzo privato .....

il prezzo è ribassato
e adeguato al MEC, ma...

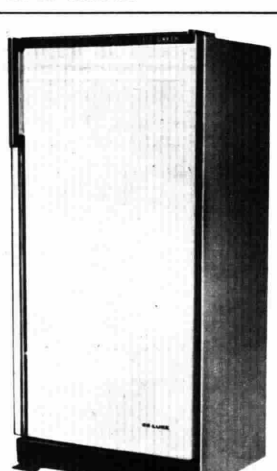
LA QUALITÀ E' TELEFUNKEN!

In ogni apparecchio Telefunken troverete la perfezione tecnica, la garanzia, la sicurezza che da oltre 60 anni distinguono questa grande Casa: pregi che hanno fatto della Telefunken LA MARCA MONDIALE!



TELEVISORI DI ALTA QUALITÀ da L. 119.900

RADIO ALTA FEDELTÀ a valvole e a transistors da L. 12.900



FRIGORIFERI DI LUSSO da L. 56.900

STIP T. 8-64

La TELEFUNKEN è tra le 5 grandi Marche che hanno promosso l'adeguamento dei costi e della qualità al MEC e la conseguente GRANDE RIDUZIONE DEI PREZZI

TELEFUNKEN

la marca mondiale

IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per I Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (**Rete IV** - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee - 17,45 Italienisch im Radio für Anfänger. Wiederholung der Morgensendung - 18 Erzählungen für die jungen Hörer: Achim D. Möller: « Feuer fällt vom Himmel » (Bandaufnahme des NDR, Hamburg) - 18,30 Swing 'n' Dixie - 18,55 Das Sandmännchen kommt (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15 Aus dem Alltag für den Alltag - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Bayreuther Festspiele 1963. R. Wagner: Der Ring des Nibelungen. 3. Tag: « Götterdämmerung » - 3. Akt - Ausf.: Hans Hopf, Marcel Cordes, Gottlob Frick, Astrid Varnay, Jutta Meyfarth u.a. - Chor und Orchester des Bayerischen Rundfunks, Dir.: Rudolf Kempe (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Musikalisches Intermezzo - 21,40 Aus Kultur-und Geisteswelt « Eine schöpferische Stunde: Aus dem Leben F. Hebbels ». Vortrag von Prof. Dr. Herbert Cysarz - 22-23 Melodienmosaik (**Rete IV**).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15 I programmi di oggi - 7,20-7,35 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12,20 Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**: cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Federazione del Giornale Radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e informativa dedicata agli italiani di oltre frontiera - **Colonna sonora**: musiche da film e riviste - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13,30 **Musica richiesta** - 14,15-14 **Il pensiero religioso** - Una riflessione per tutti (Venezia 3).

13,15 Come un juke-box - I dischi dei nostri ragazzi - 13,40 **Canzoni senza parole** - Orchestra diretta da Alberto Casamassima - 13,55 **« Erasmo di Lueg »** - di Roberto Kervin e Carlo de Incontrera - Quinta puntata: « I briganti di Castel Lueghi » - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Personaggi ed interpreti: Erasmo di Lueg: Dario Mazzoli; Nicolò Lueger: Giorgio Valletta; Giovanni: Dario Penne; Francesco: Mario Licalsi; Ubaldo: Claudio Lutini; Gaspare Rauber: Rino Romano; Enrico: Luciano Del Mestri; e inoltre: Alberto Ricca, Ezio Desanti, Gina Furani, Omero Antonutti, Giampiero Biason, Arietta Reggio, Lia Corradi, Lino Savorani e Silvio Cusani - Musiche originali di Carlo de Incontrera - Allestimento di Nini Perno - 14,30-14,55 **Ciclo di concerti da camera di Radio Trieste 1963**. Ludwig van Beethoven: « Sei variazioni in re maggiore » per pianoforte a quattro mani; « Otto variazioni in do maggiore » per pianoforte a quattro mani - Duo pianistico Franco Agostini-Giuliana Gulli (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Motivi popolari sloveni nell'interpretazione dell'orchestra diretta da Alberto Casamassima - 11,45 * Echi d'Oltreoceano - 12,15 **Incontro con le ascoltatrici** - 12,30 **Si replica**, selezione dai programmi musicali della settimana - 13,15 **Segnale orario - Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico, indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il complesso di Franco Vallisneri - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 * **Caleidoscopio musicale**: Orchestra José Granados - Complesso « The Tokens » - Coro « Vasovalci » - Ritmando con Quincy Jones - 18 **Corso di lingua italiana**, a cura di Janko Jež - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Musica sinfonica jugoslava contemporanea**: Stanojlo Rajičić: Concerto N. 3 per violino e orchestra - Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione Jugoslava diretta da Zivojin Zdravković - Violinista: Branko Pajević - 18,50 * Complessi a plettro - 19,15 **Il radiocorrierino dei piccoli**. 10ª trasmissione a cura di Graziella Simoniti, indi * Parata di orchestre - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20,30 * Voci, chitarre e ritmi - 21 **Profilo storico del teatro drammatico italiano**, a cura di Josip Tavcar e Jože Peterlin. V trasmissione: Commedia rinascimentale - Scene tratte da « La Cassaria » di Lodovico Ariosto e da « La Mandragola » di Nicolò Machiavelli - Compagnia di prosa Radiotelevisione, regia di Jože Peterlin, indi * Complesso « L'Allegra Brigata » - 22 **Solisti sloveni** - Concerto del basso Danilo Merlak, al pianoforte Dana Hubard - Liriche di Grbec, Skerjanc, Adamič, Prelovec e Premrl - 22,20 * Ballo di sera - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio**.

MERCOLEDI'

ABRUZZI E MOLISE

7,20-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12,15 La canzone preferita (Cagliari 1).

12,20 Caleidoscopio isolano - 12,[illegible] Motivi e canzoni di ieri - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Sicurezza sociale, rubrica quindicinale per i lavoratori della Sardegna - 14,25 Cantanti alla ribalta (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Appuntamento con The Gaylords - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,40 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7-8 Englisch von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC-London (Bandaufnahme der BBC-London) - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45 Beschwingt in den Tag (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 10,30 Schulfunk (**Rete IV**).

11 Morgensendung für die Frau. Gestaltung: Sophie Magnago - 11,30 Opernmusik - 12,10 Nachrichten - Werbedurchsagen - 12,20 Der Fremdenverkehr. Es spricht Dr. Gunther Langes (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Opere e giorni in Alto Adige - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Allerlei von eins bis zwei (I. Teil) - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Allerlei von eins bis

MISSIONI LOCALI

zwei (II. Teil) (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3)

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (**Rete IV** - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee - 17,45 A. Manzoni: « Die Velobten » - 18 Kammermusik am Nachmittag. F. Schubert: Sonatina für Violine und Klavier D-dur Op. 137 N. 1; C. Debussy: Sonate für Violine und Klavier: Arthur Grumiaux, Violine; Riccardo Castagnone, Klavier - 18,30 Der Kinderfunk. « Das Eselchen des Hl. Nikolaus ». Märchen von H. Höfling. Gestaltung: Anni Treibenreif - 18,55 Das Sandmännchen kommt (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15 Polydor-Schlagerparade - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Aus berg und tal. Wochenausgabe des Nachrichtendienstes. Mit Texten von Karl Frasnelli, Reinhold Oberkofler, Dr. Josef Rampold, K.H. Thomann und Beiträgen der Rundfunkhörer. Gestaltung: Hans Flöss - 20,45 Novellen und Erzählungen Th. Storm: « Immensee » - 1. Teil (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Für Eltern und Erzieher. « Kinder von heute bestimmen die Welt von morgen ». Vortrag von Dr. Gusti Gebhardt - 21,35 Musikkunde in Beinspielen. Kleine Werke zeitgenössischer Komponisten - 22,45-23 Englisch von Anfang an. Wiederholung der Morgensendung (**Rete IV**).

FRIULI - VENEZIA GIULIA

7,15 I programmi di oggi - 7,20-7,35 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12,20 Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco - 12,25 **Terza pagina**: cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale Radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e Stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - **Canzoni d'oggi** - Motivi di successo con il complesso di Franco Russo - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13,30 **Musica richiesta** - 13,45-14 Arti, lettere e spettacoli - Parliamo di noi (Venezia 3).

3,15 « Cari stornei » - Settimanale parlato e cantato di Lino Carpinteri e Mariano Faraguna - Anno III - N. 9 - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana con Franco Russo e il suo complesso - Regia di Ugo Amodeo - 13,40 **Saggio di studio del Conservatorio di Musica « Giuseppe Tartini » di Trieste**: « Il Cadì ingannato » - Opera comica in un atto - Musica di Christoph Willibald Gluck - Traduzione e versione ritmica italiana di Rodolfo Paoli - Edizione Universal - Personaggi ed interpreti: Il Cadì: Claudio Giombi; Fatima: Nadia Pertoti; Zelmira: Gloria Paulizza; Nuradin: Lorenzo Conti; Omar: Ennio Silvestri; Ali: Malvina Savio - Orchestra del Conservatorio « Giuseppe Tartini » di Trieste - Direttore Luigi Toffolo - (Registrazione effettuata dall'Auditorium di via del Teatro Romano di Trieste l'8 giugno 1963) - 14,40-14,55 **Flòrs di prât** - Poesie e prose in friulano a cura di Nadia Paulùzzo e Gianfranco D'Aronco (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena
(Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Orchestre e cantanti jugoslavi - 12,15 **Spigolature storiche** - 12,30 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 Abbiamo scelto per voi - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico, indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il duo pianistico Russo-Safred - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18 **Dizionarietto delle nuove scienze** - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Novità discografiche**, a cura di Piero Rattalino - 19 **Cori giuliani e friulani**: Gruppo corale « Vittore Veneziani » di Aiello del Friuli diretto da Orlando Dipiazza - 19,15 Igiene e salute - 19,30 Armonia di strumenti e voci - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20,30 * Vedette al microfono - 21 **Concerto sinfonico** diretto da Pietro Argento con la partecipazione del pianista Joerg Demus. Ildebrando Pizzetti: Aria (Augurio nuziale) per violini all'unisono e orchestra; Ludwig van Beethoven: Concerto N. 5 in mi bemolle maggiore op. 73 per pianoforte e orchestra; Aram Khachaturian: Seconda sinfonia. Orchestra Filarmonica di Trieste. Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste il 30 aprile 1963. Nell'intervallo (ore 21,45 c.ca) **Novità librarie**: « La costanza della ragione » di Vasco Pratolini. Recensione di Josip Tavčar, indi * I maestri del Be-Bop - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio**.

GIOVEDI'

ABRUZZI E MOLISE

7,20-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12,15 La canzone preferita (Cagliari 1).

12,20 Caleidoscopio isolano - 12,25 Parata d'orchestre - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Corrispondenza sul pentagramma, presentata da Angela Lazzari (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Righello e i suoi ritmi - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,40 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Italienisch für Fortgeschrittene. 60. Stunde - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Beschwingt in den Tag (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 10,30 Schulfunk (**Rete IV**).

11 Sinfonische Musik. Orchester Haydn, Bozen-Trient - Dir.: Efrem Kurtz. L. v. Beethoven: Sinfonie N. 6 F-dur Op. 68 « Pastorale » - Musik aus vergangenen Zeiten - 12,10 Nachrichten - Werbedurchsagen - 12,20 Kulturumschau (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Opere e giorni nel Trentino - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Schlagerexpress - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Speziell für Sie! (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

Publiun. 32/63

questa è
OGGI
l'arma per il
DOMANI

OGGI
per
DOMANI

moderna enciclopedia per ragazzi

16 volumi

8.000 pagine
15.000 illustrazioni
in nero e a colori

edizione
PRINCIPATO-UNEDI

Prezzo L. 100.000
rata mensile L. 3000

ATTENZIONE

sino al 15-1-1964 prezzo speciale
L. 80.000 - rata mensile L. 2.000

Consegna immediata di quattro volumi
I volumi di seguito
GRATIS
di porto, al vostro domicilio, uno ogni due mesi

UNEDI
UNIONE EDITORIALE
LUNGOTEVERE ARNALDO DA BRESCIA, 15
ROMA
Telef. 352.242 - 352.566
310.367 - 353.802

CINQUE! Non potete regalare nulla che parli così bene di voi come un Philips. Cinque suggerimenti: **1.** Frullatore a 2 velocità con coppa in vetro temperato, L. 16.500. **2.** Ferro da stiro ultra leggero, con termostato, L. 7.200. **3.** Macinacaffè a lama, L. 3.400. **4.** Sbattitore a mano a 3 velocità, L. 9.200. **5.** Spazzola aspirante, L. 7.200. Oppure l'asciugacapelli, il termoventilatore, la coperta elettrica. La scelta è sicura quando è Philips.

PHILIPS

PHILIPS

RADIO TRASMISS

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (**Rete IV** - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee - 17,45 Italienisch für Fortgeschrittene. Wiederholung der Morgensendung - 18 Unsere lustige Kinderstunde. « Klopf, klopf, klopf. Wer klopft an unsere Türe an? ». Gestaltung: Helene Baldauf - 18,30 « Dai Crepes del Sella » - Trasmission en collaborazion coi comites de le vallades de Gherdeina, Badia e Fassa (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15 Gepflegtes Singen macht Freude - 19,30 Wirtschaftsfunk - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 « **Mozartallee 23** ». Von und mit Katherina Vinatzer. - 20,30 Aus unserem Studio - 20,50 Dante Alighieri: Die göttliche Komödie, II. Teil: « Das Fegfeuer » - 8 Gesang. Einleitende Worte von Pater Dr. Franz Pobitzer (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Recital am Donnerstagabend. Wilhelm Kempff, Klavier, L. v. Beethoven: Drei Bagatellen Op. 33. Sonate C-dur Op. 53 « Waldstein ». (Die Bandaufnahme erfolgte am 5-4-63 im staatlichen Konservatorium « C. Monteverdi ») - 22 Neue Bücher. Oskar Jursa: « Es lohnt sich nicht ». Vortrag von Prof. Dr. Hermann Vigl - 22,15-23 Musikalische Plaudereien zum Tagesausklang (**Rete IV**).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15 I programmi di oggi - 7,20-7,35 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e Stazioni MF II della Regione).

12,20 Giradisco - 12,25 **Terza pagina,** cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - **Appuntamento con l'opera lirica** - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13,30 **Musica richiesta** - 13,45-14 Note sulla vita politica jugoslava - Il quaderno d'Italiano (Venezia 3).

13,15 Motivi di successo con il complesso di Franco Russo - 13,40 **Musici del Friuli** - Trascrizioni di Ezio Vittorio - 13,55 **Concerto sinfonico** diretto da Aladar Janes, con la collaborazione del contralto Federica Ribi: Antonio Vivaldi: « Concerto d'orchestra in sol minore per archi e cembalo » - Johann Sebastian Bach: Cantata n. 34 « O ewiges Feuer » per contralto, coro e orchestra - Orchestra del Civico Liceo Musicale « Jacopo Tomadini » di Udine - Corale « Giuseppe Tartini » di Trieste diretta da Giorgio Kirschner (Registrazione effettuata all'Istituto Tecnico « Antonio Zanon » di Udine il 22-4-1963) - 14,20 Passerella di autori triestini - Orchestra diretta da Alberto Casamassima - 14,35-14,55 **Personaggi e paesaggi di Virgilio Giotti,** di Sergio Miniussi (2ª trasmissione) (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** con la posizione delle navi (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena
(Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Acquarello italiano - 12,15 **Appuntamento al Club,** a cura di Saša Martelanc: (2) « Associazione degli artisti sloveni » di Trieste, indi Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico, indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il complesso di Carlo Pacchiori - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 * **Caleidoscopio musicale:** Jack Shaindlin e la sua orchestra - Canta Elvis Presley - Danze folkloristiche russe - Suona l'ottetto Valdambrini - 18 **Corso di lingua italiana,** a cura di Janko Jež - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Concerto solistico.** Franz Liszt: Secondo concerto in la maggiore per pianoforte e orchestra, op. 61. Orchestra Filarmonica di Trieste diretta da Giorgio Cambissa. Pianista: Bianca Pellis - 18,50 * Chitarristi Sabicas ed Escudero - 19,15 **Allarghiamo l'orizzonte:** « Le cave di Aurisina », a cura di Rado Bednarik, indi * Successi di ieri, interpreti d'oggi - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20,30 * Rivista di strumenti - 21 « **Il medico e San Nicolò** », radioscena di Ruda Jurčec. Compagnia di prosa « Ribalta Radiofonica » , allestimento di Lojzka Lombar - 21,35 * Dalle colonne sonore di Walt Disney - 22 * Tanghi e valzer celebri - 22,30 * Cantano June Christy e Chris Connor - 22,50 **Musiche d'oggi.** Primož Ramovš: Variazioni; Pierre Boulez: Sonata N. 3 per pianoforte; Lucijan Marija Skerjanc: Sette notturni. Esecutore: Pianista: Freddy Došek - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

VENERDI'

ABRUZZI E MOLISE

7,20-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12,15 La canzone preferita (Cagliari 1).

12,20 Caleidoscopio isolano - 12,25 Giorgio Fabor e la sua orchestra: cantano Lucia Altieri e John Foster - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Curiosando in discoteca, divagazioni musicali di Dino Sanna (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Orchestra Savina - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,40 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Italienisch für Anfänger. 64. Stunde - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45 Beschwingt in den Tag (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 10,30 Schulfunk (**Rete IV**).

11 Sängerportrait. Giuseppe di Stefano, Tenor. Unterhaltungsmusik - 12,10 Nachrichten - Werbedurchsagen - 12,20 Sendung für die Landwirte (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Dai torrenti alle vette - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Operettenmusik (I. Teil) - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Operettenmusik (II. Teil) (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (**Rete IV** - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee - 17,45 Italienisch für Anfänger. Wiederholung der Morgensendung - 18 Jugendfunk. « Wofür lohnt es sich zu leben? » - Vortrag von Prof. Dr. Albert Huth, Universität München - 18,30 Bei uns zu Gast - 18,55 Das Sandmännchen kommt (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15 Schallplattenklub von und mit Jochen Mann - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Ein Dichter-portrait: Friedrich Hebbel. Sprecher: Werner Hinz und Ehmi Bessel (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Bürgerkunde - 21,40 Zeitgenössische Komponisten: Aaron Copland. Statements für Orchester - Konzert für Klavier und Orchester (Solist: Norman Shetler) - Orchester-Variationen. Radio-Sinfonieorchester Berlin unter der Leitung des Komponisten - 22,30-23 Die Jazzmikrorille (**Rete IV**).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15 I programmi di oggi - 7,20-7,35 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12,20 Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina,** cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - **Contrasti in musica** - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali e notizie sportive - 13,30 **Musica richiesta** - 13,45-14 Testimonianze - Cronache del progresso (Venezia 3).

13,15 Il cavallo a dondolo - Melodie e canzoni per i piccoli - 13,45 **Ricordi de co' iero mulo:** « San Nicolò », di Dante Cuttin - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Personaggi ed interpreti: Nono Giovanin: Lino Savorani; Bruno: Dario Mazzoli; Gisela: Marisa Mazzoni; Giorgeto: Giorgio Renar; Pasqualina: Rosami Cannas - Regia di Ugo Amodeo - 14,05 **Musiche di autori friulani** - Enrico De Angelis Valentini: Otto brevi pezzi dalle « Nuove musiche dilettevoli per la Gioventù » (1936): Tarcisio Todero: « Elegia » (1962): Piero Pezzè: « Preludio, sarabanda e toccata » (1945) - Pianista Enrico De Angelis Valentini - 14,30-14,55 **La musica nella società contemporanea,** di Piero Rattalino (III trasmissione) (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena
(Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Giro musicale in Europa - 12,15 **Incontro con le ascoltatrici** - 12,30 **Si replica,** selezione dai programmi musicali della settimana - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 * Motivi da riviste e commedie musicali - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico, indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il Gruppo Mandolinistico Triestino diretto da Nino Micol - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18 **C'era una volta...** Fiabe e leggende, a cura di Jurij Slama (5) « Il gatto e la pecora » 18.15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Solisti giuliani e friulani.** Concerto del violoncellista Adriano Vendramelli, al pianoforte Roberto Repini. Serghei Sciostakovic: Sonata per violoncello e pianoforte - 18,55 * Fisarmoniche allegre - 19,15 **Classe Unica:** Leonida Rosino: L'Universo intorno a noi: La Galassia: (8) « Evoluzione delle stelle » - 19,30 * Novità della musica leggera - 20 **Radiosport** -

ONI LOCALI

20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20,30 **Cronache dell'economia e del lavoro**. Redattore: Egidij Vršaj - 20,45 Canzoni senza parole nell'interpretazione dell'orchestra diretta da Alberto Casamassima - 21 **Concerto di musica operistica**, diretto da Mario Rossi con la partecipazione del soprano Teresa Stich-Randall e del baritono Sesto Bruscantini. Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana - Nell'intervallo (ore 21,30 c.a) **Scienza e tecnica**: « Giulio Natta, premio Nobel 1963 per la chimica », conversazione di Branko Pegan - 22,15 * Il jazz in Italia - 23 * Piano, pianissimo - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio**.

SABATO

ABRUZZI E MOLISE

7,20-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12,15 La canzone preferita (Cagliari 1).

12,20 Caleidoscopio isolano - 12,25 Musica caratteristica - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Sardegna).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Musiche e canzoni da films, a cura di Sergio Ruini (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Canta Rita Pavone - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,40 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Englisch von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC-London. (Bandaufnahme der BBC-London) - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Beschwingt in den Tag (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 10,30 Schulfunk (**Rete IV**).

11 Kammermusik. Werke von Cesar Bresgen. Es spielen: Cesar Bresgen, Klavier - Hildgund Schwarz, Cello - Raimund Federspieler, Flöte - Volksmusik - 12,10 Nachrichten - Werbedurchsagen - 12,20 Das Giebelzeichen. Die Sendung der Südtiroler - Genossenschaften. Von Prof. Dr. Karl Fischer (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Terza pagina - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Schlagerexpress - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Speziell für Sie! (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (**Rete IV** - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee - 17,45 A. Manzoni: « Die Verlobten » - 18 Jugendmusikstunde. « Wir sagen euch an den lieben Advent! » Gestaltung der Sendung: Helene Baldauf - 18,30 Musikalischer Besuch in anderen Ländern - 18,55 Das Sandmännchen kommt (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15 Volksmusik - 19,30 Arbeiterfunk. Am Mikrophon: Dr. Adolf Kessler - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Hitparade des Senders Bozen - 20,50 Die Welt der Frau. Gestaltung: Sophie Magnago (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Wir bitten zum Tanz - 22,30 Auf den Bühnen der Welt. Text von F. W. Lieske - 22,45 Das zweite Vatikanum. Berichte und Kommentare zum ökumenischen Konzil verfasst von Mario Puccinelli und Hochw. Karl Reiterer - 22,55-23,10 Englisch von Anfang an. Wiederholung der Morgensendung (**Rete IV**).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15 I programmi di oggi - 7,20-7,35 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12,20 Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio con « I segreti di Arlecchino » a cura di Danilo Soli - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - **Soto la pergolada** - Rassegna di canti folkloristici regionali - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13,30 **Musica richiesta** - 13,45-14 Arti, lettere e spettacoli - Rassegna della stampa regionale (Venezia 3).

13,15 Un'ora in discoteca - Un programma proposto da Gianni Gori - Testo di Ninì Perno - 14,15 **Racconti di Biagio Marin** - « I delfini » (8) - 14,25 **Carlo Pacchiori** e il suo complesso - 14,45-14,55 **Lectura Dantis** - Paradiso - Canto 9° - Lettore Achille Millo (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena
(Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Il nostro juke-box - 12,15 **Altre genti, altri paesi** - 12,30 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico, indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - 14,40 * Canzoni a tre voci - 15 **Piccolo concerto** - 15,30 **« L'intervista »**, radiodramma di Ezio D'Errico. Traduzione di Martin Jevnikar. Compagnia di prosa Ribalta Radiofonica, regia di Stana Kopitar - 16,20 * Gregor Serban, Kocze Antal e le loro orchestre tzigane - 17 * Al pianoforte Eddy Duchin - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 **Vaticano II** - Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico - 17,30 * **Caleidoscopio musicale**: Motivi di Sigmund Romberg - Canta Sarah Vaughan - Dal folklore africano - Un po' di ritmo con Angelini - 18 **Storia della letteratura slovena**, a cura di Vinko Beličič: (5) « Primož Trubar - parte prima » - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Jazz panorama**, a cura del Circolo Triestino del Jazz. Testi di Sergio Portaleoni - 19 * Les Brown e la sua orchestra - 19,15 **Vivere insieme**, a cura di Ivan Theuerschuh - 19,30 * Motivi ritmici jugoslavi - 20 **La tribuna sportiva**, a cura di Bojan Pavletič - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20,30 **La settimana in Italia** - 20,45 Koroški Akademski Oktet - 21 **Mezz'ora di buonumore**. Testi di Danilo Lovrečič - 21,30 **Le canzoni che preferite** - 22,30 * Ritmi sudamericani - 22,50 **Musica sinfonica contemporanea**. Paul Hindemith: Kammermusik N. 2 per pianoforte e dodici strumenti, op. 36, N. 1 - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta dall'autore - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio**.

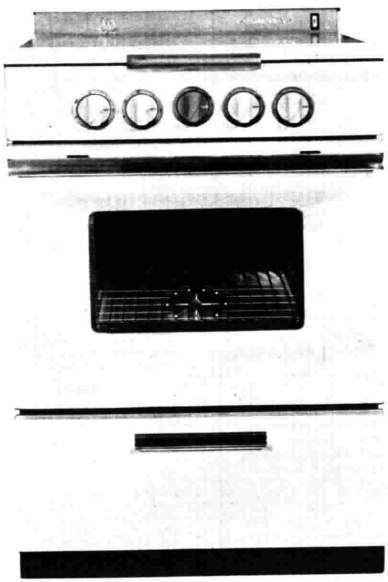
prima la TRIPLEX

La prima cucina a gas era una Triplex, nel 1890. Da oltre 70 anni i materiali più adatti, le forme più razionali, le scoperte più nuove sono passate al vaglio della Triplex. Che ha tenuto per buono soltanto quello che conta. Oggi la Triplex ha ancora il primato sul mercato italiano: prima nel tempo, prima per diffusione, prima per qualità, la Triplex è ancora e sempre un passo avanti.

nella gamma di cucine Triplex abbiamo scelto:

Flameta

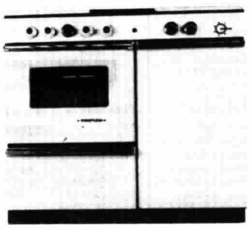
una cucina compatta e d'avanguardia



con grill a raggi infrarossi, girarrosto, termostato, raccogligocce in acciaio inossidabile, scaldapiatti, bistecchiera... e qualità Triplex.

FORNARINA

una cucina grande e comoda



con fuochi grandi, fuochi piccoli, forno con termometro, bistecchiera, se volete con una o due piastre elettriche, un comodissimo armadietto portabombole o portapentole ...e qualità Triplex.

STUDIO GAROLA

TRIPLEX sempre un passo avanti

Personalità e scrittura

scritto e del mio fidanzato.
Per nulla telefonata.

Anna Pia G. — I tanti problemi pratici che presenta il matrimonio possono benissimo risolversi indipendentemente dal grado di studi raggiunto, e l'amore ha tante risorse di vitalità e di stabilità da non rendere indispensabile l'intervento intellettuale. Tuttavia è bene includere nel calcolo delle probabilità certi dissidi originati dal trovarsi l'uomo e la donna su di un piano molto diverso di cultura. La differenza di ambiente, di educazione, d'istruzione non è mai un fattore da sottovalutare. Le conseguenze non tanto si avvertono durante il periodo acuto dell'innamoramento quanto in seguito, nel corso della vita familiare con le sue necessità di accordo e di affiatamento fra i coniugi, nei punti di vista, nelle decisioni, nelle abitudini, nell'educazione dei figli, nelle esigenze sociali. Il confronto delle due grafie rende subito evidente la distanza da colmare. Il suo fidanzato è un giovane colto, intelligente, in continuo esercizio cerebrale, preparato ad affrontare l'esistenza con quella flessibilità di idee, di comportamento, di espedienti, di gusti, di predilezioni che caratterizzano l'individuo mentalmente evoluto. Lei è una brava ragazza, ardente di sensi e di animo, indubbiamente disposta a fare del suo meglio per mantenere vivo il sentimento che ha destato, ma senza poter superare i limiti modesti in cui è rimasta. Infatti lei pensa ed agisce con scarsa elasticità, ha vedute un po' ristrette, tende ad impuntarsi davanti agli ostacoli, le costerà uno sforzo non lieve condividere le opinioni del marito, sentirsi all'unisono col suo spirito, con i suoi interessi intellettivi, col suo tipo di relazioni nella società. Però non se ne avvilisca, non si crei complessi d'inferiorità: questo porterebbe al peggio. Veda di capire come e dove può adeguarsi alle circostanze e punti fiduciosa sulle belle qualità di resistenza fisica e morale che natura le ha dato, e che saranno ben utili anche al suo «lui» che si rivela abilissimo ma un po' debole.

magno anticipatamente

Ermanno R. — Con una scrittura come la sua, satura di tratti marcati ed incisivi, basta davvero il saggio mandato in esame per «farsi un'idea della persona» (come lei dice) ma anche per vederla nella sua funzionalità psichica. Se certi giovani del periodo attuale avessero pur soltanto una parte delle sue energie e della sua forza di carattere potrebbero ben meglio affrontare le difficoltà che incontrano. Tempra fisica e morale già di natura resistente, ha certo contribuito a portarla in piena efficienza quel tipo di rigida educazione d'un tempo che non transigeva sul dovere, la disciplina e la volontà. Quante volte nella non breve esistenza tali fondamenta le servirono a «puntare i piedi» con ostinazione per vincere gli ostacoli? Certi tratti grafici, come cavicchi piantati sulla carta, danno indicazioni eloquenti. E non è che abbia in sé una durezza, una puntigliosità da rendere arida la sua anima. Ben al contrario. Il fervore d'idee e lo slancio di sentimento fanno di lei un esuberante che sempre avrebbe rischiato di straripare senza i freni ed i controlli che si è abitualmente imposti. Suppongo sia talvolta giudicato un «testardo» che vuole ad ogni costo aver ragione; spuntarla con lei non è facile, tanto è onestamente convinto di sostenere regole ed opinioni giuste da cui non è lecito derogare. E forse non molti hanno scoperto che sotto la scorza del combattivo ad oltranza, del dominatore orgoglioso c'è il romantico e l'umanitario che può commuoversi profondamente per cose e persone che gli ispirino affetto e pietà. Sicuro ed esperto, sa sempre ciò che vuole e non ha mai patito di complessi perturbatori.

Conoscerci meglio e me

Sogno e realtà — E come può una donna di sentimento come lei appagarsi della carriera professionale? Per quanto amore ponga al suo dovere ed effonda nell'insegnamento non esaurisce le esigenze del cuore e della femminilità. Solo nella missione di moglie e di madre avrebbe trovato il vero scopo della vita e la pienezza del suo essere. Privata della gioia naturale di voler bene con abbandono fidente e di sentirsi appoggiata e protetta nei momenti di debolezza va accogliendo la malinconia come uno stato abituale, essendo troppo buona e mite per ribellarsi alla sorte o per inasprire le manifestazioni del carattere. L'amabilità e il senso d'adattamento non le verranno mai a mancare, la fede religiosa sarà sempre di guida sicura al suo spirito, l'insegnamento inteso come missione le darà sempre conforto. Ma la assenza di energia interiore e l'insidia dello scoraggiamento possono incidere, poco a poco, sulle forze morali e fisiche togliendole anche il fervore sincero per il suo lavoro. Credo perciò utile il consigliarle di non consentire eccessivamente alle tendenze malinconiche, evidentissime nella scrittura; sappia reagire con più forza a quel senso di mollezza penosa che sovente la invade, opponendovi quel tanto di sereno ottimismo che fa parte anch'esso del suo carattere. E' l'unico parere che mi permetto di darle e che può esserle utile; per il resto non ha bisogno di consigli convinta come sono che c'è da imparare molto da lei nell'esercizio del bene e del vero, con la semplicità che distingue le anime veramente elette.

Lina Pangella

Scrivere a «Radiocorriere-TV» «Rubrica grafologica», corso Bramante, 20 - Torino. Si risponde per lettera soltanto agli abbonati che accludono la fascetta del «Radiocorriere-TV». Ai lettori non abbonati (con o senza indirizzo) si risponde sul giornale entro i limiti dello spazio disponibile e secondo l'ordine di arrivo delle lettere.

RADIO PROGRAMMI

DOMENICA

FRANCIA

PROMOTION

17,45 Concerto diretto da Jean-Baptiste Mari. Solista: baritono Gérard Souzay. **Gluck:** Ouverture in re in tre tempi: «Orfeo», aria «Quel nouveau ciel»; **Mozart:** «Le nozze di Figaro»: «Non più andrai»; **Bizet:** «La bella fanciulla di Perth»: «Quand la flamme de l'amour»; **Ravel:** Pavana per un'Infanta defunta (cornista Georges Barboteu); **Ernest Chausson:** «Poème de l'amour et de la mer», per baritono e orchestra; **Brahms:** Seconda sinfonia. **19,30** «Les coulisses du Théâtre de France», con la Compagnia Madeleine Renaud-Jean-Louis Barrault. **20** Notiziario. **20,09** «Conoscere il cinema», presentato da Jean Mitry, con la collaborazione di Philippe Soupault. **21** «D'invraisemblables bagues», di Henri Weitzmann. **22,15** Musicisti francesi contemporanei. **23,15** Dischi del Club R.T.F. **23,53-23,59** Notiziario.

MONTECARLO

17,20 Concerto diretto da Louis Frémaux: **Glinka:** «Ruslan e Ludmilla», ouverture; **Poulenc:** «Les Biches», suite d'ouverture; **Mussorgsky:** Danze persiane, da «Kovanscina». **18,02** Vedette all'ascolto. **18,20** Corsica, terra d'avvenire. **19,05** Label «J», con Richard Anthony. **19,25** Dietro la porta, con Maurice Biraud e Lisette Jambel. **19,30** Oggi nel mondo. **20,05** «Carosello», music-hall della domenica sera. **20,55** I Premi Nobel: «Batteriologia e immunologia». **21,30** Varietà. **22** Appuntamento settimanale con l'attualità. **22,30** Il bel viaggio con Jean Chevrier. **22,35** Teatro: Scene classiche, presentate da Fernand Raynaud. **23,30** Musica senza passaporto. **24** Notiziario. **0,07-2** «Radio Mezzanotte», musica, canzoni e varietà per coloro che non dormono.

GERMANIA

MONACO

18,30 Concerto per il 1° Avvento (Cantano i Domspatzen di Ratisbona diretti da Theobaldi Schrems e parla Theoderich Kampmann). **19,10** Musica per l'Autoradio. **20** Concerto domenicale della radiorchestra diretta da Horst Stein con i solisti: Stina Britta Melander, Raimund Grumbach e Fritz Wunderlich. Nell'intervallo (21) Notiziario. **22,20** Bruno Saenger e i suoi solisti. **23,05** Musica leggera da tutto il mondo. **1,05-5,20** Musica da Amburgo.

SVIZZERA

MONTECENERI

17,15 «Il casco rosso», radiodramma di Ugo Ronfani. **18,15** Cantanti verdiani non italiani: Joan Sutherland, soprano; Leonard Warren, baritono; Galina Viwhnevskaya, soprano. **19 Berlioz:** «Carnevale romano», Ouverture, diretta da André Cluytens. **19,15** Notiziario e Giornale sonoro della domenica. **20** «Semaforo verde: Via libera nel mondo della canzone», presentato da Giovanni Bertini. **20,30** Cronache del teatro, a cura di Guido Calgari. **20,35** «L'ombra e la sostanza», dramma in tre atti di Paul Vincent Carroll. Traduzione di Vinicio Marinucci. **22,30** Notiziario. **22,40** Album della dolce musica. **23-23,15** Musiche e parole di fine giornata.

LUNEDI'

FRANCIA

PROMOTION

17,25 Colloqui intorno ad un pianoforte, a cura di D. E. Inghelbrecht. **18** Musica. **18,30** Teatro dei poeti. **19,01** La Voce dell'America. **19,15** Potenza dell'immagine: «Che cos'è un'immagine?», a cura di Georges Charbonnier, con la collaborazione di Harold Portnoy. **20** Notiziario. **20,07** Rassegna dell'attualità letteraria. **20,52** Concerto diretto da Manuel Rosenthal. Solista: clavicembalista Sylvia Marlowe. **Pergolesi** (revisione Bruno Maderna): Concerto «Palestrina»; **Bach:** Concerto in re maggiore per clavicembalo e orchestra; **Henri Tomasi:** «Don Giovanni Manara», suite per orchestra; **Vittorio Rieti:** Concerto per clavicembalo e orchestra; **Ravel:** Rapsodia spagnola. **22,22** «La collettività familiare», a cura di Colette Garrigues e Gennie Luccioni. **23** Inchieste e commenti. **23,20** Collegamento con Ginevra: «Ritmi d'Europa». **23,53-23,59** Notiziario.

MONTECARLO

19 Notizie sportive. **19,20** La famiglia Duraton. **19,30** Oggi nel mondo. **19,50** Il punto di vista di Jacques Debu-Bridel. **20,05** «Tour de chance», presentato da Marcel Fort. **20,35** Tutto da ridere, animato da Jean-Jacques Vital. **21,20** «Ah! quel pastis». **21,25** Storie di qui e d'altrove. **22** Notiziario. **22,30** Il bel viaggio con Jean Chevrier. **22,35 Britten:** Variazioni su un tema di Frank Bridge; **Grieg:** Concerto in la minore per pianoforte e orchestra; **Beethoven:** Sonata in re maggiore per pianoforte. **24** Notiziario. **0,07-2** «Radio Mezzanotte», musica, canzoni e varietà per coloro che non dormono.

GERMANIA

MONACO

17,10 Dischi di musica leggera. **18,45** Melodie eseguite dall'Orchestra Raphaele. **19,15** Dischi internazionali. **21,15** Saludos Amigos! melodie del sud. **22,15** Una piccola melodia. **22,55** Concerto notturno. **Karl Amadeus Hartmann:** «Simplicius Simplicissimus» (Prima parte - Intermezzo e Seconda parte - Tre scene della sua gioventù) di Wolfgang Petzel e di K. A. Hartmann, diretto da Heinrich Bender. **1,05-5,20** Musica da Berlino.

SVIZZERA

MONTECENERI

16,10 Tè danzante e canzonette. **17** Melodie da Colonia. **17,30** Orchestra Radiosa. **18** Marce e polche di Giovanni Strauss. **18,15** «La Turchia ha 40 anni», a cura di Gianfranco Pancani. **18,45** Appuntamento con la cultura. **19** Musiche di Ernesto Lecuona. **19,15** Notiziario. **19,45** Canzoni per tutti. **20** Dibattiti di varia attualità. **20,30** Orchestre europee di musica leggera. **21** Spettacolo di varietà. **22** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35** Piccolo bar, con Giovanni Pelli al pianoforte. **23-23,15** Musiche e parole di fine giornata.

MARTEDI'

FRANCIA

PROMOTION

17,20 Musica da camera. **18** Piacere della lettura. **18,30** Nuovi artisti lirici. **19,01** La Voce dell'America. **19,15** Potenza dell'immagine: «La rappresentazione», a cura di Georges Charbonnier, con la collaborazione di Harold Portnoy. **20** Notiziario. **20,07** Rassegna scientifica. **20,52** Musica da camera. **22,32** «Il francese universale», a cura di Alain Guillermou. **22,52** Dischi. **23** Inchieste e commenti. **23,20** Dal Danubio alla Senna. **23,40** Dischi. **23,53-23,59** Notiziario.

MONTECARLO

19 Notizie sportive. **19,15** La storiella da ridere. **19,20** La famiglia Duraton. **19,30** Oggi nel mondo. **19,50** Il punto di vista di Jacques Debu-Bridel. **20,05** «Visto per la felicità», animato da Jean-Jacques Vital. **20,35** Club dei canzonettisti. **21** «Solo contro tutti», gioco animato da Pierre Desgraupes. **21,35** «Post-scriptum per una canzone», animato da Marcel Amont. **22** Notiziario. **22,30** Il bel viaggio con Jean Chevrier. **22,35** «Paris sur scène», a cura di Marc Lambert. **24** Notiziario. **0,07-2** «Radio Mezzanotte», musica, canzoni e varietà per coloro che non dormono.

GERMANIA

MONACO

17,10 Dischi di musica leggera. **18,45** Musica popolare tedesca. **19,30** «Il ragno nero», radiocommedia di Klaus Colberg da un racconto di Jeremias Gotthelf. **20,45** Première in tono maggiore e minore. **21,05** Mosaico musicale. I. L'Orchestra della Scala di Milano diretta da Tullio Serafin. **Vincenzo Bellini:** Ouverture dell'opera «Norma». II. Rita Streich e Dietrich Fischer-Dieskau interpretano arie dall'opera «Ondina» di **Albert Lortzing.** III. L'Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam, diretto da Eduard van Beinum: **P. Ciaikowski:** Suite «Lo schiaccianoci». **22,15** Melodie e ritmi. **23** Notiziario. **0,05** Concerto notturno diretto da Robert Heger, Jan Koetsier e da Robert Wagner (solista pianista Oskar Koebel). **Emil Nikolaus von Reznicek:** Ouverture per una commedia; **Ferruccio Busoni:** Pezzo da concerto per pianoforte e orchestra; **Edmund von Borck:** Tema, variazioni e finale. **1,05-5,20** Musica da Francoforte.

SVIZZERA

MONTECENERI

16,10 Tè danzante e canzonette. **17** Concerto diretto da Rudolf Kempe. **Haydn:** Sinfonia n. 93 in re maggiore; **Werner Egk:** Sonata per orchestra; **Mendelssohn:** «Le Ebridi», Ouverture. **18** Formazioni vocali. **18,15** «Formato famiglia», con Franca Primavesi, Febo Conti e Luigi Faloppa. **18,45** Appuntamento con la cultura. **19** Music-box ritmico. **19,15** Notiziario. **19,45** Nino Impallomeni e il suo complesso. **20** L'Expo 1964. **20,15** Musica operistica. Canta il tenore Franco Corelli. **20,30** «La prepunta gialda», commedia di Sergio Maspoli. **21,30** Interpretazioni del Trio di Roma. **Haydn:** Trio in sol maggiore op. 53, n. 1; **Luciano Sgrizzi:** Trio per archi op. 5. **22** Potpourri di motivi con note orchestre leggere. **22,30** Notiziario. **22,35** Ballabili. **23-23,15** Musiche e parole di fine giornata.

MERCOLEDI'

FRANCIA

PROMOTION

17,40 Solisti. **18** Dischi. **18,10** «Sur les bords de la scène», a cura di Jean de Beer. **18,30** Echi del Bosforo. **18,45** Scritti sul teatro, a cura di Pierre Descaves. **19,01** La Voce dell'America. **19,15** Potenza dell'immagine: «Immagine statica e movimento», a cura di Georges Charbonnier con la collaborazione di Harold Portnoy. **20** Notiziario. **20,07** Rassegna dell'attualità drammatica. **20,52** La nuova letteratura tedesca: «Günter Grass», a cura di Hans-Magnus Enzenberger, presentata da Roger Pillaudin. **21,35** «La Boutiquière», di Paul Vialar. Adattamento di Philippe Derrez. **22,45** Dischi. **23** Inchieste e commenti. **23,20** Visita serale, a cura di André Fraigneau e Jacques Burri. **23,40** Dischi. **23,53-23,59** Notiziario.

MONTECARLO

19 Notizie sportive. **19,20** La famiglia Duraton. **19,30** Oggi nel mondo. **19,50** Il punto di vista di Jacques Debu-Bridel. **20,05** Parata Martini, presentata da Robert Rocca. **20,40** «Le avventure di Arsenio Lupin», con Bernard Noël. **21,10** «Lascia o raddoppia?», animato da Roger Bourgeon. **21,35** L'attualità del teatro lirico a cura di Emile Emery. **22** Notiziario. **22,30** Il bel viaggio con Jean Chevrier. **22,35** Jazz notturno. **24** Notiziario. **0,07-2** «Radio Mezzanotte», musica, canzoni e varietà per coloro che non dormono.

GERMANIA

MONACO

17,10 Dischi di musica leggera. **18,45** **Jan Ladislav Dussek:** Sonata in do minore per arpa, interpretata da Nicanor Zabaleta. **19,15** Melodie richieste. **22,45** Musica per pianoforte e per organo Hammond. **23,05** Concerto per conoscitori e amanti della musica: Il mondo delicato del Rococo francese (Kammermusikkreis di Norimberga, Orchestra da camera dei Sinfonici di Norimberga, dirette da Carl Gorvin e da Erich Kloss - Solisti: Jeanne Deroubaix, contralto; André Jaunet, flauto; Karl Schwamberger, viola da gamba; Hans Langer, Günther Radhuber, cembalo). **0,05** Musica in sordina. **1,05-5,20** Musica da Mühlacker.

SVIZZERA

MONTECENERI

16,10 Tè danzante e canzonette. **17** Il mercoledì dei ragazzi. **17,30** Passerella di orchestre d'archi. **18** «Cin cin», cocktail musicale servito da Benito Gianotti. **18,45** Appuntamento con la cultura. **19** Pagine pianistiche di Giorgio Gershwin. **19,15** Notiziario. **19,45** Dischi leggeri dall'Italia. **20** «Piume, luci e lustrini», piccola storia della rivista raccontata da Paolo Silvestri. Quinta puntata: «Facciamo la commedia». **20,30** Interpreti allo specchio, a cura di Gabriele de Agostini. **21,15** I centenari del 1963: «Pietro Mascagni». **21,45** Souvenir viennese. **22** Università radiofonica e televisiva internazionale. **22,15** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35** Buona notte. **23-23,15** Musiche e parole di fine giornata.

ESTERI

GIOVEDI'

FRANCIA

PROMOTION

17,30 I poeti e i loro musicisti. **18** Musica leggera diretta da Paul Bonneau, con la partecipazione di Nicole Broissin. **18,30** « Scacco al caso », di Jean Yanowski. **19,01** La Voce dell'America. **19,15** Potenza dell'immagine, a cura di Georges Charbonnier, con Harold Portnoy. **20** Notiziario. **20,07** Rassegna delle idee e dei libri. **20,42** Concerto diretto da Tibor Paul. Solisti: soprano Heather Harper: tenore Michel Sénéchal; baritono Bernard Cottret. **Benjamin Britten:** « Requiem di guerra », per soli, coro di voci bianche, coro misto e orchestra. **22,27** Rassegna musicale, a cura di Daniel Lesur e Michel Hofmann. **22,42** Dischi. **23** Inchieste e commenti. **23,20** Dischi. **23,53-23,59** Notiziario.

MONTECARLO

19 Notizie sportive. **19,20** La famiglia Duraton. **19,30** Oggi nel mondo. **19,50** Il punto di vista di Jacques Debu-Bridel. **20,10** Le scoperte di Nanette. **20,15** Musica per tutti i giovani, presentata da Pierre Hiégel. **20,50** « Quo vadis? », di Henrik Sienkiewiez. **22** Notiziario. **22,30** Il bel viaggio con Jean Chevrier. **22,35** « Una serata a Parigi », presentata da Jacques Moratti. **24** Notiziario. **0,07-2** « Radio Mezzanotte », musica, canzoni e varietà per coloro che non dormono.

GERMANIA

MONACO

17,10 Musica leggera su dischi. **18,45** Musica popolare tedesca. **19,15** Dischi presentati da Werner Götze. **20** Concerto sinfonico della radiorchestra diretta da Witold Rowicki (solista cornista Kurt Richter). **Tadeusz Baird:** Quattro Essays (1958); **Richard Strauss:** Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per corno e orchestra, op. 71; **P. Ciaikovski:** Sinfonia n. 4 in fa minore, op. 36. Nell'intervallo (21) Notiziario. **0,05** Orchestra Kurt Illing con musica leggera. **1,05-5,20** Musica fino al mattino.

SVIZZERA

MONTECENERI

16,10 Musica leggera con l'orchestra di Hermann Hagestedt. **16,30** Orchestra Radiosa. **17** Bussola aperta. **17,30 Liszt:** Sonata in si minore, eseguita dal pianista Erödi Ivan. **18** La giostra delle muse. **18,30** Canti sardi. **18,45** Appuntamento con la cultura. **19** Strumenti solisti nella musica leggera. **19,15** Notiziario. **19,45** Melodie del Sud America. **20** Svizzera 1964. **20,30** Dischi. **20,45** Concerto del pianista Shura Cherkassky. **Mendelssohn:** Rondò capriccioso op. 14; **Schumann:** Sonata in fa diesis op. 11; **Brahms:** Variazioni e Fuga sopra un tema di Haendel op. 24. **21,45** Cronache musicali. **22** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35** Capriccio notturno, con Fernando Paggi e il suo quintetto. **23-23,15** Musiche e parole di fine giornata.

VENERDI'

FRANCIA

PROMOTION

17,40 Dischi. **18** Artisti di passaggio. Musica dell'America latina interpretata dal chitarrista venezuelano Alirio Diaz, dalla cantante argentina Marisa Landi, accompagnata al pianoforte da Simone Gouat, e dalla pianista argentina Olga Kaplan. **19,01** La Voce dell'America. **19,15** Potenza dell'immagine, a cura di Georges Charbonnier, con Harold Portnoy. **20** Notiziario. **20,07** Rassegna artistica. **20,52** « Morte d'uomo », di Pierre Gascar. **22,22** Dischi. **23** Inchieste e commenti. **23,20** Dischi. **23,53-23,59** Notiziario.

MONTECARLO

19 Notizie sportive. **19,20** La famiglia Duraton. **19,30** Oggi nel mondo. **19,50** Il punto di vista di Jacques Debu-Bridel. **20,05** Johnny Hallyday. **20,40** « Les Compagnons de la chanson », presentati da Marcel Fort. **21** Jack Diéval, i suoi dischi e il suo pianoforte. **21,15** I « Trumpet Brothers ». **21,30** « Parole, musica e tromba d'oro », con Georges Jouvin. **22** Notiziario. **22,30** Il bel viaggio con Jean Chevrier. **22,35** « La vita musicale », a cura di Claude Samuel e Jacquelle Alain. **24** Notiziario. **0,07-2** « Radio Mezzanotte », musica, canzoni e varietà per coloro che non dormono.

GERMANIA

MONACO

17,10 Dischi di musica leggera. **18,45 Robert Schumann:** Dall'« Album per la gioventù » per pianoforte: Inverno - Il servo Rupprecht - Ricordi - Lentamente e con espressione. (Solista Helmut Roloff). **20** Ricordi musicali con Willy Fritsch. **21** Notiziario. **22,15** Melodie di sogno. **23,05** Melodie di ieri eseguite dall'Orchestra Leo Eysoldt, da un Orchestrion e da carillon svizzero. **23,30 W. A. Mozart:** Cassazione n. 2 in si bemolle maggiore K 99 (Orchestra Sinfonica della Radio bavarese diretta da Jan Koetsier). **0,05** Musica in sordina. **1,05-5,20** Musica da Colonia.

SVIZZERA

MONTECENERI

16,10 Tè danzante e canzonette. **17** Ora serena. **18** « Il controrillo », canzoni scelte e commentate da Jerko Tognola. **18,30** Musiche dello schermo. **18,45** Appuntamento con la cultura. **19** Tanghi. **19,15** Notiziario. **19,45** Chitarre hawaiane. **20** « Le mani », radiodramma di Danilo Telloli. **21,10** Orchestra Radiosa. **21,35** Rarità musicali dell'arte vocale italiana **Agostino Steffani:** Sinfonia dall'opera « Enrico Leone »; Scherzi musicali e Duetti da camera. **22,15** Corso di cultura: « La pace e la guerra nella narrativa dell'Ottocento e del Novecento ». **22,30** Notiziario. **22,35** Galleria del jazz. **23-23,15** Musiche e parole di fine giornata.

SABATO

FRANCIA

PROMOTION

17 Analisi spettrale dell'Occidente: « Classico o romantico », a cura di Pierre Spiropi. **20** Notiziario. **20,07** Tribuna dei critici. **20,30 Suor Angelica,** opera di Giacomo Puccini. **21,30** Colloqui con Louis Aragon, presentati da Francis Crémieux. **21,50 Gianni Schicchi,** opera di Giacomo Puccini. **22,22** Dischi. **23** Inchieste e commenti. **23,20** « Piante divinatorie », a cura di René de Sollier. **23,53-23,59** Notiziario.

MONTECARLO

19 Notizie sportive. **19,20** La famiglia Duraton. **19,30** Oggi nel mondo. **19,50** Il punto di vista di Jacques Debu-Bridel. **20,05** « Magneto Stop », presentato da Zappy Max, su un'idea di Noël Coutisson. **20,25** Serenata. **20,45** Il chitarrista gitano Paul Pata. **20,55** « Cavalcata », con Roger Pierre e Jean-Marc Thibault. **21,30** Album lirico. **21,35** Sogno d'una notte. **22** Notiziario. **22,30** Il bel viaggio con Jean Chevrier. **22,35-2** Gran ballo di Radio Montecarlo con Claude Francois e Sheila e la partecipazione di dieci direttori d'orchestra, animato da Jean-Louis Sarre.

GERMANIA

MONACO

17,35 Dischi di musica leggera. **19,30** « Il paese del sorriso », operetta di Franz Lehar, diretta da Otto Ackermann. **21** Notiziario. **21,15** Musica leggera. **23,05** Bravi solisti e note orchestre. **1,05-5,50** Musica da Radio Saarland.

SVIZZERA

MONTECENERI

16,10 Orchestra Radiosa. **16,40** Per i lavoratori italiani in Svizzera. **17,10** Canzoni napoletane interpretate dall'orchestra di Gianni Monese. **17,30** Donne della storia: « Maria Teresa, principessa di Modena », ritratto radiofonico di Renzo Rova, presentato da Dino Di Luca. **18,45** Appuntamento con la cultura. **19** Piccola antologia popolare italiana. **19,15** Notiziario. **19,45** Le canzoni della nonna. **20** « Il pettegolo », settimanale satirico di attualità. **20,30** « Zanetto », atto unico di Pietro Mascagni. **21,30** « Campionato della canzone », partecipano squadre di dilettanti per l'assegnazione della Coppa Radio. **22,30** Notiziario. **22,35** Ballabili. **23-23,15** Musiche e parole di fine giornata.

Della sinfonia contenuta in questo microsolco Monteux ha detto: « Ogni volta che dirigo l'"Eroica" di Beethoven sono profondamente impressionato dalla grandezza delle sue qualità umane, dalla sua nobiltà e dalla sua elevatezza ».

Ciaikovsky non nascondeva nelle sue sinfonie i propri sentimenti; la sua musica rappresenta spesso una via d'evasione per le preoccupazioni dei suoi ascoltatori. La sinfonia n. 4 è una sinfonia « a programma », benché essa non sia così ben definita da giustificarne la classificazione tra la musica a programma.

Il concerto in Mi min. di Mendelsohn e quello in sol Min. di Bruch, non sono solo dei pezzi di bravura per virtuosi del violino. Sono molto di più: vi è in essi una completa integrazione e rispondenza fra gli elementi sinfonici e gli assoli. In questa occasione Laredo si dimostra un interprete d'eccezione.

Il « Capriccio spagnolo » di Rimsky, qui presentato con il « Capriccio italiano » di Ciaikovsky, fu concepito come una fantasia per violino e orchestra ma è prima e soprattutto un mezzo per evidenziare l'abilità dell'orchestra tutta.

MUSICA PER TUTTI

la RCA italiana presenta una nuova iniziativa per la divulgazione della musica

I DISCHI
DELLA SERIE
K
MUSICA PER TUTTI

OGNI DISCO 33 GIRI 30 cm.
AL PREZZO ECCEZIONALE DI

L. 1.800

PIU' L. 180 DI TASSE VARIE

Le più belle edizioni discografiche un repertorio di musiche famose dirette ed eseguite da artisti famosi: **Toscanini - Brailowski - Milstein - Rubinstein - Stokowski - Nat - Fiedler;** in una speciale offerta della **RCA italiana.** I dischi della serie «k» sono già presso il vostro rivenditore.

Chi desidera ricevere gratuitamente il catalogo dei dischi serie « k » può scrivere a: **RCA italiana « Amici del Disco » Via Tiburtina, km. 12 - Roma.**

ARMANI/TO

filodiffusione

domenica

AUDITORIUM (IV Canale)

7 (17) **Antologia musicale:** Ottocento russo

10 (20) **Musica da camera**
MOZART: *Duetto in si bemolle maggiore K 424 per violino e viola* - vl. J. Fuchs, v.la L. Fuchs — Otto *Minuetti K 315 a, per pianoforte* - pf. W. Gieseking; MENDELSSOHN-BARTHOLDY: *Sonata in re minore op. 58 per violoncello e pianoforte* - vc. G. Cassadò, pf. C. Hara

11 (21) **Un'ora con Gabriel Fauré**
Pelléas et Mélisande, suite op. 80 - Orch. dei Concerti Colonne, dir. G. Sebastian — *Messa da requiem, op. 48 per soli, coro e orchestra* - sopr. M. Kalmus, bar. R. Cesari, Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. A. Erede, M° del Coro R. Maghini

12 (22) **Recital del pianista Pietro Scarpini**
BACH: *Quattro Preludi e Fughe* dal «*Clavicembalo ben temperato*», *Libro II: in mi bemolle maggiore, in re diesis minore, in fa maggiore, in fa minore*; BEETHOVEN: *Sonata in sol maggiore op. 14 n. 2*; BUSONI: *Toccata*; SCHÖNBERG: *Sei piccoli Pezzi op. 19*; SCRIABIN: *Sonata in fa diesis minore op. 23*; BARTÓK: *Improvvisazioni op. 20*; PROKOFIEV: *Sonata n. 6 op. 82*

13,50 (23,50) **Poemi sinfonici**
SAINT-SAËNS: *La Jeunesse d'Hercule, poema sinfonico op. 50* - Orch. Filarmonica di New York, dir. D. Mitropoulos; SIBELIUS: *Una Saga, poema sinfonico op. 5* - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi

14,30 (0,30) **Complessi strumentali da camera**
BEETHOVEN: *Quintetto in mi bemolle maggiore op. 16 per pianoforte e fiati* - pf. W. Panhoffer e Strumentisti dell'Ottetto di Vienna

> **15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia**
> MENDELSSOHN-BARTHOLDY: *Notturno*, dalle *Musiche di scena per il «Sogno di una notte di mezza estate» di Shakespeare* - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. F. Previtali; BEETHOVEN: *Sinfonia n. 3 in mi maggiore op. 55 «Eroica»* - Orch. Filarmonica di Berlino, dir. F. Fricsay

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Chiaroscuri musicali**
con le orchestre Hal Schaefer e Leo Perachi

7,40 (13,40-19,40) **Vedette straniere:** cantano Dalida, Elvis Presley, Hélène Shapiro e The Hi-LO'S

8,20 (14,20-20,20) **Capriccio:** musiche per signora
Fain: *April love*; Caslar: *Quel motivetto che mi piace tanto*; Migliacci-Vassallo: *Come te non c'è nessuno*; Straus Oskar: *Sogno di un valzer*; De Simone-Capotosti: *Nessuno*; Johnson: *Charleston*; Terzoli-Zapponi-Kramer: *Dimmelo sottovoce*; Da Vinci-Cozzoli: *Le signore*; Silvestri: *Serenata medioevale*; Gilberto: *Bim bom*; D'Anzi: *Tu musica divina*; Hardy-Samyn: *J'suis d'accord*; Glinck-King: *Stand by me*; De Barro: *Copacabana*; Stole: *Helena*

9 (15-21) **Mappamondo:** itinerario internazionale di musica leggera

10 (16-22) **Canzoni di casa nostra**
Dallara-Leoni: *Tu che sai di primavera*; Foppiano-Margutti: *Sentime*; Mamosta-Alfieri: *Quanno er sole de Roma lascia li sette colli*; Testa-Viezzoli: *Libellule*; Bonagura-Bixio: *Lo stornello del marinaio*; Beretta-Sabatino: *L'estate ritorna*; Modugno: *Balla balla*; Rendine-Panzeri: *Dondo dondolando*; Vaccari: *Nuette de luna*; Panzeri-Dorelli: *Buongiorno amore*; Litaliano: *Lungo treno del sud*; Bob-Rorxy-Prous: *Il palloncino*; Calabrese-Lojacono: *Lady Venezia*; Simonetta-Gaber: *Trani a gogò*

10,45 (16,45-22,45) **Tastiera:** Armando Trovajoli al pianoforte

11 (17-23) **Pista da ballo**

12 (18-24) **Musiche tzigane**

12,15 (18,15-0,15) **Musiche del Sud America**

12,45 (18,45-0,45) **Musiche per vibrafono e marimba**

lunedì

AUDITORIUM (IV Canale)

7 (17) **Musiche per organo**

7,25 (17,25) **Musiche pianistiche**
CHOPIN: *Improvviso in la bemolle maggiore op. 29* - pf. W. Kempff — *Quattro Mazurke, op. 24: in sol minore, in do maggiore, in la bemolle maggiore, in si bemolle maggiore* - pf. H. Sztompka — *Ballata in fa minore op. 52* - pf. A. Cortot; SMETANA: *Sonata in sol minore* - pf. V. Repkova

8,25 (18,25) **Cantate**
BACH: *Cantata n. 41: «Jesu, nun sei gepreiset», per soli, coro e orchestra* - sopr. E. Heinel-Asbahr, ten. G. Lutze, basso J. Oettel, vc. piccolo H. Weimann, cemb. K. Richter, Orch. del Gewandhaus e Thomanerchor di Lipsia, dir. G. Ramin; GHEDINI: *Lectio Jeremiae Prophetae, cantata da concerto per soprano, coro e orchestra* - sopr. I. Bozzi Lucca, Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. M. Freccia, M° del Coro N. Antonellini

9,10 (19,10) **Compositori contemporanei**
CAFARO: *Tre Pezzi per orchestra* - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. F. Vernizzi; PORENA: *Der Gott und die Bajadere, Lied su testo di Goethe per soprano, baritono, coro orchestra* - sopr. M. Laszlo, bar. J. Loomis, Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. E. Gracis, M° del Coro R. Maghini

10 (20) **Sonate**
VIVALDI: *Sonata in fa maggiore per violino e basso continuo* - vl. F. Akos, clav. E. Müller, v.la da gamba J. Dawson; CLEMENTI: *Sonata in sol minore op. 34 n. 2 per pianoforte* - pf. V. Horowitz

10,35 (20,35) **Musiche per fiati**
REJCHA: *Quartetto in mi bemolle maggiore op. 12 per flauti* - fl. I. Cech, V. Zilka, J. Josifko, M. Klement

11 (21) **Un'ora con Claude Debussy**
Sonata per violino e pianoforte - vl. H. Szeryng, pf. E. Bagnoli — *Children's Corner* - pf. A. Cortot — *Tre Liriche, per voce e pianoforte* - sopr. J. Micheau, pf. A. Beltrami — *Quartetto per archi* - Quartetto Parrenin

12 (22) **Concerto sinfonico diretto da Hans Rosbaud**
HAYDN: *Sinfonia n. 90 in do maggiore* - Orch. Sinf. di Roma della RAI; CASTIGLIONI: *Sequenze per orchestra* - Orch. Sinf. di Roma della RAI; GHEDINI: *Architetture, concerto per orchestra* - Orch. Sinf. di Roma della RAI; STRAWINSKI: *Agon, balletto per dodici danzatori* - Orch. del Südwestfunk di Baden Baden; SCHOENBERG: *Musica per una scena di film, op. 34* - Orch. Sinf. di Roma della RAI; FORTNER: *Impromptus* - Orch. Sinf. di Roma della RAI; HINDEMITH: *Concerto per legni, arpa e orchestra* - fl. A. Graverini, ob. S. Cantore, clar. S. Pandolfi, fg. C. Tentoni, arpa M. Selmi Dongellini, Orch. Sinf. di Roma della RAI

13,55 (23,55) **Lieder di Franz Schubert**
Cinque Lieder su poemi di Friedrich Schiller - bar. D. Fischer-Dieskau, pf. K. Engel

14,40 (0,40) **I bis del concertista**

> **16-16,30 Musica leggera in stereofonia**
> In programma «*Dita vertiginose*» e l'orchestra di Ray Anthony

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Motivi del West:** canti e ballate dei cow-boys e pionieri del Nord America

7,20 (13,20-19,20) **All'italiana:** canzoni straniere cantate a modo nostro

7,50 (13,50-19,50) **Concertino**

8,20 (14,20-20,20) **Voci della ribalta:** con Abbe Lane e Jerry Lewis

8,50 (14,50-20,50) **Musiche di Irving Berlin**

9,20 (15,20-21,20) **Variazioni sul tema**
«*Lover*» di Rodgers nell'interpretazione dell'orchestra di Stan Kenton, del quintetto Milt Jackson e dell'orchestra di Charlie Parker; «*Gone with the wind*» di Wrubel nell'interpretazione del quartetto di Dave Brubeck e del complesso Cohn-Sims

9,50 (15,50-21,50) **Ribalta internazionale:** rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri

10,35 (16,35-22,35) **Canzoni italiane**
Calcagno-Sciorilli: *Non costa niente*; Mogol-Donida: *Ricorda*; Cassar: *Briciole di luna*; Testa-Calzia: *Buonanotte a te*; Dallara-Garay: *Norma*; Guerrini-Binacchi-Lombardi: *A bassa voce*; Sanjust: *Un vecchio clarino*; Zanin-Censi: *Mi lascierò baciare*; Carotenuto-Longo: *Serenella mia*; Terzoli-Zapponi-Kramer: *Dimmelo sottovoce*

11,05 (17,05-23,05) **Un po' di musica per ballare**

12,05 (18,05-0,05) **Concerto jazz**
con l'orchestra di Art Farmer, Julie London, il complesso di Barney Kessel ed il quartetto di Zoot Sims

12,40 (18,40-0,40) **Valzer musette**

martedì

AUDITORIUM (IV Canale)

7 (17) **Preludi e fughe**
BACH: *Preludio e Fuga in do minore* - org. A. Nowakowsky; FRANCK: *Preludio, Fuga e Variazione* - Duo pianistico Lidia e Mario Conter

7,20 (17,20) **Musiche per archi**
PERGOLESI: *Concertino n. 1 in sol maggiore* - Complesso da Camera «I Musici»; JANACEK: *Suite per orchestra d'archi* - Orch. Sinf. di Winterthur, dir. H. Swoboda

8 (18) **Musica sacra**
HAYDN: *Salve Regina n. 3 in sol minore per soli, coro e orchestra* - sopr. A. Cantelo, contr. M. Thomas, ten. D. Galliver, bar. T. Hemaley, Orch. «London Mozart Players» e Coro, dir. H. Blech; JOMMELLI: *Miserere, per due soprani e orchestra d'archi* - sopr. E. Orell e B. Rizzoli, Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo

9 (19) **Sonate**
WEBER: *Sonata in do maggiore op. 24 per pianoforte* - pf. A. Renzi; SCHUMANN: *Sonata in re minore op. 121 per violino e pianoforte* - vl. W. Luzzato, pf. A. Beltrami

10 (20) **Compositori svizzeri**
HAUG: *Michelangelo, cantata per soli, coro, organo e orchestra* - sopr. L. Gaspari, bar. M. Borriello, Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. l'Autore, M° del Coro G. Berbia; ZBINDEN: *Sinfonia n. 1 op. 18 per orchestra da camera* - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. V. Désarzens

11 (21) **Un'ora con Erik Satie**
Socrate, dramma sinfonico in tre parti con voce, su testo tratto dai «Dialoghi» di Platone tradotti da V. Cousin - sol. P. Mollet, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. B. Maderna — *Cinque Liriche per soprano e pianoforte* - sopr. L. Gaspari, pf. G. Favaretto — *Parade, suite dal balletto* - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. F. Scaglia

12 (22) **Recital del violinista Isaac Stern**
con la collaborazione del pianista A. Zakin
BACH: *Sonata n. 3 in mi maggiore*; BEETHOVEN: *Sonata in do minore op. 30 n. 2*; BRAHMS: *Sonata in sol maggiore op. 78*; FRANCK: *Sonata in la*

13,40 (23,40) **Serenate**
MOZART: *Serenata in re maggiore K 239 «Serenata notturna per due piccole orchestre»* - Strumentisti dell'Orch. Sinf. della Radio di Zagabria, dir. A. Janigro; DVORAK: *Serenata in mi maggiore op. 22 per orchestra d'archi* - Orch. Filarmonica d'Israele, dir. R. Kubelik; DELLO JOIO: *Serenata per orchestra* - Orch. American Recording Society, dir. H. Swarowski

14,40 (0,40) **Pagine pianistiche**

> **15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia**
> MONTEVERDI: *L'Incoronazione di Poppea, suite sinfonica dall'opera* (rielaboraz. di E. Krenek) - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. E. Krenek; STRADELLA: *Susanna, oratorio per soli, coro e orchestra* - sopr. E. Orell, msopr. M. Truccato Pace, ten. T. Frascati e A. Berdini, basso P. Clabassi, Orch. e Coro «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. E. Gracis, M° del Coro E. Gubitosi

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Piccolo bar:** divagazioni al pianoforte di Ben Light

7,20 (13,20-19,20) **Tre per quattro:** Los Machucambos, Dean Martin, Timi Yuro e Johnny Halliday in tre loro interpretazioni

8 (14-20) **Fantasia musicale**

8,30 (14,30-20,30) **Gli assi dello swing:** suona l'orchestra di Buck Clayton

8,45 (14,45-20,45) **Canzoni a due voci**

9 (15-21) **Club dei chitarristi**

9,20 (15,20-21,20) **Selezione di operette**
Musiche di Suppè, Gilbert, Kalman, O. Straus, Lehar, Offenbach, G. Strauss, Lombardo-Ranzato, Abrahm, Planquette, De Calllavet-De Flers-Messager

10,20 (16,20-22,20) **Suonano le orchestre dirette da Alfonso D'Artega ed Ezio Leoni**

11 (17-23) **Ballabili e canzoni**

12 (18-24) **Giro musicale in Europa**

12,40 (18,40-0,40) **Tastiera per organo Hammond**

mercoledì

AUDITORIUM (IV Canale)

7 (17) **Musiche per arpa**

7,30 (17,30) **Musiche concertanti**
HAYDN: *Sinfonia concertante in si bemolle maggiore op. 84 per violino, violoncello, oboe, fagotto e archi* - vl. A. Gramegna, vc. G. Ferrari, oboe G. Bongera, fg. G. Graglia, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Pradella; CAMBINI: *Sinfonia concertante in fa maggiore per violino principale, violoncello e orchestra* - vl. V. Emanuele, vc. G. Selmi, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. P. Argento; SZYMANOWSKI: *Sinfonia concertante op. 60 per pianoforte e orchestra* - pf. E. Marzeddu, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. F. Scaglia

8,35 (18,35) **Oratori**
HAENDEL: *Saul, oratorio in tre parti, per soli, coro e orchestra* - sopr. B. Rizzoli e C. Schlean, msopr. F. Cossotto, contr. L. Ribacchi, ten. L. Alva e T. Frascati, bassi I. Sardi e U. Trama, org. A. Surbone, Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. V. Gui, M° del Coro R. Maghini

10,35 (20,35) **Musiche cameristiche di Ludwig van Beethoven**
Variazioni su «Ich bin der Schneider Kakadu» op. 121 a), *per pianoforte, violino e violoncello* - Trio Santoliquido — *Tre Equali per quattro tromboni* - Compl. d'ottoni «Shuman»

11 (21) **Un'ora con Erik Satie**
En habit de cheval - Duo pianistico Gold-Fizdale — *Trois Gnossiennes; Morceau en forme de poire* - pf. A. Ciccolini — *Notturno n. 1* - pf. M. Meyer — *Jack in the box* - pf. L. De Sabbata — *Sarabanda n. 2* - pf. F. Poulenc — *Déscriptions automatiques* - pf. F. Poulenc — *Croquis et agaceries d'un gros bonhomme en bois* - pf. E. Poulenc — *Gymnopédies* (orchestraz. di C. Debussy) - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. D. Dixon

12 (22) **Concerto sinfonico: Orchestra Sinfonica della NBC di New York**
WAGNER: *Lohengrin, preludio atto 1°* - dir. A. Toscanini; HINDEMITH: *Sinfonia «Mathis der Maler»* - dir. G. Cantelli; DEBUSSY: *La mer, tre schizzi sinfonici* - dir. A. Toscanini; BEETHOVEN: *Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92* - dir. A. Toscanini

13,35 (23,35) **Musiche cameristiche di Alfredo Casella**
Nove Pezzi op. 24 - pf. P. Pitini — *Sinfonia, Arioso e Toccata op. 59* - pf. G. Gorini

14,25 (0,25) **Virtuosismo vocale e strumentale**
ROSSINI: *La Cenerentola: «Nacqui all'affanno»* - msopr. T. Berganza, Orch. London Symphony, dir. A. Gibson; LISZT: *Studio in mi maggiore «La caccia»* - pf. L. Hoffmann; KREISLER: *Concerto in un sol movimento (libera elaboraz. del 1° tempo del Concerto n. 1 in re maggiore op. 6 per violino e orchestra di N. Paganini)* - solista A. Campoli, Orch. Sinf. di Londra, dir. P. Gamba

PROGRAMMI IN TRASMISSIONE SUL IV E V CANALE DI FILODIFFUSIONE

dall' 1	al 7-XII a	ROMA - TORINO - MILANO
dall' 8	al 14-XII a	NAPOLI - GENOVA - BOLOGNA
dal 15	al 21-XII a	BARI - FIRENZE - VENEZIA
dal 22	al 28-XII a	PALERMO - CAGLIARI - TRIESTE

16-16,30 Musica leggera in stereofonia
con i cantanti Mel Tormè e Helen Merrill e l'orchestra di Otto Cesana

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Note sulla chitarra**

7,10 (13,10-19,10) **Il canzoniere:** antologia di successi di ieri e di oggi

7,50 (13,50-19,50) **Mosaico:** programma di musica varia

8,45 (14,45-20,45) **Spirituals e Gospel Songs**

9 (15-21) **Stile e interpretazione**
con Claude Williamson e Oscar Peterson al pianoforte, Illinois Jacquet e Don Byas al sax tenore, Sonny Criss e Charlie Parker al sax alto

9,20 (15,20-21,20) **Archi in parata**

9,40 (15,40-21,40) **Alberto Pizzigoni e il suo complesso**

10 (16-22) **Ritmi e canzoni**

10,45 (16,45-22,45) **Carnet de bal**

11,45 (17,45-23,45) **Cantano Gilly, Remo Germani e Los Pepitos**

12,05 (18,05-0,05) **Jazz da camera**
con il trio di Marian Mc Partland, il Quartetto Benny Goodman, il Quartetto di Gerry Mulligan, il trio di Tommy Dorsey, Art Tatum al pianoforte ed il quartetto di Lester Young

12,25 (18,25-0,25) **Canti dei Caraibi**

12,40 (18,40-0,40) **Luna park:** breve giostra di motivi

giovedì

AUDITORIUM (IV Canale)

7 (17) **Musiche del Settecento**
NAUDOT: *Concerto in sol maggiore op. 17 n. 5 per flauto diritto, archi e continuo* - piccolo fl. a becco e fl. traverso M. Linde, Compl. da Concerto della «Schola Cantorum Basiliensis», dir. A. Wenzinger; ALTENBURG: *Concerto per trombe e timpani* - trombe soliste R. Voisin e J. Rhea, Orch. dir. da E. Vardi; HAENDEL: *Ode alla pace «Per l'anniversario della Regina Anna» per soli, coro e orchestra* - sopr. J. Vulpius, contr. G. Prenzlow, bar. G. Leib, Orch. e Coro della Radio di Berlino, dir. H. Koch

7,45 (17,45) **Compositori contemporanei**

8,15 (18,15) **Sinfonie di Felix Mendelssohn-Bartholdy**
Sinfonia in do minore op. postuma per archi - Orch. d'archi «I Musici» — *Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore op. 52 «Lobgesang», per soli, coro e orchestra* - sopr. A. Moffo, msopr. L. Rossini Corsi, ten. H. Handt, Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. F. Vernizzi, M° del Coro R. Maghini

9,50 (19,50) **Musica a programma**
SUK: *«Asrael», sinfonia in do minore op. 27* - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. Z. Fekete

10,40 (20,40) **Strumenti a solo**
REGER: *Suite in sol minore op. 131 n. 1 per viola* - v.la D. Asciolla; KREISLER: *Recitativo e Scherzo-Capriccio op. 6 per violino* - vl. Z. Francescatti

11 (21) **Un'ora con Claude Debussy**
Khamma, leggenda danzata - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. R. Leibowitz — *Trois Ballades de François Villon* - sopr. S. Danco, pf. G. Agosti — *Fantasia, per pianoforte e orchestra* - solista F. Jacquinot, Orch. Sinf. Westminster, dir. A. Fistoulari

12 (22) PEDRO MALAZARTE, opera in un atto di M. De Andrade. Musica di C. Guarnieri

Bajama	*M. L. Nache*
Alemao	*R. Lagares*
Malazarte	*R. Cesari*

Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. L. Baldi, M° del Coro R. Benaglio
El retablo de Maese Pedro, da un episodio del «Don Chisciotte» di Cervantes - Testo e musica di M. De Falla, msopr. T. Berganza, ten. J. Oncina, bar. R. Cesari, Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. E. Halffter

13,10 (23,10) **Concerti per solisti e orchestra**
BEETHOVEN: *Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 19 per pianoforte e orchestra* - pf. E. Gilels, Orch. dei Concerti del Conservatorio di Parigi, dir. A. Vandernoot; CIAIKOWSKI: *Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra* - solista Z. Francescatti, Orch. Filarmonica di New York, dir. D. Mitropoulos

14,15 (0,15) **Complessi da camera**
CLEMENTI: *Trio in re maggiore* - Trio Santoliquido, pf. O. Puliti Santoliquido, vl. A. Pelliccia, vc. M. Amfitheatrof; DVORAK: *Quintetto in la maggiore op. 81 per pianoforte e archi* - pf. M. Ritt, vl. B. Budinsky e P. Ruder, v.la W. Goswell, vc. M. White

15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia
SKALKOTTAS: *Cinque Danze greche* - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. H. Schatz; CIAIKOWSKY: *Lo Schiaccianoci, suite dal balletto op. 71* - Orch. Sinf. di Chicago, dir. F. Reiner

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Dolce musica**

7,45 (13,45-19,45) **I solisti della musica leggera**
con Riccardo Rauchi al sax alto, Nino Impallomeni alla tromba, Luciano Sangiorgi al pianoforte

8,15 (14,15-20,15) **Tutte canzoni**

9 (15-21) **Colonna sonora:** musiche per film di Elmer Bernstein

9,45 (15,45-21,45) **Ribalta internazionale:** rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri

10,30 (16,30-22,30) **Rendez-vous:** con Juliette Greco

10,45 (16,45-22,45) **Ballabili in blue-jeans**

11,45 (17,45-23,45) **Ritratto d'autore:** Virgilio Savona

12,15 (18,15-0,15) **Archi in vacanza**

12,30 (18,30-0,30) **Esecuzioni memorabili e celebri assoli**
Louis Armstrong and his Hot Seven, il complesso di Coleman Hawkins Blue Blower, il sestetto di Benny Goodman, l'orchestra di Woody Herman e The Modern Jazz Quartet

12,45 (18,45-0,45) **Napoli in allegria**

venerdì

AUDITORIUM (IV Canale)

7 (17) **Musiche clavicembalistiche**

7,30 (17,30) **Musiche di Ludovico Rocca**
Interludio epico - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. A. La Rosa Parodi — *Antiche iscrizioni, evocazioni per soli, coro e orchestra* - sopr. R. Gary Falachi, basso F. Calabrese, Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. B. Maderna, M° del Coro N. Antonellini — *Due quadri sinfonici dall'opera «Ti Dibuk»* - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. A. La Rosa Parodi

8,30 (18,30) **Prime pagine**
BARTÓK: *Rapsodia op. 1 per pianoforte e orchestra* - pf. A. Foldes, Orch. dei Concerti Lamoureux di Parigi, dir. R. Désormière — *Suite n. 2 op. 4 per orchestra* - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. E. Gracis

9,20 (19,20) **Compositori inglesi**
PURCELL: *Sonata a tre in mi minore per due violini e basso* - The Jacobean Ensemble; BAX: *Sonata per due pianoforti* - Duo Z. Lana-A. M. Orlandi; BRITTEN: *Concerto op. 13 per pianoforte e orchestra* - pf. M. Jones, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. F. Vernizzi

10,30 (20,30) **Variazioni**
PAGANINI: *I Palpiti, introduzione e tema con variazioni op. 13* - vl. S. Accardo, pt. A. Beltrami; BLACHER: *Variazioni su un tema di Niccolò Paganini, op. 26* - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. S. Celibidache

11 (21) **Un'ora con Claude Debussy**
Jeux, poema danzato - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. N. Sanzogno — *En blanc et noir, tre pezzi per due pianoforti* - Duo pianistico B. Canino e A. Ballista — *La Damoiselle élue, poema lirico da Dante Gabriele Rossetti, per due voci, coro femminile e orchestra* - sopr. I. Bozzi Lucca, msopr. J. Gardino, Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. B. Maderna, M° del Coro N. Antonellini

12 (22) **Quartetti e quintetti per archi**
BOCCHERINI: *Quartetto in mi bemolle maggiore op. 58 n. 2* - New Music Quartet; BRAHMS: *Quintetto in sol maggiore op. 111* - Quartetto di Budapest e W. Trempler, 2ª viola; PROKOFIEV: *Quartetto op. 50* - Quartetto Endres

13,10 (23,10) **Trascrizioni e rielaborazioni**
VIVALDI-D'INDY: *Concerto in mi minore per violoncello e orchestra (dalla Sonata op. 14 n. 5 per violoncello e basso continuo)* - solista P. Fournier, Orch. da camera di Stoccarda, dir. K. Münchinger; STRAUSS: *Tanz Suite, da pezzi per clavicembalo di F. Couperin* - Orch. Philharmonia di Londra, dir. A. Rodzinski

13,40 (23,40) **Liriche di Zoltan Kodaly**

14,10 (0,10) **Divertimenti**
MOZART: *Divertimento in mi bemolle maggiore K. 563 per trio d'archi* - Trio italiano d'archi: vl. F. Gulli, v.la B. Giuranna, vc. A. Baldovino

16-16,30 Musica leggera in stereofonia
Fantasia musicale

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Canti della montagna**

7,15 (13,15-19,15) **Il juke-box della Filo**
Temple-Johnson-Hall: *The watusi strip;* Mogol-Reisman: *C'eri anche tu;* Pazzaglia-Oliviero: *Una donna nel mondo;* De La Noe-Giraud: *Les grognards;* Dawes-Sigman: *It's all in the game;* Lunero-Mogol: *Prima di te dopo di te;* Pace-Panzeri: *Occhi neri e cielo blu;* Mandoca-Hendricks-Cavansugh-Jobim: *Desafinado;* Anka: *Give me back my heart;* Giacobetti-Savona-Kramer: *Ciabattino twist;* Monti-Arduini-De Angelis: *Sei fuggita da una favola;* Kämpfert: *A swingin' safari;* Calabrese-Lyra: *Maria Ninguem;* Robifer-Rossi: *Alla mia età;* Mitchell-Gilbert: *Celia;* Roxy Bob-Prous: *Mi guardano*

8 (14-20) **Caffè concerto:** trattenimento musicale del venerdì

8,45 (14,45-20,45) **Made in Italy:** canzoni italiane all'estero

9,15 (15,15-21,15) **Fuochi d'artificio:** trenta minuti di musica brillante

9,45 (15,45-21,45) **Sergio Endrigo canta le sue canzoni**

10 (16-22) **Ribalta internazionale:** rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri

10,45 (16,45-22,45) **Cartoline da Budapest**

11 (17-23) **Invito al ballo**

12 (18-24) **Le nostre canzoni**
Migliacci-Morricone: *Pel di carota;* Bertini-Redi: *Cancello chiuso;* Castaldo-Jurgens-Ferrio: *Stanotte come ogni notte;* Calabrese-Zambrini: *Uno che sta pensando a te;* Amurri-Brettiol: *Chi;* Del Prete-Cianko-Riki: *Pasticcio in paradiso;* Franchini - Bettini - Spampinato: *Guardami;* Cucchiara-Pisano: *Serenata in swing;* Braschi-Seracini: *Un'orchestrina nel mio cuore;* Faiella-Palomba-Mazzocchi: *Verso te;* Testa-De Vita: *Il tempo è tra noi*

12,30 (18,30-0,30) **Musica per sognare**

sabato

AUDITORIUM (IV Canale)

7 (17) **Antiche musiche strumentali**

7,45 (17,45) **Musiche romantiche**
WEBER: *Kampf und Sieg, cantata op. 44 per soli, coro e orchestra* - sopr. L. Schmidt-Claanzel, contr. E. Fleischer, ten. G. Lutze, basso H. Krämer, Orch. e Coro della Radio di Lipsia, dir. H. Kegel; SCHUBERT: *Sinfonia n. 6 in do maggiore «La piccola»* - Orch. Sinf. di Bamberger, dir. J. Keilberth — *Rondò in la maggiore per violino e orchestra d'archi* - vl. F. Ayo, Orch. d'archi «I Musici»

9 (19) **Polifonia classica**
DESPRÈS: *Tredici Canzoni* - Complesso vocale «Couraud», dir. M. Couraud

9,35 (19,35) **Fantasie e rapsodie**
DE FALLA: *Fantasia Baética* - pf. G. Gorini; DVORAK: *Rapsodia slava in la bemolle maggiore op. 45 n. 3* - Orch. Sinf. Olandese, dir. A. Dorati

10 (20) **Musiche di scena**
MOZART: *Thamos Re d'Egitto, musiche di scena K. 345 per il dramma di T. P. von Gebler, per soli, coro e orchestra* - sopr.i N. Mura Carpi e N. Giordanengo, ten. E. Renzi, basso G. Ferrein, Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. M. Rossi, M° del Coro R. Maghini; TURCHI: *Cinque Commenti alle «Baccanti» di Euripide, per orchestra* - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. W. Steinberg

11 (21) **Un'ora con Gabriel Fauré**
Sonata in a maggiore op. 13 per violino e pianoforte - vl. C. Ferras, pf. P. Barbizet — *Nove Liriche* - sopr. I. Micheau, pf. R. Blanchard — *Fantasia in sol maggiore op. 111 per pianoforte e orchestra* - pf. G. Casadesus, Orchestra Pro Musica, dir. E. Bigot

12 (22) IL MATRIMONIO SEGRETO, melodramma giocoso in due atti di G. Bertati. Musica di D. Cimarosa

Geronimo	*B. Marangoni*
Elisetta	*M. Zotti*
Carolina	*V. Denotaristefani*
Fidalma	*R. Laghezza*
Il Conte Robinson	*A. Nosotti*
Paolino	*R. Casellato*

Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. E. Gracis

14,10 (0,10) **Musiche cameristiche di Ludwig van Beethoven**
Cinque Bagatelle op. 126: in sol minore, in mi bemolle maggiore, in si minore, in sol maggiore, in mi bemolle maggiore - pf. A. Foldes — *Trio in mi bemolle maggiore op. 70 n. 2* - Trio Santoliquido-Pelliccia-Amfitheatrof

15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia
HAENDEL: *Concerto grosso in sol minore op. 6 n. 11, per orchestra d'archi e cembalo* - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. V. Désarzens; SCHOENBERG: *Cinque pezzi op. 16 per orchestra* - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. F. Previtali; MOZART: *Concerto in mi bemolle maggiore K. 365 per due pianoforti e orchestra* - Solisti G. Gorini e S. Lorenzi, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. V. Gui

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Giri di valzer**

7,15 (13,15-19,15) **A tempo di tango**

7,30 (13,30-19,30) **I blues:** suona il complesso di Count Basie

7,45 (13,45-19,45) **Intermezzo**

8,15 (14,15-20,15) **Putipù:** gran carosello di canzoni e musiche napoletane
Green: *Tarantella for Maria;* Fiore-Bruni: *Nuttata e suonno;* Stilem-Forte: *Io e tu;* Russo-Gambardella: *Quanno tramonta 'o sole;* Danza: *Funiculì funiculà;* De Crescenzo-Rendine: *Solitudine;* Dura-Salerni: *'O guappo d'a canzone;* Rossi: *'Na voce 'na chitarra e 'o poco 'e luna;* Pisano-Esposito: *Napulitanella;* Nicolardi-Curtis: *Voce 'e notte;* Danieli-Bixio: *Tu si comme 'na palummella;* Cherubini-Concina: *Napule ca se sceta;* Di Giacomo-Costa: *Oilì oilà;* E. A. Mario: *Dduje paravise*

9 (15-21) **Music-hall:** parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti

9,45 (15,45-21,45) **Folklore musicale**

10 (16-22) **Le voci di Silvia Guidi e di Johnny Dorelli**

10,30 (16,30-22,30) **Pianoforte e orchestra**
con Errol Garner al pianoforte e l'orchestra Mitch Miller

11 (17-23) **La balèra del sabato**
De Vera: *Fortunello;* Lojacono: *America latina;* Anka: *Diana;* Goldani: *Otto volante;* Thompson: *Miss twist;* Mercer: *I'm an old cowhand;* Redi: *T'ho voluto bene;* Petiti: *Cetra polka;* Siegfried: *Di notte;* Smith: *Easy rock;* Rigual: *Cuando calienta el sol;* Kramer: *Serenella;* Ketelbey: *In a persian market;* Bixio: *Madonna fiorentina;* Meccia: *Patatina;* Rossi: *Amore baciami;* Bryant: *Mexico;* Soloviev: *Midnight in Moscow;* Mascherantas: *Nao pintes mais teus labios;* Tizol: *Perdido;* Sanders: *Adios muchachos;* Reisman: *Joey's song;* Dumont: *Candlight waltz;* Principe: *Calcio di rigore;* Mann: *Let's twist again*

12 (18-24) **Le epoche del jazz:** lo stile Be-Bop

12,30 (18,30-0,30) **Motivi in voga**

QUI I RAGAZZI

Le avventure di Natalino

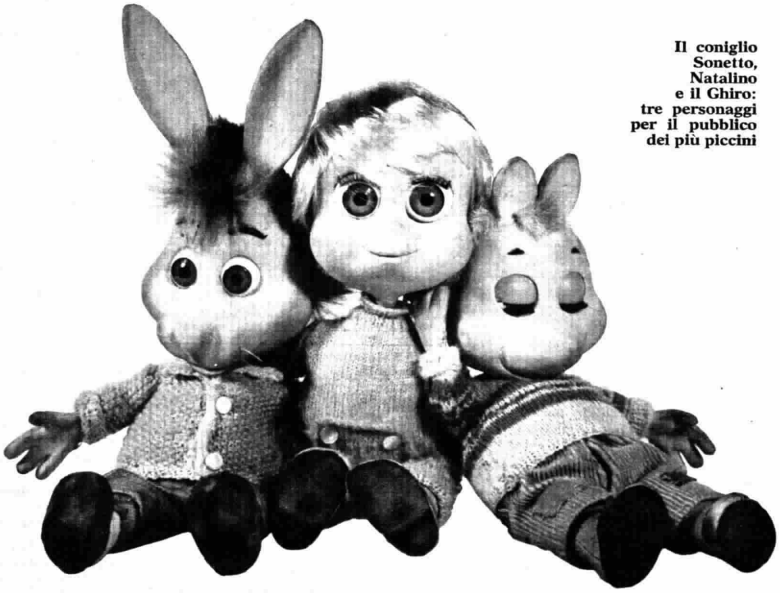
I guai del Ghiro

televisione, mercoledì 4 dicembre

NATALINO, il pupazzetto dai capelli d'argento, è sempre nel bosco in compagnia dei suoi piccoli amici, Sonetto, il Ghiro e l'Orso Melone. Già sapete che Sonetto è un coniglio poeta, il Ghiro un golosone che, tra una mangiatina e l'altra, si schiaccia dei bei pisolini e l'orso un tipo che va facilmente in collera, soprattutto se qualcuno gli tocca i suoi meloni, coltivati con tanta cura, e dei quali egli è particolarmente ghiotto. Questa volta vedrete proprio l'orso arrabbiatissimo perché quell'ingordo di un Ghiro si è mangiato il melone più grosso, proprio quello destinato a fare la marmellata per l'inverno.

Orso Melone è riuscito ad acchiappare il Ghiro ed ora lo ha messo in gabbia nell'attesa di una severa punizione. Potete immaginare la disperazione del povero Ghiretto che, non sapendo quale dura sorte gli toccherà, piange afferrandosi alle sbarre della sua prigione e implorando pietà. Natalino e Sonetto, mossi a compassione per il loro amico, decidono di correre in suo aiuto. Si avvicinano alla casetta dell'Orso Melone e spiano, dietro una siepe, ciò che succede. Che spettacolo triste: Orso Melone sta rinfacciando al Ghiro le sue malefatte, e il poveretto piange e si dispera invocando il perdono. Ma l'orso non ha nessuna intenzione di liberare il prigioniero. Stanco della corsa che ha fatto per catturare il Ghiretto, pensa invece di fare un bel sonnellino. Approfittando di questa situazione Natalino e Sonetto escogitano un mezzo per fare uscire il Ghiro dalla gabbia. Il Ghiretto riacquisterà così la sua libertà ma chissà come reagirà l'Orso Melone a questa nuova diavoleria inventata dai suoi amici per farsi beffe di lui.

L'Orso Melone, uno dei simpatici amici di Natalino



Il coniglio Sonetto, Natalino e il Ghiro: tre personaggi per il pubblico dei più piccini

Un racconto giallo-rosa

La pluritraduttrice elettronica

radio, progr. nazionale, venerdì 6 dicembre

SIAMO in un importante stabilimento industriale per la produzione di elettrodomestici. Telefoni che squillano in continuazione, segretarie che accorrono ai richiami dei dirigenti, taccuino alla mano, per stenografare lettere di affari. Un giorno si presenta un distinto signore che chiede di essere ricevuto dal signor Tallonari, il proprietario dello stabilimento. E' pronto a far anticamera pur di parlare personalmente con lui. Quando finalmente può essere ricevuto, il commendator Castellini, tale è infatti il nome del distinto signore, annuncia allo stupefatto signor Tallonari di essere in possesso di una macchina formidabile di sua invenzione, la « pluritraduttrice elettronica », capace di tradurre istantaneamente in quattro lingue. Dichiara di poter convalidare la sua affermazione con una prova pratica della eccezionale macchina in presenza dello stesso Tallonari. Quest'ultimo, per quanto scettico, accetta tuttavia di vederne il funzionamento. L'esperimento si farà quel giorno stesso. Davanti al proprietario dello stabilimento e ad un ingegnere della ditta, il commendator Castellini, dopo aver scaricato con estrema cura la sua grossa macchina da un camioncino, fa le prove della sua invenzione, che, a quanto egli asserisce, è destinata a rivoluzionare il mercato mondiale.

Infatti mentre Tallonari detta una frase qualsiasi in italiano, la macchina, dopo che si è schiacciato un determinato tasto, scrive immediatamente in francese; schiacciando un altro tasto di diverso colore, scrive in inglese, e con un terzo tasto ancora, in tedesco. Stupore generale dei presenti che devono ammettere di trovarsi di fronte ad una scoperta veramente eccezionale. Il commendator Castellini venderà il brevetto della sua macchina dopo che il signor Tallonari avrà avuto la possibilità di vagliarne l'utilità. Prima di andarsene, lasciando in consegna la « pluritraduttrice elettronica » il commendator Castellini chiede un milione di anticipo.

Tutto lo stabilimento è in subbuglio. Tallonari raduna nel suo ufficio i tecnici specializzati per esporre il caso e per studiare il meccanismo della macchina. Durante la riunione Tallonari riceve una telefonata urgentissima da Castellini. Quale altra diavoleria ci sarà ora? si chiede.

Con voce soffocata il commendatore prega Tallonari di far subito scoperchiare la macchina: « Subito » ansima Castellini, « ma subito: è questione di vita o di morte! ».

Cosa ci sarà mai nascosto nell'infernale macchina: un ordigno esplosivo ad orologeria? qualche pericoloso o miracoloso congegno? I ragazzi facciano le loro ipotesi. La trasmissione poi rivelerà il segreto di questo racconto giallo-rosa, scritto e sceneggiato da Guglielmo Valle.

Si avvicina il

La « TV dei ragazzi » ha in programma, per il mese di dicembre, alcune trasmissioni speciali, dedicate al Natale.

Il giorno 17 e il 24 andranno in onda due conversazioni di carattere religioso, tenute da Padre Guida, la prima sull'Avvento, la seconda sulla Nascita del Bambin Gesù. Il 22 verrà trasmesso un programma filmato dal titolo « Buon Natale a tutti voi »: Walt Disney, accanto a un bellissimo albero, ricco di doni, vi presenterà uno spettacolo di cartoni animati, e i suoi personaggi più celebri.

Torna anche, in tre puntate, « Avventure in libreria » che, per l'occasione, illustrerà i libri-strenna scelti con particolare cura. Anche « Giramondo » del giorno 23 ci porterà in una gaia atmosfera natalizia, facendoci conoscere manifestazioni tradizionali di molti Paesi.

Dall'Antoniano di Bologna verrà trasmessa, il giorno 24, una fantasia natalizia: gruppi di ragazzi eseguiranno i canti della Santa Notte. Verranno anche recitati poesie e brani di prosa, ispirati al Natale. Interverranno i caratteristici zampognari. Il programma è presentato da Febo Conti.

Per il giorno di Natale, oltre al Festival di canzoni dedicate ai più noti personaggi di Walt Disney, riprenderà la trasmissione per i più piccini Piccole storie: *ritorneranno sul video Robby e 14 con la Gallina Tric-Trac. Accanto a loro, tanti altri pupazzi, vecchi e nuovi amici dei due pulcini.*

Sono pure in programma, per il mese di dicembre, alcuni film a lungo metraggio, come Il nemico ci ascolta, *con Stanlio e Ollio;* Torna a casa Lassie, *il film interpretato dal famoso cane « collie », che ebbe a suo tempo così grande popolarità e per il quale ancora oggi giungono da parte dei giovani telespettatori continue richieste;* Zaa, il camellino bianco *che narra*

I due pulcini Robby e Quattordici, protagonisti della serie

a cura di Rosanna Manca

Gli stivali delle sette leghe

Il regno felice di Hunza

televisione, mercoledì 4 dicembre

PER LA SERIE di telefilm *Gli stivali delle sette leghe,* oggi viene trasmesso un documentario su di un regno piccolissimo, forse il più piccolo del mondo, posto ai piedi dell'Himalaya tra l'India e la Cina: il regno di Hunza. Gli abitanti di questo lembo di terra sono pochi, poveri, ma felici. Uno studioso inglese li ha definiti i più felici e più sani della terra. Vivono in due minuscoli villaggi, Hunza e Nagar, separati tra loro da un grande fiume, e governati da un re, il Mir. Il Mir amministra le leggi, giudica e ammonisce i suoi sudditi. Ma non c'è bisogno di grande severità perché tutti generalmente vivono la loro vita senza disturbare il vicino, accontentandosi di quel poco che la terra può offrire.

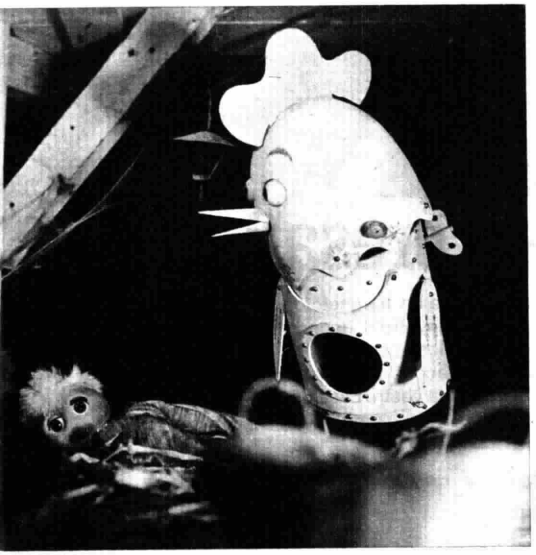
Attraverso l'occhio della macchina da presa potremo anche noi ammirare lo splendido paesaggio, contornato da monti e ghiacciai, che fa da sfondo al piccolo regno. Le strade sono ripide e impraticabili alle automobili: qui si possono usare soltanto i cavalli e, nelle zone più alte e impervie, gli yak, grossi ruminanti dal pelo nerastro.

Il maggior divertimento della popolazione di Hunza è di assistere alle partite di polo. La passione per il gioco del polo presso gli abitanti di Hunza e di Nagar può essere paragonata alla passione per il calcio nel nostro Paese.

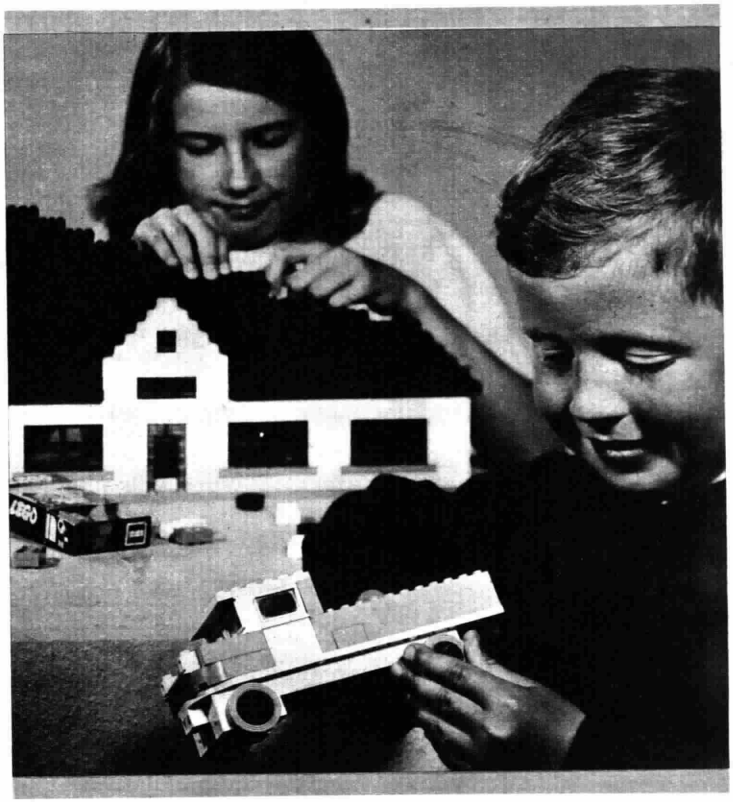
Due immensi ghiacciai sovrastano la vallata. Con gli operatori, che hanno voluto raggiungere la vetta di uno di essi, potremo vedere da vicino la grande distesa di ghiaccio e la sua imponente bellezza. Assisteremo a uno spericolato passaggio del fiume attraverso una rudimentale passerella che serve appunto per raggiungere la parte più alta del ghiacciaio e, alla fine, potremo anche vedere la caratteristica « danza delle spade », eseguita, per volere del Mir, in onore degli ospiti.

Natale

la storia di un singolare animale e dei suoi viaggi nei meravigliosi dintorni di Tunisi; **Pablo, ragazzo messicano,** *un film che, attraverso la storia del giovane Pablo, vi farà conoscere gli usi e costumi del Messico. E, alla fine, il 31 dicembre, con una grande parata, i personaggi più familiari ai ragazzi porgeranno il loro augurio affettuoso di buon anno a tutti i giovani amici.*



« Piccole storie », ritornano sui teleschermi con la Gallina Tric-Trac in una trasmissione allestita per il pomeriggio di Natale



A ogni età si gioca con LEGO

Tutto si può costruire con LEGO: case, ponti, auto, treni, aerei, navi...
Regalare gli elementi di costruzione LEGO è come fare non uno, ma molti regali, perchè LEGO è un passatempo ogni giorno diverso, sempre nuovo e avvincente.
Ed è un piacere per i genitori vedere i figlioli che, divertendosi, hanno modo di sviluppare la loro fantasia e il loro spirito creativo...

Regalate LEGO

LEGO è in vendita in tutti i migliori negozi di giocattoli, in scatole da regalo, da L. 700 a L. 4000 e in economiche scatole di complemento.

LEGO System

LEGO S.p.A. - Viale Certosa 125 - MILANO

sara' ancora una sorpresa?

C'è aria di sorpresa in casa: pare che arrivi un giradischi nuovo, forse un magnetofono... Certo saranno Siera, perché Siera è quanto c'è di meglio oggi in Italia in fatto di apparecchi Radio-TV e elettrodomestici. Naturale sceglierli per un regalo, meraviglioso comprarli per sè. Radio-transistor, giradischi, magnetofoni, televisori e tutti gli altri apparecchi, dal frullatore al frigorifero alla lavatrice. Un'esperienza europea raccomanda Siera per la vostra casa di oggi.

SIERA

RADIO - TV - ELETTRODOMESTICI

Le sportive vestono con stile quasi maschile. Ecco un cappotto in aerpel. E' un sette-ottavi color verde scuro come la gonna dello stesso tessuto. Modello Brooklyn

Alle giovanissime si addice una linea semplice rallegrata da un particolare bizzarro o insolito: i calzettoni al ginocchio, le lunghe calze di lana colorata a coste. Modelli Vestro

la moda

per tutti i tipi

Ad ogni donna l'abbigliamento adatto.
Per le giovani, modelli svelti, semplici con qualche tocco di bizzarria.
Per le meno giovani vestiti elegantemente sobri.
Per le sofisticate abiti ricercati, insoliti.
Per le sportive una linea quasi maschile.
E così via.
L'abilità femminile consiste nel riconoscere il proprio tipo e nell'adattarvi il proprio abbigliamento.

Un abito da cocktail in ricamo « Allover » di Sangallo, applicato su organza. Nero su nero. Al polso sinistro, una collana usata come braccialetto. E' una creazione Zweigler

i consigli

la moda del Sangallo

Dopo un cauto ritorno nella biancheria da letto (lenzuola « gallonate » in pizzo Sangallo, federe con bordi pure in pizzo), nei tendaggi (leggerissime tendine in rhodia festonate in Sangallo), nella biancheria intima (camicie da notte, sottovesti, sottogonne ornate, orlate, bordate in pizzo svizzero, spesso ingentilite da un passanastro identico) ecco che il Sangallo si è trionfalmente imposto anche nell'abbigliamento.

Biki preferisce frange o bordi da applicare orizzontalmente sui suoi modelli. Molte sue camicette sono in chiffon trasparente con applicazioni di pizzo. Patritti adatta questo pizzo antico, tornato di moda, agli abiti eleganti, da cocktail e da sera. Lea Livoli lo « adopera » per alleggerire i suoi feltri alla Raffaello, i suoi berrettoni ed i suoi berrettini. Gattinoni lo impiega per sottolineare la linea, spesso sofisticata, delle sue creazioni: in nero ed a colori. Galitzine ha creato lunghissimi mutandoni, sino alla caviglia, che s'intravvedono sotto un abito lungo, da sera.

Inimitabile, il pizzo di Sangallo resiste attraverso i secoli, senza mai cedere lo scettro. Solo qualche volta finisce in disparte, travolto dai mutamenti della moda. Dopo i trionfi dell' '800 e del primo '900, sembrò dovesse eclissarsi, limitandosi a guarnire gli abitini delle donnine in erba, ad arricchire i vestiti della Comunione, a rendere più graziose le camicette delle dodicenni. Poi venne riscoperto dall'alta moda ed imposto di nuovo. Non più bianco, ma anche nero e colorato, per i modelli impegnativi. Un abito da sposa della Veneziani è corto, tutto in pizzo di Sangallo applicato su organza. Gonna a campana, corpino scollato, nascosto da un piccolo bolero con maniche lunghe e modesta scollatura a barchetta. Dopo la cerimonia nuziale, il modello si trasforma in un abito da sera.

Un altro abito nuziale della Marucelli è pure di organza bianca con applicazioni di Sangallo, disseminate come fiori trasportati dal vento. Anche le scarpine sono guarnite di pizzo e la borsettina, attaccata alla cinturetta, è dello stesso pizzo. Solo il velo, corto, a cuffietta, è in tulle, trattenuto da una coroncina formata dalle applicazioni di Sangallo.

Un'idea per chi ama questo « prodotto » dell'industria svizzera e vorrebbe impreziosirlo. Sottolineare con un filo d'oro o d'argento i ricami in rilievo, che possono essere classicamente bianchi o più modernamente colorati in tinte pastello. Un modello che ha fatto sensazione è tutto rosa, un rosa da fiore, su fondo di lamé dorato. La cintura, di velluto, è rossa e ricade mollemente annodata sul dietro. Naturalmente il modello è lungo, da gran sera.

m. c.

arredare

una piacevole soluzione

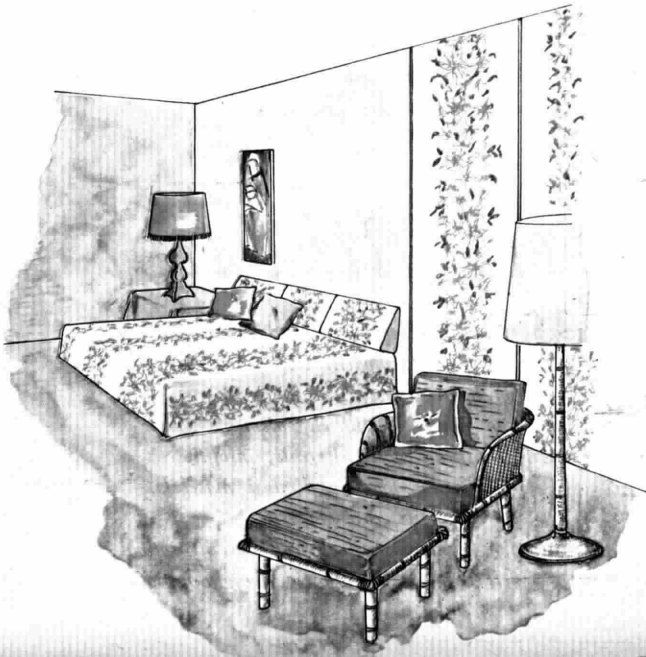
NELLA VETRINA di un famoso negozio di carte e stoffe da parati, ho visto un tipo di tessuto stampato così piacevole e divertente, da farmi pensare, subito, ad una sua possibile applicazione. In realtà, il tessuto, una semplice « cotonina » a fondo bianco, non ha particolare valore: ma i disegni, vivacissimi, gustosi e pieni di fantasia, tralci di fiori e foglie, ghirlande, festoni, sono tali di ispirare la fantasia di chiunque.

L'impiego di tali stoffe è sufficiente a dare un carattere ad un ambiente: bastano, infatti, le note vive dei fiori coloratissimi a riempire molti spazi vuoti e a stabilire dei centri di attenzione che non devono essere disturbati da aggiunte di particolari e di tinte, che risultino inopportune ed inutili.

Per la camera da letto, qui illustrata, si è impiegato un tessuto fondo bianco, con lunghe strisce di fiori nei toni marrone, arancio, rosso: il tessuto è stato adoperato per rivestire i pannelli di un armadio a muro, semplicemente inquadrati da una sottile lista di legno, e per farne la coperta del letto. E' interessante la testiera del letto, fatta come la spalliera di un divano, a tre cuscini rettangolari.

La vivacità del tessuto è posta in risalto dalle pareti tinteggiate in verde-grigio, e dalla *moquette* dello stesso colore di un tono più intenso. Di fronte al letto è appoggiato un cassettone '800, in mogano. La poltroncina in bambù, con relativo sgabello, è ricoperta in velluto di cotone color tabacco chiaro. Dello stesso tono è il tessuto che veste il tavolino quadrato posto di fianco al letto. Una lampada a stelo, posta di fianco alla poltrona, ha il paralume rivestito in *shantung* verde grigio: la seconda lampada, un candeliere antico laccato in rosso carminio, ha il paralume frangiato dello stesso colore. Qualche cuscino colorato, sul letto, sulla poltrona, riprende i colori dominanti nella camera.

Achille Molteni



la Signora si fida di

KRAFT

ogni fetta è vero EMMENTAL BAVIERA

SOTTILETTE KRAFT CHE GUSTO EXTRA!

...E ORA IN REGALO I PUNTI STAR

DOPPIO BRODO STAR	2 punti	MINESTRE STAR	3 punti
FOGLIA D'ORO	2 punti	OLITA	8 punti
SUCCHI GÒ	2 punti	TE' STAR	2-3-4 punti
MACEDONIA GÒ	2 punti	GRAN RAGU' STAR	2-4 punti
SOGNI D'ORO	4 punti	FRIZZINA	3 punti
BUDINO STAR	3 punti	FORMAGGIO PARADISO	6 punti

RAMEK 6-8 punti

SOTTILETTE 2-5 punti

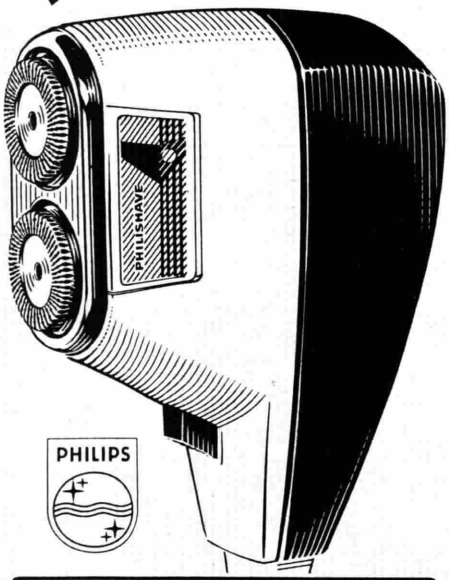
MAYONNAISE 2-3-6 punti

STAR raccolta-lampo! punti in più con i prodotti KRAFT

nuovissimo

PHILIPS

A TESTE SNODATE



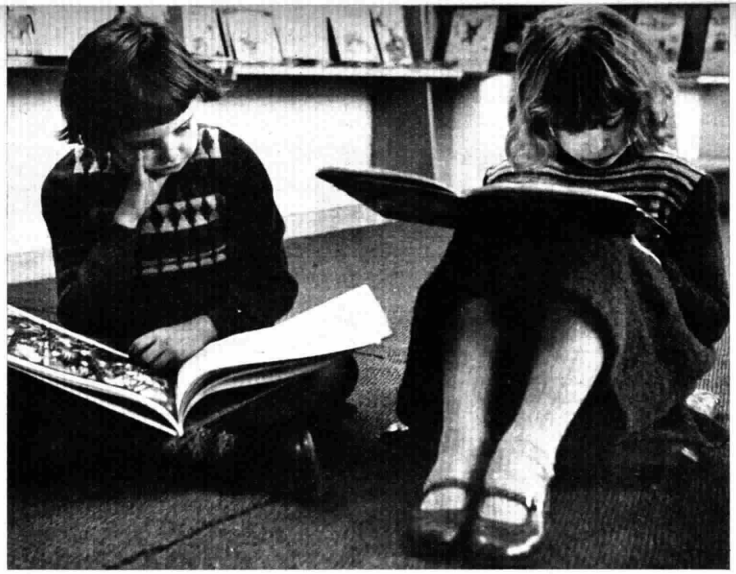
PHILISHAVE 800 S

IL PIU' NUOVO E PIU' MODERNO RASOIO ELETTRICO DEL MONDO PERFEZIONE E RAPIDITA' CARATTERIZZANO IL NUOVO PHILISHAVE 800 S

LE SCANALATURE ONDULATE AUMENTANO LA SUPERFICIE DI RASATURA DEL 23%

ESIGETE IL CERTIFICATO DI GARANZIA PER PARTECIPARE AL GRANDE CONCORSO A PREMI (2 AUTOVETTURE FIAT 500)

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA PER L'ITALIA: Soc. MELCHIONI - MILANO



Il problema che più preoccupa i genitori è quello dell'intelligenza dei ragazzi. Come si manifesta? Come e quando si sviluppa? Sono più precoci le femmine o i maschi? A queste ed altre domande risponde questa puntata di « Casa nostra - Circolo dei Genitori »

CASA NOSTRA CIRCOLO dei GENITORI

dalla rubrica radiofonica di Luciana Della Seta,

lo sviluppo dell'

(Dalla trasmissione del 17 novembre)

Il problema che più preoccupa i genitori e più affascina gli studiosi è quello dell'intelligenza dei ragazzi. Forse perché quasi tutti pongono nell'essere intelligenti il significato dell'esistenza. Dell'intelligenza si è fatto un po' un mito: è difficile confessare di essere poco intelligenti, ammettere di non avere una intelligenza pronta. Ed è per questo che in sede educativa, in sede familiare, ci si preoccupa tanto di come si sviluppa l'intelligenza dei bambini.

Ci sono mille modi di definire l'intelligenza, perché l'intelligenza si manifesta in mille modi, è composta di molti fattori, alcuni dei quali possono essere più sviluppati ed altri in ombra. E' difficile che l'intelligenza si sviluppi in modo completamente armonico. Nel bambino, come nell'adulto, vi sono delle doti che prevalgono ed altre che rimangono in ombra. Dalla ricerca di una definizione del termine « intelligenza » ha preso l'avvio la discussione.

Il prof. Aldo Agazzi, Ordinario di Pedagogia alla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Cattolica di Milano, ha detto:

« Ogni nostra funzione rispecchia la somma combinata di tutte le funzioni di cui siamo costituiti; non è meraviglia quindi che anche l'intelligenza assuma prospettive, timbri ed aspetti diversi a seconda del modo con cui si presentano le altre componenti della personalità: l'affettività, per esempio, il modo di percepire, la possibilità di associare. Una definizione di intelligenza che possiamo utilizzare in tutti i campi, è quella che ha il suo antenato in Cartesio: " L'intelligenza è facoltà e capacità di risolvere situazioni nuove ". Naturalmente, restano sempre aperti i grandi problemi che si riconnettono al problema dell'intelletto, per esempio la capacità di intuire d'un subito la portata fondamentale, l'essenza di una questione, di un problema; l'intelligenza allora assumerebbe piuttosto quel ruolo di processualizzazione dei processi apprenditivi o dimostrativi, sia deduttivi sia induttivi.

« Quindi, su questo punto potremmo dire: primo, che si può, si deve essere intelligenti come capacità di intuire le situazioni e l'essenza di una cosa; intelligenti nel senso di processualizzare i nostri comportamenti e i nostri stessi ragionamenti; secondo, che ciascuno ha una sua qualità di intelligenza, data dal prevalere più o meno delle varie componenti della stessa personalità ».

Qui interviene una madre, che domanda: « Un bambino di un anno o due può già essere definito intelligente o, viceversa, tardivo? ».

Risponde il moderatore dell'incontro, prof. Dino Origlia, docente di Psicologia dell'età evolutiva e Pedagogia alla Università Statale di Milano:

« Nei primi anni di vita, il modo di apparire dell'intelligenza nel bambino non ha le caratteristiche dell'intelligenza così come noi adulti la vorremmo e la valutiamo. All'inizio il bambino si arricchisce di esperienze, soprattutto sensoriali; e in questo i bambini sono più precoci di quanto noi supponiamo: percepiscono i colori, distinguono le forme, associano le forme tra loro, apprezzano gli oggetti, incominciano a servirsene. Questo nei bambini piccoli è il modo di essere intelligenti.

« Pretendere da un bambino piccolo, e talvolta anche da un bambino non tanto piccolo, una manifestazione astratta di intelligenza è quasi una violenza che noi commettiamo nei suoi confronti ».

Un'altra madre vuol sapere se i genitori e l'ambiente familiare possono influire sullo sviluppo dell'intelligenza nel bambino. Il prof. Origlia risponde:

« Non si supponga che l'intelligenza si accresca per uno sviluppo biologico del tessuto nervoso o del cervello, o dei nervi, chiamatelo come volete, della testa del bambino. Lo sviluppo neurologico è una cosa, ma la vera intelligenza è in gran parte debitrice a ciò che l'ambiente fornisce. Difatti per lo più i bambini costretti a crescere in ambienti non familiari, in istituti dove sono perfettamente curati dal punto di vista fisico, ma dove non hanno stimoli adeguati, ad un certo punto, quando arrivano all'età della scuola, ci si accorge che sono diventati dei deficitari dell'intelligenza; e in partenza non lo erano. Quindi, la povertà di stimoli ambientali, culturali ed affettivi può influenzare in un modo determinante lo sviluppo dell'intelligenza. Molto di più, quindi, che non lo sviluppo cerebrale vero e proprio. Vediamo dei bambini che vivono sempre coi genitori, che sanno parlare molto bene, conoscono molte parole, usano un giro di frasi quasi da adulti. Entro certi limiti sono più intelligenti del bambino che vive con i compagni e che si esprime in modo infantile. Però quei bambini hanno sacrificato all'intelligenza altri lati della loro personalità. E i lati sacrificati dal bambino che vive sempre con gli adulti riemergeranno più tardi come elemento negativo e potranno anche scompaginare quella certa sua intelligenza ».

Una signora è preoccupata perché la sua bambina di 16 mesi ancora non parla. Forse il bambino che parla tardi è

vi parla un medico

la bocca e la salute dell'organismo

Dalla conversazione radiofonica del prof. Renato Bandettini, Direttore della Clinica Odontoiatrica dell'Università di Pisa, in onda lunedì 25 novembre, alle ore 18, sul Programma Nazionale.

La prima digestione avviene nella bocca: vecchio e saggio detto, che pur nella sua semplicità racchiude uno dei segreti della salute. Perciò occorre masticare lentamente (32 volte ogni boccone, tante quanti sono i denti, secondo un'altra massima) al fine di sminuzzare in particelle piccolissime il cibo e di permettere che esso si imbeva di saliva, mediante la quale ha inizio quel processo digestivo che proseguirà poi nello stomaco e nell'intestino. I denti premolari e molari sono mirabilmente adatti a questo scopo, con le superfici triturantì superiori e inferiori che si ingranano fra loro. Ma purtroppo i denti sono soggetti a molte malattie, la più diffusa e grave delle quali è la carie. La carie è una vera malattia sociale, sia per la sua frequenza, che risparmia ben poche persone, sia perché i denti, a differenza di altri organi, non sono in grado di riformare le parti distrutte e perdute.

Nella sua conversazione (la prima d'una serie di tre su « La bocca e la salute dell'organismo ») il prof. Bandettini ha riferito i danni economici arrecati dalla carie al nostro Paese: quasi 15 miliardi di lire all'anno per i lavoratori dipendenti, oltre 38 miliardi per i lavoratori indipendenti, calcolando il costo delle cure e il mancato guadagno. Sono cifre veramente impressionanti e più che sufficienti a mettere in luce la gravità del problema.

Purtroppo la causa della carie è sconosciuta, quindi non si può effettuare una terapia specifica, e neppure una profilassi soddisfacente. L'unico mezzo per combatterla è di curarla fino dall'inizio per evitare che si approfondisca e determini danni irreparabili. A questo proposito non bisogna commettere l'errore di trascurare la carie dei denti di latte, pensando che non valga la pena di preoccuparsene essendo destinati a cadere. I denti di latte, che cominciano a spuntare al 6° mese, devono essere mantenuti sani per quanto è possibile, sia mediante la somministrazione di vitamine, sia facendo masticare al bambino cibi duri i quali producono una detersione dei denti non ottenibile, data la tenera età, con l'uso dello spazzolino. E se i denti di latte presentano qualche lesione cariosa siano subito curati in quanto l'integrità di essi è molto importante per la normale eruzione dei denti permanenti.

Questi cominciano a crescere all'età di 6 anni, allorché spunta il primo molare destro e sinistro, superiore e inferiore. Questi quattro denti sono importantissimi. « Infatti — ha detto il prof. Bandettini — essi, con gli incisivi centrali superiori e inferiori che erompono l'anno successivo, cioè a 7 anni, sorreggeranno tutte le arcate dentarie durante i cinque anni in cui i denti di latte vengono sostituiti dai corrispondenti denti definitivi. Orbene questi quattro molari, la cui importanza va sottolineata, sfuggono molto spesso all'attenzione dei genitori. E la conseguenza di questo errore è che, se come molto spesso avviene, il primo molare si ammala per carie, cade fatalmente sotto le pinze dell'odontoiatra perché le famiglie, avendolo scambiato per un dente di latte, ne hanno trascurata l'opportuna terapia conservatrice. Le conseguenze di questo errore sono gravi perché intanto il bambino perde uno dei denti più importanti per la triturazione dei cibi. Successivamente il secondo molare eromperà senza la guida del dente anteriore per cui potrà inclinarsi e non offrire più al dente antagonista tutta la superficie di combaciamento, con evidente perdita relativa dell'efficienza masticatoria. Pertanto di grande importanza è il ricordare che i denti di latte sono 20, distribuiti in 4 incisivi, 2 canini e 4 molaretti per ogni mascellare, e che il primo dente della seconda dentizione erompe a 6 anni, prima cioè che avvenga la permuta vera e propria, che inizia a 7 anni e termina a 11. L'eruzione della serie definitiva si completa a 12 anni con la comparsa del secondo molare e a 18 con il terzo molare o dente del giudizio ».

A parte ogni altra considerazione, la carie dei denti può avere conseguenze dannose sull'intero organismo. Penetrando attraverso le profonde fessure cariose i microbi si annidano nella polpa dentaria costituendo focolai infettivi cronici causa di lesioni in organi distanti, per esempio nei reni. Certe forme di nevralgia del trigemino possono pure dipendere dalla carie. E se i denti ammalati vengono tolti senza essere sostituiti da protesi può darsi che si abbiano dolori violenti, ronzii nelle orecchie, diminuzione dell'udito, come conseguenza d'uno squilibrio della reciproca posizione della mandibola e del mascellare superiore. Questi esempi confermano che la bocca deve essere tenuta in grande rispetto.

Dottor Benassis

in onda la domenica sul Nazionale alle ore 11,25

intelligenza

poco intelligente? Il prof. Origlia risponde:

« Certuni ritengono che al ritardo della favella corrisponda un ritardo intellettuale. Non è vero. Cioè, ci sono dei bambini tardivi che hanno anche incominciato a parlare tardi. D'accordo. Ma, nella maggioranza dei casi, l'epoca di inizio della favella non significa proprio nulla per quanto riguarda l'intelligenza. Il bambino infatti, se non si esprime con la parola, si esprimerà con i gesti, avrà mille modi per raccontare qualche cosa. Vi sono madri che dicono: il mio bambino è arrivato a 18 mesi senza dire niente; poi, in pochi giorni ha imparato tante parole. Il bambino le sapeva già queste parole. D'un tratto, ha incominciato a dirle, a raccontarle ».

A questo punto interviene il prof. Agazzi dicendo:

« Che il bambino impari a parlare un mese prima, due mesi dopo, non è indizio di maggiore o minore prontezza o quantità o qualità di intelligenza, perché ciò può dipendere da moltissimi elementi che con l'intelligenza non hanno niente a che vedere, compreso quello accennato dal prof. Origlia, dei blocchi affettivi.

« Invece il rapporto linguaggio-intelligenza è dato, vorrei dire, dai contenuti e dalle movenze del linguaggio. I bambini, come noi tutti del resto, hanno patrimoni diversi di linguaggio: c'è il linguaggio astratto, ossia tutte le parole di una lingua che sono nel vocabolario; ci sono le parole che noi comprendiamo, ma che quando parliamo non adoperiamo. Per esempio, quando noi sentiamo una persona parlare inglese comprendiamo; però quando noi ci mettiamo a parlare inglese, abbiamo a disposizione un vocabolario molto più limitato. Il bambino è in questa situazione: cioè, intende molte parole e ne usa poche. Ma noi non dobbiamo giudicare il livello di intelligenza del bambino dal numero delle parole o dei costrutti che egli sa esprimere, perché è in grado di capirne tanti altri ».

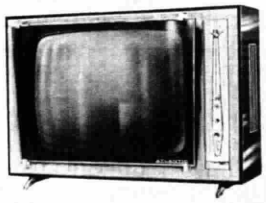
Ancora una domanda, prima della conclusione:

« E' vero, come dicono certuni, che lo sviluppo dell'intelligenza è più precoce nelle femmine che nei maschi? ». Il prof. Origlia risponde:

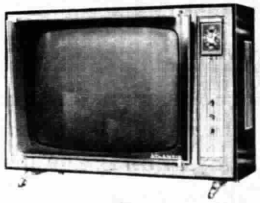
« Nò, effettivamente, questa differenza non esiste, in assoluto. Sul piano pratico esistono invece delle differenze del modo di esprimersi dell'intelligenza, che dipendono dai differenti caratteri della femmina e del maschio. Anche se sono caratteri un po' abbozzati, la bambina è più loquace, la bambina è più vivace, la bambina è più estroversa; è più facile trovare dei maschietti che sono piuttosto introversi, oppure sono agitati, corrono, si danno da fare, rompono, ecc., ma verbalmente ci dicono poco. Questo non significa affatto che la bambina che parla di più, a parità di età, sia più intelligente del maschietto che parla di meno e traffica di più o gioca di più. Non esistono di queste differenze. Si dice anche che i bambini di oggi " nascono più intelligenti " dei bambini di una volta. Nascono cioè con gli occhi aperti, imparano subito a parlare, sono più svegli di quelli di una volta. Questo è vero, come documentazione. Indubbiamente i piccoli di 2-3 anni ci dànno l'impressione di essere molto, molto più svegli di quanto fosse la massa dei bambini delle generazioni passate. Ma questa apparente superiorità dipende dagli stimoli, dalle maggiori sollecitazioni del mondo esterno, che oggi il bambino riceve in misura assai maggiore dei bambini di una volta ».

In ogni televisore
ATLANTIC
c'è un po' di **magia....**

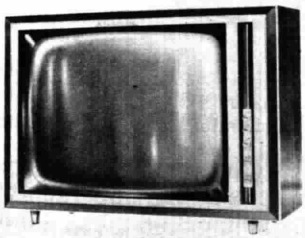
magia di una luce diffusa
nel mod. 547
dal pannello frontale, un alone di luce lievissima interrompe il buio totale e rende la visione più riposante



magia del TV "orologio,,
nel mod. 547-0
un elegante orologio frontale accende automaticamente il video all'ora desiderata



magia di una linea nuova
nel TV colonnina
un mobile di linea verticale sorregge l'ampio schermo completamente orientabile



magia del prezzo nel mod. 542
un televisore LUSSO 23" bonded a **prezzo europeo**

L. 179.000
con meno il meglio

e la magia di una grande firma:
tutti i modelli Atlantic sono carrozzati "Gentilli,,

ATLANTIC

uff. pubbl. Atlantic

PESA 70

Che primo piatto desidera oggi il SIGNOR MARITO?

Spaghetti?

Risotto?

Gnocchi?

Tagliatelle?

Polenta pasticciata?

...in un attimo eccolo pronto! (Il più difficile, il condimento - cioè il ragù - è già fatto ...e come è buono!).

E' il Gran Ragù Star, il delicato condimento pronto per tutti i piatti asciutti.

E' il vero ragù di una volta, un ragù da leccarsi le dita, il famoso RAGU' dei TRE SEGRETI!

Avere sempre in casa qualche barattolo di Gran Ragù Star significa essere pronti per qualunque occasione... qualunque desiderio "improvviso" di famigliari o di ospiti!

...squisito, perchè di polpa MAGRISSIMA e tenera - tenera!

regali! STAR

TROVERETE QUESTI PUNTI PER I BELLISSIMI REGALI

- 2 punti DOPPIO BRODO STAR
- 2 punti margarina FOGLIA D'ORO
- 2 punti succhi di frutta GO'
- 2 punti macedonia di frutta GO'
- 4 punti camomilla SOGNI D'ORO
- 3 punti BUDINO STAR
- 3 punti MINESTRE STAR
- 8 punti olio puro di semi OLITA
- 2·3·4 punti TE' STAR
- 2·4 punti GRAN RAGU' STAR
- 3 punti polveri acqua da tavola FRIZZINA
- 6 punti formaggio PARADISO

TROVERETE I PUNTI STAR ANCHE NEI PRODOTTI KRAFT

- 8 punti RAMEK
- 6 punti "panetto" RAMEK
- 2·5 punti SOTTILETTE
- 2·3·6 punti MAYONNAISE

L'ANZIANO

— Tu sei troppo giovane per poterti ricordare dell'hula hoop.

UNO CHE NE APPROFITTA

— Vorrei dirle una parola, signor Rossi...

in poltrona

DRAMMA NEGLI ABISSI

Senza parole.

L'IMPREVISTO

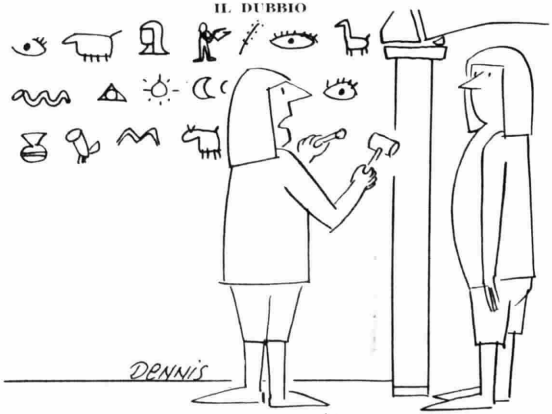
1

2

3

Senza parole.

IL DUBBIO



— Come si scrive? con il oppure con l' ?

Ecco perchè 68 grandi marche di lavatrici raccomandano DIXAN

Perchè la "schiuma frenata" di DIXAN ha cura della biancheria e della lavatrice! Signora, che splendido il Suo bucato grazie alla speciale azione della "schiuma frenata"

"Schiuma frenata" vuol dire che DIXAN libera la schiuma a poco a poco...

...la schiuma si libera a poco a poco così che i panni si muovono meglio nella lavatrice...

...i panni si muovono meglio e quindi il lavaggio è più accurato e più a fondo.